



# СКИЦЕ

СКИЦА СКСА ЗА ЈУН И ЈУЛ 2024.

главни и одговорни уредник:

**др Славољуб Веселиновић,**  
direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

**Јасмина Пуцаревић,**  
sefprogramskesluzbe@skc.rs

лектура:

**Мина Калезић**

дизајн:

**Јасмина Пуцаревић,**

dizajn@skc.rs

фотографија:

**Срђан Вељовић**

fotografija@skc.rs

маркетинг:

**Мина Калезић,**

mina.k@skc.rs,

011/ 360 2036

издавач:

**Студентски културни центар,**

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана  
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

**www.skc.rs**

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,

в. д. директора

Београд, 2024.

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотеке Србије, Београд  
050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

### 3-4. ЈУН

ОД 19.00

**МИМАРТ 40, 40 ГОДИНА ИСТРАЈНОСТИ,  
ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ЈУБИЛЕЈА ЧЕТИРИ  
ДЕЦЕНИЈЕ РАДА ТЕАТРА**



### СРЕДА, 5. ЈУН

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ГЕНЕЗА, ПРОГРАМ ГОСТУЈУЋЕ 56.  
МАЈСКЕ ИЗЛОЖБЕ УЛУПУДС-А**

### ЧЕТВРТАК, 6. ЈУН

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**СВЕ НАЈБОЉЕ ОД... КАТЕДРЕ ЗА  
УМЕТНОСТ, ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА  
НАЈБОЉИХ СТУДЕНТСКИХ РАДОВА  
КАТЕДРЕ ЗА УМЕТНОСТ БАПУСС**



19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА ФМУ**

### ПЕТАК, 7. ЈУН

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**ВАЊА БУЛИЋ: СИНАЈСКИ ТЕСТАМЕНТ  
И ДЕЈАН СТОЈИЉКОВИЋ: СЕРАФИМ,  
ПРОМОЦИЈА КЊИГА**

### СУБОТА, 8. ЈУН

22.00 ВЕЛИКА САЛА

**VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN STAGE  
& SENSUAL STAGE, САЛСА ЖУРКА**

### ПОНЕДЕЉАК, 10. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ  
ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ**

### УТОРАК, 11. ЈУН

19.30 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА  
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ЖАКА  
ПРЕВЕРА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР  
СА АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА**

### СРЕДА, 12. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**СЛОБОДАН ЈОВИЋ: У КОСТРЕТИ,  
ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ**

### ПОНЕДЕЉАК, 17. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФАГОТА ФМУ**

### СРЕДА, 19. ЈУН

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ИЗЛОЖБА СТУДЕНАТА МОДУЛА  
ПРИМЕЊЕНО ВАЈАРСТВО, ФПУ**



19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**МИХАИЛО СИМОВИЋ, МАРКО  
ГАВРИЛОВИЋ: ХАРМОНИЈА  
КОНТРАСТА # 1, ИЗЛОЖБА  
ФОТОГРАФИЈА**



### УТОРАК, 25. ЈУН

19.30 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,  
ТЕМА: ФУЗИЈЕ ЉУДИ И ЖИВОТИЊА  
У РАДУ ПАТРИЦИЈЕ ПИЧИННИНИ,  
ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО  
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И ЊИХОВА  
КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА**



### ЧЕТВРТАК, 27. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**НАШЕ СЕЛО (X), САВРЕМЕНА ПЛЕСНА  
ПРЕДСТАВА**



### УТОРАК, 3. ЈУЛ

19.30 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И  
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: МИХАЕЛ  
РАКОВИЋ О КОЛОНИЈАЛИЗМУ,  
РАТУ, СТВАРАЊУ НЕПРИЈАТЕЉА  
И ПЉАЧКИ МУЗЕЈА, ПРОЈЕКЦИЈЕ  
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА СА  
РАЗГОВОРМ**

### СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР

**СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА  
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА**

ДО 3. ЈУНА

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

**ИДЕНТИТЕТ КЊИГЕ И ПЛАКАТА**

Факултет уметности Универзитета у Нишу - колективна изложба радова из области графичког дизајна, графичко обликовање књиге и плаката студената Департмана за примењене уметности аутор изложбе: Анита Милић, ванредни професор



Колективна изложба студенских радова графичког дизајна Факултета уметности у Нишу четврти пут остварује комуникацију са другим универзитетима уметности, институцијама културе и широм јавности у Срећној галерији Студентског културног центра у Београду. Сада, када је Департман за примењене уметности изградио свој идентитет на београдској ликовној сцени ревијалним изложбама „Визуелном реториком до идентитета“, наступа са изложбом „Идентитет књиге и плаката“.



Актуелна изложба „Идентитет књиге и плаката“ настала је као резултат контекстуализације задатих наставних јединица на изборном предмету графика књиге који изучавају студенти друге године основних студија на Департману за примењене уметности, Факултета уметности Универзитета у Нишу.

Изложени радови обухватају две дисциплине - графику књиге и плакат, а обрађују по две теме. Прва тема дефинисана је плакатом и



презентацијом идејног решења књиге посвећеним поезији Мирослава Мике Антића, односи се на цело његово стваралаштво или на одређен стих или мисао. Друга тема дефинисана је плакатом за позив на културни догађај и презентацијом идејног решења насловне стране стручне књиге у тврдом повезу (иберциг) и решењем за четири стране књижног блока.



На изложеним студенским радовима запажамо академску систематичност и експлицитност идејних концепата насталих из критичког мишљења, са тежњом да се средствима обликовања књиге и плаката оствари комуникација са публиком. Пажљиво одабране и примењене боје, писмо и типографија, логотипи, поруке и илустрације одражавају индивидуалност студената који излажу своје радове. То су: Катарина Радујевчановић, Ђорђе Марковић, Илија Динчић, Исидора Очај, Саша Бранковић, Тамара Јоцић.



Графички дизајн се на тржишту препознаје као средство за различите облике визуелног комуницирања за шта су потребни не само дар, већ и улагање у знање и искуство који се стичу управо на студијама дизајна. Изложба „Идентитет књиге и плаката“ резултат је континуираног рада између студента и ментора, уједно и потврда о стеченом знању и вештинама чиме Факултету уметности у Нишу даје препознатљив печат у култури града, земље и региона.

ванр. проф. Анита Милић

6 - 17. ЈУН

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ:  
АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ /  
СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

**СВЕ НАЈБОЉЕ ОД...**

**КАТЕДРЕ ЗА УМЕТНОСТ**

годишња изложба најбољих  
студентских радова катедре за  
уметност БАПУСС

Концепт изложбе, избор радова,  
организација и поставка  
изложбе: др ум Миодраг  
Кркобабић

Изложба „Све најбоље од...“,  
представља избор најбољих  
радова студената Катедре за  
уметност, Одсека за уметност  
и дизајн, БАПУСС у школској  
2023/2024. години, који својим  
квалитетом превазилазе  
школске оквири и заслужују  
да буду излагани у јавном,  
галеријском простору.  
Нагласак је на иновативном и  
експерименталном приступу  
савременој продукцији  
аудиовизуелних садржаја  
(цртеж, слика, фотографија,  
дигитална слика, дигитални  
видео и анимација, концепт и  
карактер дизајн итд).

Ова изложба организује се  
као део практичне наставе  
студената и одржава се  
у јавном простору, изван  
заштићених оквира школе,  
што представља и завршни  
чин осамостаљивања, али и  
промовисања нових колега  
који се на тај начин уводе на



уметничку сцену. Тако се стиче увид активности студената Катедре за уметност, прати и подржава њихов рад, али се студенти подстичу и да се баве ваннаставним активностима. Оваквим пројектима повезивања школе са галеријама, институцијама и осталим значајним чиниоцима уметничке сцене, као и успостављањем партнерских односа са другим релевантним институцијама у земљи и иностранству. Катедра за уметност, ОУД, БАПУСС преузима на себе улогу лидера у образовању стручних кадрова за тзв. Креативне индустрије.

Шеф Катедре за уметност, др ум Миодраг Кркобабић, проф. сс

19. ЈУН - 3. ЈУЛ

**МИХАИЛО СИМОВИЋ, МАРКО ГАВРИЛОВИЋ:  
ХАРМОНИЈА КОНТРАСТА # 1**

изложба фотографија

Изложба фотографија „Хармонија контраста“ кроз ауторска остварења двојице ликових педагога Школе примењених уметности у Шапцу, пружа увид у сусретање две изражајне перспективе. Михаило Симовић приказује интимистички пејзаж у монохроматском свету, истичући лепоту усамљености. Насупрот томе, Марко Гавриловић открива богатство детаља и топлих боја сликаних аналогном камером. Уметничка симбиоза

изабраних радова није изражена само у очигледном, већ прожима атмосферу, док се сваки кадар заустављен у времену претвара у причу о хармонији која нас окружује.

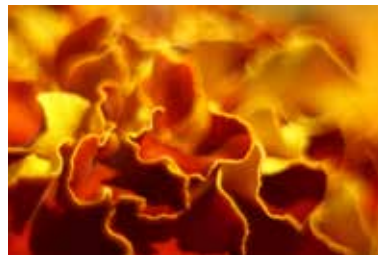
**Михаило Симовић** рођен је у Богатићу 1973. године. Дипломирао у класи професора Небојше Радојева на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, где је 1996. награђен специјалном наградом Фонда „Петар и Вера Лубарда“. Године 2015.

награђен је сребрном медаљом Фото-савеза Србије на шабачком Салону фотографије, као и трећом наградом на истом Салону, а 2016. трећом наградом на међународном такмичењу HIPA – Hamdan International Photography Award у Дубаију. Излагао на самосталној изложби „Порекло наде“, у Бањалуци и „Тегга lugica“ у галерији Студентског културног центра у Београду и галерији Библиотеке шабачке. Учествовао на колективним изложбама у Београду, Новом Саду, Шапцу, Панчеву, Москви и Дубаију. Од 2008. године запослен у шабачкој Школи примењених уметности, где води Секцију за фотографију и дигиталну графику, чији полазници освајају бројне награде на републичком и међународном нивоу. За свој педагошки рад, 2010. награђен је Плакетом „Васа Пелагић“, Педагошког покрета Србије, као и наградама Удружења ликовних педагога Србије и Фонда руско-српског пријатељства. Ради на осликовању Цркве Вознесења Господњег у Дубљу.



**Марко Гавриловић** завршио је мастер студије на Архитектонском факултету Универзитета у Љубљани. Активно се бави

архитектуром. Предаје у Школи примењених уметности у Шапцу. Бави се истраживачким радом са фокусом на историју и теорију модерне архитектуре друге Југославије. Члан је група које се баве културним и уметничким активизмом, урбаном мобилношћу и заштитом градителског наслеђа. Радове из области архитектуре, фотографије, графичког дизајна и мултимедијалне уметности, излагао је на више групних изложби у Шапцу и Београду. У периоду од 2011. до 2017. користи аналогну камеру „Зенит“ како би забележио тренутке хармоније који би иначе остали непримећени.



СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР  
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за полагање наставе врши се током целе календарске године на е-маил: [sresnaga@elija.bgdmail.com](mailto:sresnaga@elija.bgdmail.com) уз навођење имена и годишња полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. **Милоје Митровић**



STUDENSKI KULTURNI CENTAR

# 21. MEĐUNARODNI SALON STRIPA

SKC BEOGRAD 26 - 29. 09. 2024.

## KONKURS 2024.



SKC SREĆNA GALERIJA • KRALJA MILANA 4B • 11000 BEOGRAD • SRBIJA • WWW.SALONSTRIPASKC.RS

### KONKURS MEĐUNARODNOG SALONA STRIPA 2024.

РОК ЗА СЛАЊЕ РАДОВА: ДО 10. ЈУНА 2024.

#### АДРЕСА ЗА СЛАЊЕ РАДОВА:

Студентски културни центар  
САЛОН СТРИПА  
Поштански ФАХ 567  
Краља Милана 48, 11000 Београд, Србија

#### ПРОПОЗИЦИЈЕ ЗА УЧЕСНИКЕ:

- Кандидат шаље рад на конкурс поштом - обичном поштиљком
- Рад слати искључиво у доброј копији, обима од 1 до 4 табле, А3 или А4 формата
- Рад може бити дело више аутора (цртач, сценариста, колориста), с тим да цртач не може поднети на конкурс више од једног рада
- Текст у стрипу може бити на српском или енглеском језику као и на језицима са бившег српскохрватског, односно хрватскосрпског говорног подручја
- Уз рад је обавезно послати (на рачунару или читко, штампаним словима, попуњену) **ПРИЈАВУ НА КОНКУРС МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2024.** која се може преузети са [www.salonstripaskc.rs](http://www.salonstripaskc.rs)
- Сваку таблу рада на полеђини означити именом аутора, називом рада и редним бројем (пример: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4)
- Радови са конкурса се не враћају ауторима
- **Тема рада није задата конкурсом**, али радови који пропaгирају расну, верску, националну, политичку, личну, као и друге видове нетрпељивости; радови који изражавају мржњу, вређање, псовање

или на други начин омаловажавају личности, организације, ствари и појмове; радови који имају за циљ промоцију делатности правних лица и пропаганду идеологија појединих организација, удружења, покрета, терористичких и екстремистичких организација као и радови порнографске садржине неће се узимати у разматрање

- Радови ће бити жирирани за званичне награде, награде пријатеља Салона и изложбу одабраних радова

#### НАГРАДЕ:

- **ВЕЛИКА НАГРАДА САЛОНА – GRAND PRIX** (укључује новчани износ у висини од 500 евра у динарској противвредности)
- **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ КЛАСИЧНОГ СТРИП ЈЕЗИКА**
- **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ АЛТЕРНАТИВНОГ СТРИП ЈЕЗИКА**
- **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ СЦЕНАРИО** (идеју)
- **НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ ЦРТЕЖ**
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ИНОВАЦИЈУ**

#### ТАКМИЧАРИ ДО 15 ГОДИНА СТАРОСТИ:

- **МЛАДИ ЛАВ** (најбољи рад у категорији)
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈБОЉУ ИДЕЈУ**
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ЗРЕО И МАШТОВИТ ИЗРАЗ**
- **СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈМЛАЂЕГ АУТОРА**

#### НАГРАДЕ ПРИЈАТЕЉА САЛОНА

#### Додатне информације:

[www.salonstripaskc.rs](http://www.salonstripaskc.rs), [salonstripaskc@gmail.com](mailto:salonstripaskc@gmail.com)

СРЕДА, 5. ЈУН У 19.00

ПРОГРАМ ГОСТУЈУЋЕ 56. МАЈСКЕ ИЗЛОЖБЕ УЛУПУДС-а

**ГЕНЕЗА**

САНДРА СТЕРЛЕ (Хрватска), ГОРАН ШКОФИЋ (Хрватска), ГИЛДО БАВЧЕВИЋ (Хрватска), ИВАНА КОСАНОВИЋ (Србија), МАРКО ГРБА СИНГХ (Србија), ИВАН МАРКОВИЋ (Србија) и НУ СИМАКИНА (Русија)

Кустос 56. Мајске изложбе: **Јелена Павићевић**, теоретичарка уметности  
Мајска изложба УЛУПУДС-а представља једну од најзначајнијих и најобимнијих изложби - манифестација из домена примењених уметности и дизајна на нивоу Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије. Мајска изложба представља особеност по томе што је реч о реткој манифестацији у оквиру које се презентују радови свих девет секција примењених уметности (архитектура, дизајн, вајарство, текстил и савремено одевање, дизајн керамике и стакла, сценографија и костимографија, сликарство и графика, уметничка фотографија и теорија, историја и критика уметности).

У циљу успешивања регионалне сарадње, креирања интеркултурног дијалога и успостављања платформе за афирмацију и брендирање

балканског дизајна, организатори изложбе одлучили су да поново уведу у програм представљање дела уметника са постјугословенског простора. У оквиру гостујућег програма 56. Мајске изложбе која се одвија под називом „Генеza“, у СКЦ-у ће бити представљена изложба радова уметника из Београда и региона, чији је доминанти медиј уметничког исказа видео-арт.

С обзиром на свој дугогодишњи традиционални приступ уметности, који се базира на секцијском излагању и категорисању личне експресије, истицање видео радова има за циљ да на неки начин приближи иновативне методе млађим генерацијама, посебно јер су се „нови медији“, као миксмедиа, академски позиционирали на Факултету ликовних уметности у Београду. Такође, идеја је и да се успостави сарадња са регионалним уметницима и уметницима других удружења у Београду. Сваки од радова на неки начин одговара на тему „Генеza“, јер је она у бити бескрајно стварање и може се интерпретирати на различите начине... интеракција између радова отворила би поље за промишљање о стварању појава, које су нашем друштву својствене, како би се постигао дијалог између посматрача и рада, али и на релацији рад-посматрач-рад.



СРЕДА, 19. ЈУН У 19.00

## ИЗЛОЖБА СТУДЕНАТА МОДУЛА ПРИМЕЊЕНО ВАЈАРСТВО, ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ

Студенти модула Примењено вајарство током студија изучавају обимну и специфичну ликовну материју у три области: скулптура у простору и архитектури – скулптура која чини интегрални део архитектуре, урбаних и слободних простора; меморијална скулптура – скулптура меморијалног обележавања историјских збивања и личности – од најједноставнијих скулпторских облика, до сложенијих споменичких и просторних захвата у овој области; ситна пластика и медаљерство. На овој изложби приказани су радови студената IV године основних студија из класе Вукашина Миловића: Данице Рајић, Дмитре Кундачине, Марије Јовановић, Милене Ђукић, Милене Живковић, Саре Павловић, Вука Шћепановића, Дамјана Божовића, Марка Блануше, Петра Божовића, који су настали у оквиру наставе на факултету. Изабрани радови пружају увид у разноврсност идеја и различитост у идејном приступу при реализацији, од фигуративног вајарства, до апстраховане форме. Скулптуре су настале и техником непосредног извођења у различитим врстама материјала, али и поступком рада



у глини, одливених у гипсу, касније и у металу. Слободно и неочекивано поигравање ликовним елементима у представљеним скулптурама показује постављени захтев ка квалитетној и естетски одређеној реализацији у класичним материјалима (камен, дрво, метал, теракота), у савременим материјалима, као и комбиновањем различитих материјала. Теме и мотиви који се могу уочити проблематизују појединачне односе студената према феномену облика и простора и, генерално, према стварности која нас окружује.





УТОРАК, 11. ЈУН У 19.30 ВЕЛИКА САЛА  
циклус: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**  
ТЕМА: **СТИХОВИ ЖАКА ПРЕВЕРА**

Предавање и разговор са анализом визуелних примера  
Предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Тешко је пребројива количина филмова и телевизијских серија у којима се као звучна подлога на неком месту појављује Преверово „Увело лишће“. За овај пут од њих смо одабрали само последњи, то јест прошлогодишњи Каурисмакијев филм истог назива, и „Убицу меког срца“ Џонатана Лина, из 2000. године. Поред тога, гледаћемо инсерте из филмова „Вечерњи посетиоци“ Марсела Карнеа из 1942, „Живот у ружичастом“ Оливијеа Дахана из 2007, „Сан Тропе блуз“ Марсела Мусија из 1961, „Жакот из Нанта“ Агнеш Варде из 1991, „Дођи и плеши са мном“ Мишела Боарона из 1959, и причати о начинима на који су стихови Жака Превера постали опште место у француској култури.

УТОРАК, 25. ЈУН У 19.30 ВЕЛИКА САЛА  
циклус: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**, ТЕМА: **ФУЗИЈЕ ЉУДИ И ЖИВОТИЊА У РАДУ ПАТРИЦИЈЕ ПИЧИННИ**  
Пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација

Хиперреалистичке скулптуре Патриције Пичинини својим хибридним изгледом на веома шокантан начин доводе у питање поделу на људске и животињске јединке. Пут којим је дошла до специфичних фузија



људи и животиња кретао се од проучавања аномалија људских тела у природњачким музејима, посебно оних атавистичких појава у којима се генетске црте које су нестале еволуцијом поново појављују, некада чак и у виду репова или већег броја брадавица код људи. Будући да су се још пре неких сто година на основу проучавања атавизама већ развиле технологије враћања точка еволуције уназад и покушаја оживљавања неких несталих животињских врста, Пичинини је себи дала задатак да осмисли изглед већег броја варијанти људско-животињског хибрида, и представи на хиперреалистичан начин, кроз сцене изражене међусобне емпатије таквих бића и мале деце.

УТОРАК, 3. ЈУЛ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА  
циклус: **УМЕТНОСТ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА**, ТЕМА: **МИХЕЛ РАКОВИЦ О КОЛОНИЈАЛИЗМУ, РАТУ, СТВАРАЊУ НЕПРИЈАТЕЉА И ПЉАЧКИ МУЗЕЈА**

Пројекције документације радова са разговором  
Михаел Раковиц је из породице ирачких Јевреја који су пребегли у Сједињене Америчке Државе, остајући верни обичајима и култури места порекла. Одрастајући и формирајући се као уметник у Чикагу, он је пратио промене у перцепцији и третирању те културе у Сједињеним Америчким Државама у време када је Ирак постао званичан непријатељ



и мета америчке интервенције. „Невидљиви непријатељ не би требало да постоји” назив је пројекта који на фрагментаран начин прича причу о петнаест хиљада артефаката, углавном из Месопотамије, опљачканих из Народног музеја у Багдаду, или уништених од стране ИСИС-а током америчке инвазије Ирака 2003. године. У оквиру тог пројекта реконструисане су листе и описи артефаката, и у оквиру радионица прављене су њихове реплике од амбалаже производа из Ирака, од којих су многи тада већ били на ембарго листи. Паралелно с тим, започео је, у сарадњи са својом мајком, и пројекат „Непријатељска кухиња”, који је типична ирачка јела, које су правили кувари ирачког порекла, нудила америчкој публици из мале покретне кухиње. Јела су служили углавном амерички војни ветерани који су одслужили бар по једну смену у Ираку. Током пројекта који је привукао доста медијске пажње он је добио понуду од неког приватног колекционара који је поседовао тањире за свечане обеды из палате Садама Хусеина, да те тањире користи, и они су ушли у посебан сегмент пројекта све до тренутка када су му одузети од стране Државне безбедности. Пуне две деценије његови пројекти гранају се из та два корена и добијају просторе за реализацију на манифестацијама као што су „Документа 13”, Музеј модерне уметности у Њујорку, дворца „Риволи”, „Пале де Токио”, Шеснаесто бијенале у Сиднеју, Осмо бијанеле у Шарџи, Четрнаесто истанбулско бијенале, „Тејт Модерн” галерија, „Кунстхале” у Малмеу, итд...

## СРЕДА, 12. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА СЛОБОДАН ЈОВИЋ: У КОСТРЕТИ

представљање књиге

Учествују: Јована Милованчевић, Радивоје Микић и аутор



У песмама и краћим поемама збирке „У кострети” тихо се оглашава сталожен, али већ оправдано резигниран глас човека који спокојно препушта мачки свој оброк, са страхопоштовањем цупка дете, неспокојно гледа кроз невине дечије наочаре и ходи трагом њихових малих стопала не би ли се приближио духовном идеалу и ублажио трагична одступања затченог света од промисли његовог неимара. Тај Јовићев апартни лирски јунак епифанијски проналази поезију у осмеху глупонеме жене, остварење праведности у мајчином положају тела током сна, а милост Божју у јаслама. Он ослушкује густ

шумски саобраћај, путање гуштера или пужа, осврће се за сваким, па и привидно најнезнатнијим обликом живота вреднујући га више од властитог и не желећи да га на било који начин повреди или осујети јер усавршеним духовним видом у њему препознаје сигнале и знакове узвишеног присуства. Откривши нам своју безазлену дечију природу и христијанизовани осећај ствари, пита се да ли због наших поступака и начина институционализације вере „Бог је логораш заплетен у бодљикаву жицу?” Бивајући у непрестаном духовном усавршавању, он сведочи о добробити одрицања, врлине и крођењу ега који се у нашој савремености поприлично распламтео. Не случајно, он је насловом симболички већ обавијен грубим материјалом као што је кострет. Његовој доследној антрополошкој забринутости не промиче ни универзално знамење штаке, као људског помагала, који не могу избећи ни виновници наше епохе. Затиче и многа лица смрти па читаоцу подноси лирски извештај о својим пројекцијама које овај феномен померају дуж контемплативне кривуље без стабилног оптичког одредишта. Тако даје особени филозофски опис и прошлих и антиципираних смрти, с обе стране наше егзистенције, успут схвативши да „мисао о смрти увијек нађе начин да се убаци у видно поље”. Међутим, његовом видном пољу намеће се и да је цемент који има кохезивну улогу цемента у грађевинском процесу еквивалентан љубави као главном састојку живота који све повезује. Јовић избрушеним стиховима и веристички уверљиво

обликованим и упечатљивим песничким сликама упозорује благодати и немани живота у његовој елементарности и рудиментарности. Опредeљујући се за егзистенцијално странствовање које не подражава преовлађујући ритам времена, песник нам поручује да се само будним духовним чулом могу уклонити сувишни талози декадентне праšине владајућих животних образаца како би се пажња усмерила ка исконским вредности и сазнањима. За њега есенција и даље претходи егзистенцији, а свето је саставни део световног упркос томе што је за човека постало све скривеније. Поетика сажетости, по којој је Јовић препознатљив, сада је већ сасвим очигледно комплементарна поетици скривености, а поезија можда ретки преостали апел на људску одговорност и подешавање унутрашњег компаса да би се истински увидела изворна лепота Божје творевине која има своје законитости и смисао. Тако је Јовић у свом песничком неимарству на темељу ових поетика изградио једну несвакидашњу, а естетски промишљену и постојану поетику човечности.

Јана Алексић

ГОДИШЊИ ЦИКЛУС  
СТУДЕНТСКИХ ИЗЛОЖБИ:  
**ПРОЈЕКАТ КОПЧА**  
КАТЕДРА ЗА УМЕТНОСТ  
БАПУСС



аутор пројекта, концепт, избор радова, организација и поставка изложби: др ум **Миодраг Кркобабић**, шеф Катедре за уметност; сарадник на пројекту: проф. др ум **Ирена Келечевић**; асистент: **Јована Булатовић**, сарадник у настави

ДО 28. ЈУНА  
**МАРКО ДАМЊАНОВИЋ: АНТИТЕЛЕВИЗИЈА**

Марко Дамњановић рођен је 1996. у Београду. Апсолвент мастер студија Аудиовизуелне композиције. Завршио срдњу Графичку школу и основне студије Медији слике на ВШЛУПУСС у Београду. Учествовао на изложбама и уметничким пројектима у земљи и иностранству.

Пројекат „Антителевизија“ преиспитује нашу (не) свест да живимо у времену изврнутих вредности, улога, значења, порука и врло сложене стварности. Визуелно обликован кроз серију илустрација, овај уметнички пројекат представља одлучно супротстављање уметнотом виртуелном свету, лажним величинама, друштвеној хипокризији, али и симболичком глорификовању најугроженијег дела савременог друштва, губитника транзиције који живе на ивици егзистенције у „Златно доба“. Аутор указује на њихове паралелне животе, уроњене делом у гротескну, а делом у заслужену популарност и славу, док их социјална категорија по правилу још увек чврсто вуче у тешку егзистенцијалну свакодневицу пружајући увид у ту изврнуту стварност насупротив надолazeћој „виртуелној реалности“. Они су „одважни“ – могу и смеју на себе преузети све улоге, од обесправљеног грађанина, социјалног случаја, дворске луде па све до отворено оштрих критичара друштвених аномалија показујући кроз мноштво својих лица апсурд данашњег друштвено-господарско-политичког периода.



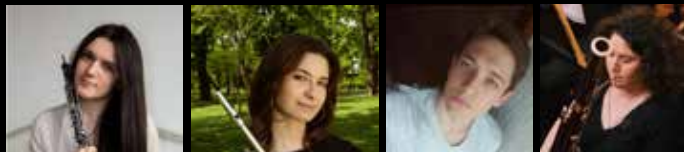
**ЧЕТВРТАК, 6. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА ФМУ**



класа: **Немања Станковић**, доцент; наступају: **Огњен Вујанац**, виолина; **Дуња Весић**, виолончело; **Димитрије Николић**, клавир; **Миљан Станишић**, виолина; **Бурђица Алексић**, виолина; **Марко Марић**, виола; **Валентина Лучковић**, виолончело; **Александар Илијовски**, виолина; **Вук Младенић**, виолончело; **Дора Петковић**, клавир  
програм: Бетовен и Франк

**ПОНЕДЕЉАК, 10. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
КОНЦЕРТ КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ**

наступају: **Клеопатра Пајић**, флаута; **Илија Николић**, кларинет; **Исидора Влашић**, кларинет; **Никита Карлачов**, тромбон; **Марта Милошевић**, обоа; **Маја Јовановић**, флаута; **Петар Марковић**, труба; **Кривошић**



**Јулија**, фагот; уметнички сарадници: **Рада Пећанац**, **Мери Бојић Радојчић**, **Драгана Раић**  
програм: Енеску, Моцарт, Дитије, Блажевић, Дебиси, Вебер, Кенан

**ПОНЕДЕЉАК, 17. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ФАГОТА ФМУ**

Класа: **Иван Јотић**, доцент; уметнички сарадник: **Драгана Раић**  
наступају: **Никола Цветковић**, **Јулија Кривошић** и **Роберт Балинт**  
програм: Фаш, Тансман, Пјерне, Вајзенборн



**Никола Цветковић** (2001) основно и средње музичко образовање стекао је у Музичкој школи у Нишу у класи проф. Ђорђица Алађозовског. Тренутно је студент четврте године основних студија фагота у класи проф. Ивана Јотића. Остварио је сарадњу са бројним професионалним и академским оркестрима у држави и региону као што су: Симфонијски оркестар РТС, Оркестар Народног позоришта у Београду, Оркестар позоришта на Теразијама, УА Станислав Бинички. Стипендиста је Министарства одбране Републике Србије.

**Јулија Кривошић** (1997) фагот почиње да учи у 10. години у класи проф. Петра Ристића. Под менторством проф. Мирка Исаеског и проф. Маријана Милошевског завршава основне студије на ФМУ у Београду. Похађала је мајсторске курсеве код Густава Нуњеза и Роберта Бакаље. Тренутно је на мастер студијама из фагота код проф. Ивана Јотића и на мастер студијама из камерне музике код проф. Горана Маринковића.

**Роберт Балинт** (2003) дипломирао је у СМШ „Јован Бандур“ у Панчеву, одсек фагот, класа проф. Алекса Маринковић. Тренутно студира на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Ивана Јотића. Редовно наступа као солиста и као камерни музичар. Добитник је преко стотину награда на националним и међународним такмичењима. Као члан Регионалне дечје филхармоније, наступао је на концертима на Ташмајдану и у „Сава центру“, под диригентском палицом Бојана Суђића и Љубише Јовановића. Учествовао је у снимању документарног филма о раду Регионалне дечје филхармоније. Троструки је добитник Покрајинске награде за постигнуте изузетне резултате у области уметности 2015. и 2019, као и 2020. за област музике.



## МИМАРТ 40 40 ГОДИНА ИСТРАЈНОСТИ

Театар „Мимарт“ у 2024. години обележава четири деценије постојања. Једно је од првих алтернативних истраживачких позоришта у бившој Југославији, које је настало 1984. године у Београду, на неформалној сцени Студентског културног центра. Оснивач, уметнички вођа и коредитељка Нела Антоновић са својим сарадницима већ четрдесет година истражује могућности и границе физичког театра кроз покрет и интердисциплинарност. Кроз

отворен процес рада и дугогодишњу праксу креирано је око осамдесет представа и преко шест стотина перформанса у продукцији „Мимарта“. Развијен је оригинални метод „Мимарт“, практикум за креирање уметничких интердисциплинарних дела: од представа, преко уличног театра и процесија у градовима Србије и иностранства кроз анимацију грађана, уметничких соло перформанса и фестивала, до примене у ванпозоришне области за едукацију, као допринос развоју европске савремене позоришне извођачке праксе.  
[www.teatarmimart.org.rs](http://www.teatarmimart.org.rs)



**ПОНЕДЕЉАК, 3. ЈУН У 19.00 ПЛАТО ИСПРЕД СВЕЧАНОГ УЛАЗА И ВЕЛИКА САЛА**

**МИМАРТ 40 / ГОДОВИ**

Отварање почиње на платоу испред свечаног улаза зграде Студентског културног центра, а под идејним менторством **Неле Антоновић**. Публика интерактивно пролази кроз галерију, где су експонати актери који кроз паралелно извођење СПОТ перформанса синергетски креирају представу. У данашњем дигиталном добу, вештачка интелигенција (АИ) постаје неопходан алат за оптимизацију пословања, систематизацију артефаката. Од великог броја фотографија које поседује Театар „Мимарт“ алгоритамски је одабрано један одсто фотографија са сцене и гостовања, које ће бити постављене као једна од инсталација. Публика има слободу да бира редослед и проведе време, у зависности од личних афинитета, у простору Велике сале поред неког од изложених позоришних сегмената где су перформери домаћини.

Лидија Антоновић, уметнички координатор „Мимарта“ Креатори догађаја „Годови“ су некадашњи и садашњи сарадници Театра „Мимарт“: Теодора Сарић, саксофон, Теута Асллани, сопран, Анђелија Марковић, костими; перформери: Арион Аслани, Лидија Антоновић, Наташа Милојевић, Галина Ралић, Мина Ђирић, Нина Петров и Зорана Петровић; Снежана Арнаутовић и Валентина Савић, визуелне уметнице

организаторке: **Александра Дивић, Нела Антоновић и Ивана Вранеш** Пројектом „Годови“ почиње обележавање Јубилеја четири деценије рада у Студентском културном центру, месту где се група уметника окупила 1984. године у истраживачким радионицама са уметницом Нелом Антоновић и извела прву представу „Урбис Лудус“. „Годови“ представљају истину о трајању, симбол су свеукупности, а дрво је манифестација у целини. Назив смо пронашли у првој књизи Неле Антоновић „Мимарт годови“ [„Мимарт годови“ 2000 /ЦИП 793.3(497.11) Народна библиотека Србије, Београд 929:793.3 Антоновић Н.]

**УТОРАК, 4. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**МИМАРТ 40 / КРУНА**

„Круна сваког рада, посебно уметничког, јесте то када сарадници достигну постојећу искуствену базу креирања, као могућу... за даљи развој. Афирмацију младих стваралаца ментор доживљава као бригу за преузимање одговорности и ту је да их подржи у њиховим ауторским истраживањима. Млади истраживачи извођачких уметности говоре о садашњем тренутку у коме постоји нада, могућност за будућност савременог стваралаштва. То импонује. Театар „Мимарт“ тако води Лидија Антоновић, моја ћерка која је наставила традицију „Мимарта“, а рођена је исте године када је и основано позориште...“ Нела Антоновић, оснивач Театра „Мимарт“



## ПРОГРАМ ДРУГОГ ДАНА МАНИФЕСТАЦИЈЕ МИМАРТ 40

Специјални гост ЦЕПНА ТРУПА

### НЕШТО ЉУБАВНО

Плесна минијатура

Кореограф, драматург: **Мина Ђирић**; плесачи и коаутори: **Мина Ђирић, Тања Иванов, Вања Вишњић, Никола Пушичић**

О „Цепној трупи“:

„Наша прва представа била је „Декамерон 2020“, пројекат Мине Ђирић са још седам плесача који су упркос изолацији за време пандемије вируса ковид 19, активно радили на овој представи инспирисаној романом Ђованија Бокача (премијера на БЕЛЕФ-у 2020; извођења на „Битеф Полифонији“ и на Данима Смиљане Мандукић). Тада нисмо имали назив трупе, али сви су нас звали „декамеронке“. „Цепну трупу“ тренутно чине четири стална члана: Мина Ђирић (кореограф, драматург и један од плесача, а коаутори и плесачи су: Тања Иванов, Вања Вишњић и Никола Пушичић). У овом саставу, створили смо целовечерњу представу „На концу“ (премијера у оквиру Каледоскопа културе у Новом Саду, подржана од стране ЕПК); и плесну минијатуру „Шредингерова мачка“ (премијерно извођење у Културном центру „Магацин“). На Манифестацији МИМАРТ 40, плесаћемо нешто љубавно“ Мина Ђирић

### КРУНА

интерактивна представа иновативног типа

Представа траје 40 минута за 40 година истрајности Театра „Мимарт“ „Круна“ симболише круг времена, континуитета и бескрајног трајања. Као симбол посвећења и достојанствености, везује се за уметничку игру. Окрет означава свеукупност и манифестност, те је инспирација за промену на сцени у савременом плесу. Непрекидно један за другим, по принципу break dancea, плесачи стварају енергију кружења блиску кретању планете. Својом креативном игром допринеће идеји сталне динамике живота, кружењу воде у природи... Јер не постоји ниједна непокретна честица у свемиру.

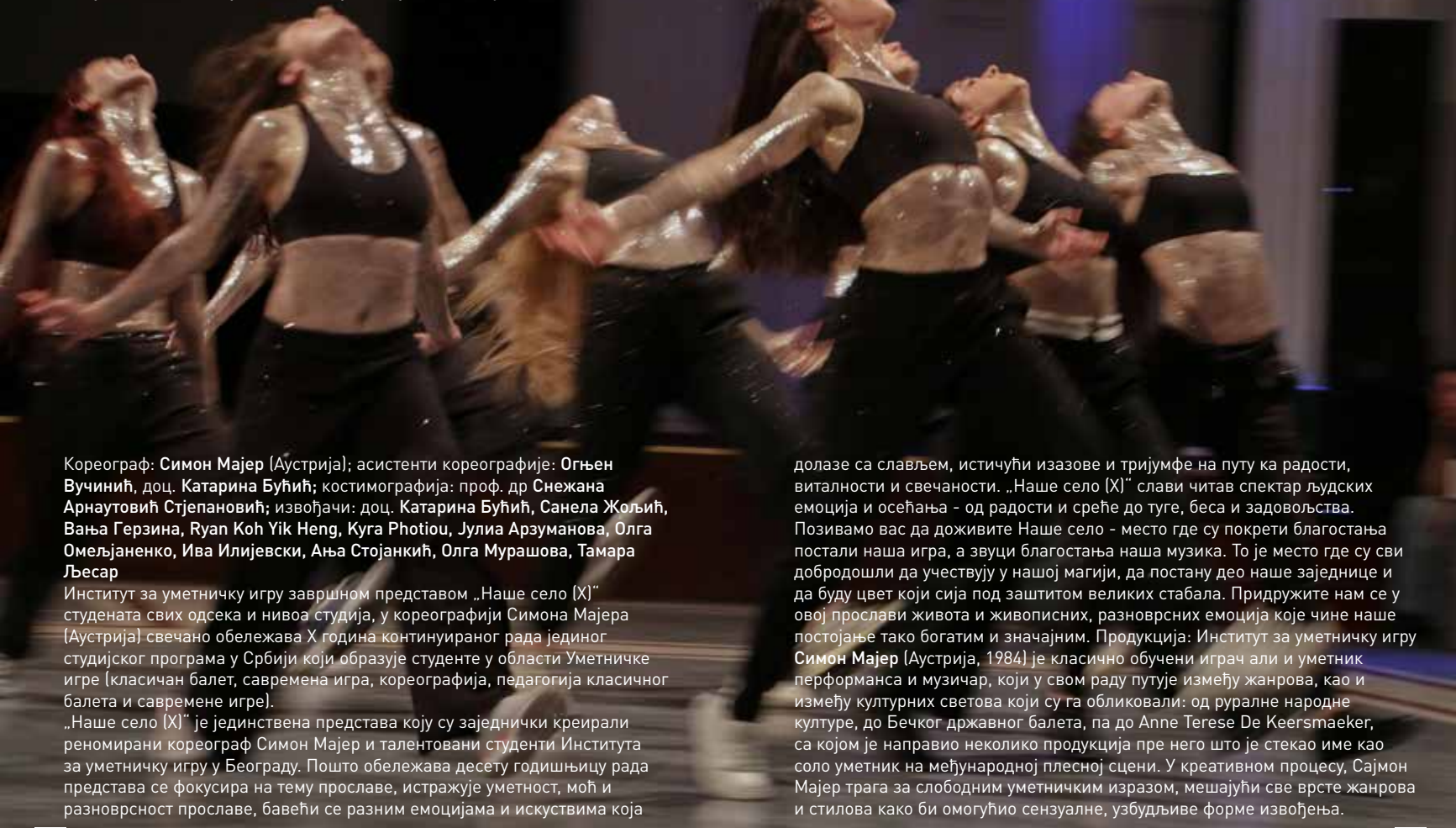
Окрет укида и време и простор јер означава понављање. Игру кругова покренуће: Галина Ралић, Наташа Милојевић а добродошли су да се прикључе Мина Ђирић и њена „Цепна трупа“, Катарина Буђић, Милица Безмаревић, Ана Обрадовић, Александер Заин, Владимир Чубрило, Миона Петровић, и сви који желе да окрети сукцесивно трају 40 минута, без прекида.

Нела Антоновић, оснивач Театра „Мимарт“

ЧЕТВРТАК, 27. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

## НАШЕ СЕЛО (X)

Савремена плесна представа; завршна представа студената ИУИ



Кореограф: **Симон Мајер** (Аустрија); асистенти кореографије: **Огњен Вучинић**, доц. **Катарина Бућић**; костимографија: проф. др **Снежана Арнаутовић Стјепановић**; извођачи: доц. **Катарина Бућић**, **Санела Жољић**, **Вања Герзина**, **Ryan Koh Yik Heng**, **Kyra Photiou**, **Јулиа Арзуманова**, **Олга Омељаненко**, **Ива Илијевски**, **Ања Стојанкић**, **Олга Мурашова**, **Тамара Љесар**

Институт за уметничку игру завршном представом „Наше село (X)“ студената свих одсека и нивоа студија, у кореографији Симона Мајера (Аустрија) свечано обележава X година континуираног рада јединог студијског програма у Србији који образује студенте у области Уметничке игре (класичан балет, савремена игра, кореографија, педагогија класичног балета и савремене игре).

„Наше село (X)“ је јединствена представа коју су заједнички креирали реномирани кореограф Симон Мајер и талентовани студенти Института за уметничку игру у Београду. Пошто обележава десету годишњицу рада представа се фокусира на тему прославе, истражује уметност, моћ и разноврсност прославе, бавећи се разним емоцијама и искуствима која

долазе са слављем, истичући изазове и тријумфе на путу ка радости, виталности и свечаности. „Наше село (X)“ слави читав спектар људских емоција и осећања - од радости и среће до туге, беса и задовољства. Позивамо вас да доживите Наше село - место где су покрети благостања постали наша игра, а звуци благостања наша музика. То је место где су сви добродошли да учествују у нашој магији, да постану део наше заједнице и да буду цвет који сија под заштитом великих стабала. Придружите нам се у овој прослави живота и живописних, разноврсних емоција које чине наше постојање тако богатим и значајним. Продукција: Институт за уметничку игру **Симон Мајер** (Аустрија, 1984) је класично обучени играч али и уметник перформанса и музичар, који у свом раду путује између жанрова, као и између културних светова који су га обликовали: од руралне народне културе, до Бечког државног балета, па до Anne Terese De Keersmaecker, са којом је направио неколико продукција пре него што је стекао име као соло уметник на међународној плесној сцени. У креативном процесу, Сајмон Мајер трага за слободним уметничким изразом, мешајући све врсте жанрова и стилова како би омогућио сензуалне, узбудљиве форме извођења.



**ПЕТАК, 7. ЈУН У 18.00 ВЕЛИКА САЛА  
ВАЊА БУЛИЋ: СИНАЈСКИ ТЕСТАМЕНТ И  
ДЕЈАН СТОЈИЉКОВИЋ: СЕРАФИМ**

промоција књига

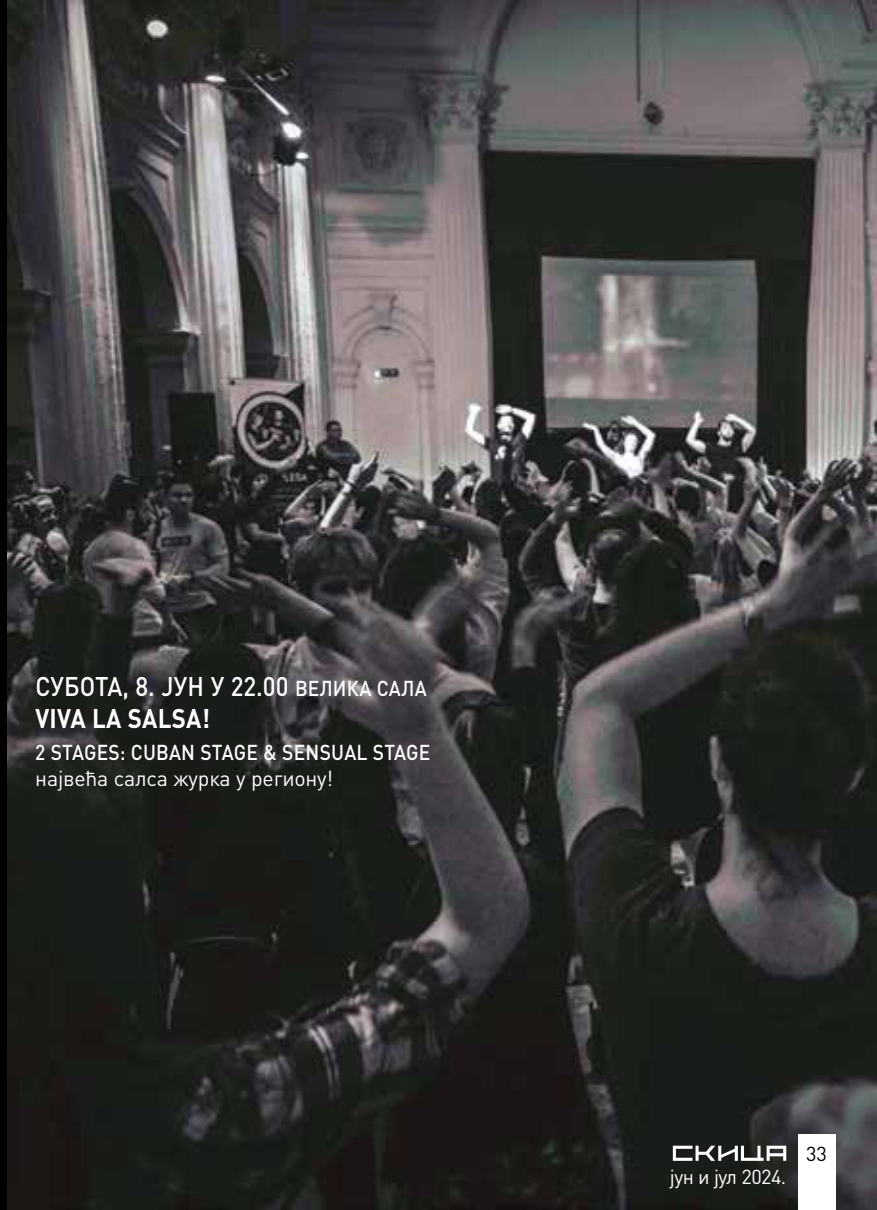
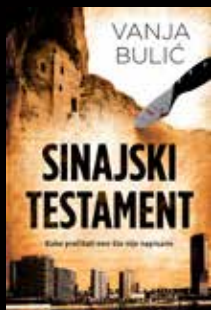


Поред великих попушта који се не пропуштају у Ноћи књиге, за јубиларно 30. издање ове манифестације у великој сали СКЦ-а своје нове књиге „Синајски тестамент“ и „Серафим“ представиће Вања Булић и Дејан Стојиљковић. Поред њих, на промоцији ће говорити и Чедомир Антић, историчар, Дубравка Драговић Шеховић, уредница, док ће одломке из књига читати глумци Исидора Грађанин и Милан - Цаци Михаиловић.

Један од најчитанијих „Лагуниних“ писаца Вања Булић доноси нам нови узбудљив трилер „Синајски тестамент“ у коме се настављају новинарске и истраживачке авантуре Новака Ивановића.

У тек пробуженом Београду, испред јеврејске синагоге, убијен је православни монах Аркадије. На обдукцији лекар констатује да је монах имао уграђен чип испод коже у пазушној јами. Убиство је обавијено велом тајне коју ћутањем подстичу полиција и судство. Новинар Новак Ивановић, и поред забране да о томе истражује и пише, уз помоћ приватног детектива Обрада долази до сазнања да убијени монах има троструки идентитет и да је у Београд дошао захваљујући сарадњи тајних полиција Србије и Израела.

Из универзума „Константиновог раскршћа“ стиже прича о Немањи Лукићу који се први пут појавио управо у овом роману. У књизи „Серафим“ пратимо Лукића од тренутка када је у међуратном Београду прихватио нови идентитет. Читаоци ће сазнати како је Немања први пут срео Мустафу Голубића и чиме је тачно задужио нашег нобеловца Иву Андрића. Његов ангажман у британској обавештајној служби одвешће га чак на Исланд, где ће се суочити са тајнама времена и простора, све док се опет не појави у Србији, у време епидемије вариоле вере. Сведочиће ужасима што доносе плодови дрвета које расте у Паклу. Добро дошли!



**СУБОТА, 8. ЈУН У 22.00 ВЕЛИКА САЛА  
VIVA LA SALSA!**

2 STAGES: CUBAN STAGE & SENSUAL STAGE  
највећа салса журка у региону!

МИМАРТ 40 / 40 ГОДИНА ИСТРАЖНОСТИ, обележавање јубилеја, СКЦ, 3-4. јун

