

СХИЦА

СКИЦА СКИЦА ЗА МАЈ 2024.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs

шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskesluzbe@skc.rs
лектура:

Мина Калезић
дизајн:

Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:

Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
маркетинг:

Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs

за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
Београд, 2024.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9

СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

СРЕДА, 8 МАЈ

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**СТЕФАН КРУНИЋ: УТИЦАЈ АНТИЧКОГ
РИМА НА КАРАКТЕР ДИЗАЈН У НОВИМ
МЕДИЈИМА, ИЗЛОЖБА**

ЧЕТВРТАК, 9. МАЈ

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
РУДАРСКО-ГЕОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ПОЕЗИЈА – ДЕО МЕНЕ, ТЕАТАР ПОЕЗИЈЕ

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**БОРИВОЈЕ ГРБИЋ, ИВАН ШАИНОВИЋ,
МИЛОШ СЛАВКОВИЋ: ТРИ АМИГОСА
ПОНОВО ЈАШУ, СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА**



ПЕТАК, 10. МАЈ

19.00 ГАЛЕРИЈА
**ГОРДАН НИКОЛИЋ, РЕТРОСПЕКТИВНА
ИЗЛОЖБА**

ПОНЕДЕЉАК, 13. МАЈ

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ,
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ЈОСИП
СЛАВЕНСКИ“**

УТОРАК, 14. МАЈ

19.30 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ВАЛТЕРА
СКОТА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР**

СРЕДА, 15. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЛУЧА, ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЧАСОПИСА ЗА
КУЛТУРУ, УМЕТНОСТ И НАУКУ**

ЧЕТВРТАК, 16. МАЈ

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ,
УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ**

СУБОТА, 18. МАЈ

22.00 ВЕЛИКА САЛА
**VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN
WADARSKO & SENSUAL STAGE, САЛСА
ЖУРКА**

ПОНЕДЕЉАК, 20. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ВАСИЛИЈЕ БАСАРАБ, ИГОР
ГЛАВАШИЋ, МИРОСЛАВ ПОПОВИЋ,
ОГЊЕН МИЛОСАВЉЕВИЋ, САЊА
ДОНИЋ И КРИСТИНА ДАЛЕА,
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ**

УТОРАК, 21. МАЈ

19.30 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,
ТЕМА: УТА КОГЕЛСБЕРГЕР –
ДЕФОРЕСТАЦИЈА И ПОШУМЉАВАЊЕ,
ПРОЈЕКЦИЈЕ**

СРЕДА, 22. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ДВА ПОЕТСКА ГЛАСА,
УЧЕСНИЦИ: МИЛИЦА БАКРАЧ И
РАДМИЛА КНЕЖЕВИЋ**

ЧЕТВРТАК, 23. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ФЕСТИВАЛ СОЛА 2024, JULYEN
HAMILTON: KOAN, СОЛО ПЛЕСНА
ПРЕДСТАВА**



19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
ИДЕНТИТЕТ КЊИГЕ И ПЛАКАТА,

**ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ -
КОЛЕКТИВНА ИЗЛОЖБА**



ПОНЕДЕЉАК, 27. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**МИНА СТАНКОВИЋ, ОГЊЕН
УЗЕЛАЦ И НЕЉА КОМАР, КОНЦЕРТ
СТУДЕНАТА ВИОЛОНЧЕЛА ФМУ**

УТОРАК, 28. МАЈ

19.00 МАЛА САЛА
**ДОКУМЕНТАРНЕ СТРАТЕГИЈЕ У
САВРЕМЕНОЈ УМЕТНОСТИ, ЗАШТО
ДОКУМЕНТУЈЕМО СТВАРНОСТ?,
ПРЕДАВАЊЕ**
19.30 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ДЕКОЛОНИ-
ЗАЦИЈА, ТЕМА: ЦРНИ КВИР ПОГЛЕД
АЈЗАКА ЏУЛИЈЕНА, ПРОЈЕКЦИЈЕ
РАДОВА СА РАЗГОВОРМ**

СРЕДА, 29. МАЈ

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**МАРКО ДАМЊАНОВИЋ:
АНТИТЕЛЕВИЗИЈА, ИЗЛОЖБА**

ЧЕТВРТАК, 30. МАЈ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**НИКИТА КАРПАЧОВ, ЂОРЂЕ ЂУРЧИЋ,
АЛЕКСАНДАР ПЕШИЋ И МИЛУН
МИТИЋ, КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА
ТРОМБОНА ФМУ**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

9 – 20. МАЈ

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

БОРИВОЈЕ ГРБИЋ, ИВАН ШАИНОВИЋ, МИЛОШ СЛАВКОВИЋ: ТРИ АМИГОСА ПОНОВО ЈАШУ

стрип и илустрација

Боривоје Грбић (1972, Београд) завршио је графички дизајн на Вишој политехничкој школи у Београду. Бави се илустрацијом, сторибордовима и шутингбордовима, стриповима... Цртао је сторибордове за рекламе и шутингбордове за филмове „Устаничка улица“, „На Млијечноме путу“, „Ми нисмо анђели 2“, „Зона мртвих“ и још неке... Цртао је илустрације за ТВ серијал „Српски јунаци средњег века“. Цртао је стрип серијал „Фактор 4“ и више кратких стрипова за алтернативни стрип-часопис „Шлиц“. Учествовао је на многим изложбама стрипа.

Иван Шаинович (1974, Београд) од 1998. је слободни уметник који ради стрипове, илустрације, концепт арт и сторибордове за многе домаће агенције и неколико рекламних агенција из региона и из иностранства. Године 2020. почео је да ради и сторибордове за филмове и до сад је радио на три америчка филма, „Don`т Breathe 2“, „Hellraiser“ и „HorrorScope“. Напомињемо још неколико значајних пројеката и послова у досадашњој каријери, као што су fager и layout artist у „Бикић“ студију, concept artist и илустратор на компјутерским играцама за „Амигу 500“ „Capital Punishment“, за РС „Will of Steel“ и за X – box „Eden“. Такође, радио је на СФ анимираном



филму „Technotise - Edit & Ja“ Алексе Гајића, као концепт артист и дизајнер возила, летелица и додатних карактера. На Међународном салону стрипа СКЦ Београд 2008. са сценаристом Марком Стојановићем осваја неколико већих награда за стрип „The Job“. Тај стрип је објављен нешто касније и у домаћем стрип магазину „Стрипотeka“, такође и за издавачку кућу „Aftershock“ у њиховом „Anthology 1“ издању и у турском магазину „Yapani“. Још неколико стрипских пројеката које ради су „Тријумф“ за 12. број албума „Вековници“, а сарађивао и као колориста на неколико стрипова из серијала „Вековници“, „Naglafar“ за „Eipix“ „Ко то тамо зева?“ и најновији стрип из 2023, „Сенидах“ за регионалну хип-хоп и трап звезду Сениду Хајдарпашећ преко њене издавачке куће „Basiviti“. Године 2010. почео да црта и илустрације за школске књиге и уџбенике за „Klett“, „Логос“, „Пчелицу“, БИГЗ и „Вулкан“, и сарађује са њима и до данас.

Милош Славковић (1979, Београд) завршио је факултет примењених уметности у Београду. Бави се стрипом и илустрацијом. Између осталог радио на пројектима „Genesis Rising“, „Lightstep“, „Oberon“. Добитник је више награда и признања из области стрипа

23. MAJ - 3. JUN

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

ИДЕНТИТЕТ КЊИГЕ И ПЛАКАТА

Факултет уметности Универзитета у Нишу - колективна изложба радова из области графичког дизајна, графичко обликовање књиге и плаката студената Департмана за примењене уметности

аутор изложбе: **Анита Милић**, ванредни професор

Колективна изложба студенских радова графичког дизајна Факултета уметности у Нишу четврти пут остварује комуникацију са другим Универзитетима уметности, институцијама културе и широм јавношћу у Срећној галерији Студентског културног центра у Београду. Сада, када је Департман за примењене уметности изградио свој идентитет на београдској ликовној сцени ревијалним изложбама „Визуелном реториком до идентитета“, наступа са изложбом „Идентитет књиге и плаката“. Актуелна изложба „Идентитет књиге и плаката“ настала је као резултат контекстуализације задатих наставних јединица на изборном предмету графика књиге који изучавају студенти друге године основних студија на Департману за примењене уметности, Факултета уметности Универзитета у Нишу. Изложени радови обухватају две дисциплине - графику књиге и плакат, а обрађују по две теме. Прва тема дефинисана је плакатом и презентацијом идејног решења



књиге посвећеног поезији Мирослава Мике Антића, о дноси се на цело његово стваралаштво или на одређен стих или мисао. Друга тема



дефинисана је плакатом за позив на културни догађај и презентацијом идејног решења насловне стране стручне књиге у тврдом повезу (иберциг) и решења за четири стране књижног блока.

На изложеним студентским радовима запажамо академску систематичност и експлицитност идејних концепата насталих из критичког мишљења, са тежњом да се средствима обликовања књиге и плаката оствари комуникација са публиком. Пажљиво одабране и примењене боје, писмо и типографија, логотипи, поруке и илустрације одражавају индивидуалност студената који излажу своје радове. То су: Катарина Радужевчановић, Ђорђе Марковић, Илија Динчић, Исидора Очај, Саша Бранковић, Тамара Јоцић.

Графички дизајн се на тржишту препознаје као средство за различите облике визуелног комуницирања за шта је потребан, не само дар, већ улагање у знање и искуство који се стичу управо на студијама дизајна. Изложба „Идентитет књиге и плаката“ резултат је континуираног рада између студента и ментора, уједно и потврда о стеченом знању и вештинама чиме Факултету уметности у Нишу даје препознатљив печат у култури града, земље и региона.

ванр. проф. **Анита Милић**



КОНКУРС МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2024.

РОК ЗА СЛАЊЕ РАДОВА: ДО 10. ЈУНА 2024.

АДРЕСА ЗА СЛАЊЕ РАДОВА:

Студентски културни центар
САЛОН СТРИПА
Поштански ФАХ 567
Краља Милана 48, 11000 Београд, Србија

ПРОПОЗИЦИЈЕ ЗА УЧЕСНИКЕ:

- Кандидат шаље рад на конкурс поштом - обичном пошљицом
- Рад слаће искључиво у доброј копији, обима од 1 до 4 табле, А3 или А4 формата
- Рад може бити дело више аутора (цртач, сценариста, колориста), с тим да цртач не може поднети на конкурс више од једног рада
- Текст у стрипу може бити на српском или енглеском језику као и на језицима са бившег српскохрватског, односно хрватскосрпског говорног подручја
- Уз рад је обавезно послати (на рачунару или читко, штампаним словима, попуњену) ПРИЈАВУ НА КОНКУРС МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2024. која се може преузети са www.salonstripaskc.rs
- Сваку таблу рада на полеђини означити именом аутора, називом рада и редним бројем (пример: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4)
- Радови са конкурса се не враћају ауторима
- **Тема рада није задата конкурсом**, али радови који пропaгирају расну, верску, националну, политичку, личну, као и друге видове нетрпељивости; радови који изражавају мржњу, вређање, псовање или на други начин омаловажавају личности, организације, ствари

и појмове; радови који имају за циљ промоцију делатности правних лица и пропаганду идеологија појединих организација, удружења, покрета, терористичких и екстремистичких организација као и радови порнографске садржине неће се узимати у разматрање

- Радови ће бити жирирани за званичне награде, награде пријатеља Салона и изложбу одабраних радова

НАГРАДЕ:

- ВЕЛИКА НАГРАДА САЛОНА – GRAND PRIX (укључује новчани износ у висини од 500 евра у динарској противвредности)
- НАГРАДА ЗА НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ КЛАСИЧНОГ СТРИП ЈЕЗИКА
- НАГРАДА ЗА НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ АЛТЕРНАТИВНОГ СТРИП ЈЕЗИКА
- НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ СЦЕНАРИО (идеју)
- НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ ЦРТЕЖ
- СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ИНОВАЦИЈУ

ТАКМИЧАРИ ДО 15 ГОДИНА СТАРОСТИ:

- МЛАДИ ЛАВ (најбољи рад у категорији)
- СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈБОЉУ ИДЕЈУ
- СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА ЗРЕО И МАШТОВИТ ИЗРАЗ
- СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА ЖИРИЈА ЗА НАЈМЛАЂЕГ АУТОРА

НАГРАДЕ ПРИЈАТЕЉА САЛОНА

Додатне информације:

www.salonstripaskc.rs, salonstripaskc@gmail.com

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за полагање наставе врши се током целе календарске године на е-маил: sresnagaletija@gmail.com уз навођење имена и годишња полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

ПЕТАК, 10. МАЈ У 19.00 (траје до 28. маја)

ГОРДАН НИКОЛИЋ

Ретроспективна изложба

Сликајући крајње сужен избор тема, уметник се није усавршавао у њиховој обради попут кунг фу ратника који своју вештину бруси понављањем покрета и развијањем свести о ономе што чини и што је потребно усавршити како би сваки појединачни ударац задобио прецизност, флуидност и убојитост. Стално дограђивање и преправљање код Николића би више одговарало намери да материја од које је слика створена задобије визуелну густину, ликовну

уверљивост па и неку врсту животности. (...)Ма какав утисак остављала на гледаоца, Николићева уметност је, ипак, превасходно била посвећена истраживању ликовног језика и његових експресивних потенцијала; настајала је као потврда тезе да је експресивност на слици могуће постићи без помоћи наратива па и фигурације у уобичајеном смислу речи.

Оливера Јанковић

Изложба је организована у сарадњи Студентског културног центра и Галерије АРТЕ, а прати је монографија са текстовима Бојане Бурић, Јеше Денегрија, Љубомира Глигоријевића, Љиљане Слијепчевић, Иване Беновић и Оливере Јанковић.

УТОРАК, 14. МАЈ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ ВАЛТЕРА СКОТА**

предавање и разговор са анализом визуелних примера

Предавачи: **Тијана Саватић и Стеван Вуковић**



Почетак филма „Повратак у Зомбиленд“ Рубена Флајшера из 2019. прати романтичне хероје нашег доба у борби против нељудских бића, праћену Металикином песмом „Господар лутака“, коју после брзе победе прати тријумфални звук председничке химне, уз коју екипа предвођена Вудроу Трејси (Вуди) Харелсоном, у улози Талахасија, улази и настанује се у Белој кући, празној након зомби апокалипсе која се десила у претходном наставку („Зомбиленд“, из 2009). Либрето за председничку химну, чија је церемонијална улога била да слави председнике попут Џорџа Вашингтона, у чију славу је први пут изведен 1815, био је преузет из наративне поеме „Дама са језера“ Валтера Скота, која се у своје време сврстала међу „осијанска дела“, то јест песме базиране на наслеђу келтског барда Оссијана, а које је, у ствари, формирао песник Џејмс Мекферсон крајем XVIII века, представљајући их као „древна предања“. „Даму са језера“, која се у штампи појавила 1810, већ следеће године Роберт Сидонс прерадио је у позоришну представу, а 1928. је на основу ње снимљен и истоимени неми филм, у режији Џејмса Фицпатрика. С друге стране, Ђоакино Росини је веома брзо након појављивања те песме кренуо да пише оперу на либрето Андреа Леона Тотале који је био заснован на њеном француском преводу, пре него што се италијански појавио, и њена премијера се одиграла још 1819, да би потом и Франц Шуберт на основу немачког издања у преводу Филипа Адама Шторка из ње извукао седам песама на основу којих је сачинио свој „Опус 52“, који га је прилично прославио

и чији су се сегменти касније користили у многим филмовима, укључујући и Дизнијеву „Фантазију“ из 1940. И друге Скотове песме добиле су музичке аранжмане, и потом и постале звучна подлога филмова као што је случај са „Бони Данди“ из 1825, која се појављује у „Крадљивцима тела“ Роберта Висеа из 1945 (рађеном на основу приче Роберта Луиса Стивенсона), а неке се просто цитирају у фрагментима, као „Мармион“ у „Заробљенику дворца Зенда“ Ричарда Торпа из 1952, „Савршени човек“ Марка Росмана из 2005. или „Патриотизам“ у филму Харолда Рамиса „Дану Мрмота“ из 1993.

УТОРАК, 21. МАЈ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**, ТЕМА: **УТА КОГЕЛСБЕРГЕР – ДЕФОРЕСТАЦИЈА И ПОШУМЉАВАЊЕ**

пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација



У пожару који је лета и јесени 2020. године уништио близу седамдесет хиљада хектара шуме секвоја у централној Калифорнији, од којих су неке биле старе и преко две и по хиљаде година, Ута Когелсбергер видела је мноштво симптома актуелног стања људске цивилизације. Уметничким пројектом у коме је комбиновала уметнички транспонована сведочења тог процеса девастације локалног екосистема, који је трајао месецима, и акције колективног пошумљавања и регенерације тог подручја, она је снагом слике и текстуалне поруке иницирала низ дебата о одговорности људског фактора у одржању природног окружја какво одговара људским потребама. Тим пројектом она се на доста експлицитнији начин надовезала на низ својих ранијих истраживања различитих екологу у којима се сагледава однос људи и њиховог окружја у доба еколошке кризе.

УТОРАК, 28. МАЈ У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА
ТЕМА: ЦРНИ КВИР ПОГЛЕД АЈЗАКА ЏУЛИЈЕНА
пројекције документације радова са разговором



Ајзак Џулијен је још током студија уметности на Сент Мартинс колеџу постао један од оснивача „Санкофа филм и видео колектива“ који је деловао са циљем да „развија независну црначку филмску културу у областима продукције, излагања и рада са публиком“. У складу са тим циљевима он је 1983. снимио филм „Ко је убио Колина Роуча“, у коме је тематизовао смрт младог црнца на улазу у полицијску станицу у источном Лондону, под сумњивим околностима. Тај филм је није био запажен, као и неколико следећих, те му је шири пут ка фестивалима и изложбеним просторима отворио тек ауторски документарни филм „Трагајући за Лангстоном“, који је био посвећен Лангстону Хјузу и покрету „харлемске ренесансе“, а који је снимио 1989. „Санкофа“ је престала да постоји 1992. и од тада Ајзак делује самостално, и окреће се више видео инсталцијама. Теме његових радова укључују миграције, историју, сексуалост и културне различитости, кроз призму лепоте, бола и живота у контрадикцијама. У изради инсталација карактерише га употреба већег броја екрана, са јасном дисонанциом између садржаја који се на њима појављују. По сопственим речима, свака нова поставка у галерији или музеју за њега је изазов да истражи начине да утиче на измену стандардних типова посматрања покретних слика. Па ипак се у поставкама препознаје привилеговање црног квир погледа, и жеље којом се води.

СРЕДА, 15. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЛУЧА

представљање часописа за културу, уметност и науку
учествују: Миле Тасић, Давид Кеџман Дако, Милан Мародић и Милош Станковић, глумац који ће говорити одломке беседе по тексту владике Николаја Велимировића

Часопис „Луча“ конципиран је тако да својим разноврсним садржајем доприноси развоју културе српског народа на северу Војводине, успоставља сарадњу са сродним часописима у другим српским културним срединама у земљи и иностранству дајући на тај начин свој скроман допринос обједињавању српског културног простора не заостављајући информисање о култури других народа. У „Лучи“ своје прилоге објављују академици и истакнути књижевни ствараоци, али и они који тек започињу свој књижевни пут. Преко 100 издатих свезака до сада уз три штампане библиографије сведоче о озбиљности ове периодике у којој је забележено оно највредније што на најбољи начин репрезентује идентитет, дух и културу српских стваралаца широм света. У више тематских целина осветљавају се различити научни и уметнички увиди, обележавају јубилеји, прати продукција и догађаји. „Поводи“, „Баштина“, „Огледи, певање и поведање“, „Књига у огледалу“, „Разговори“, „Сећања“ – означавају целине часописа. Часопис излази од 1991. а издавач је Српски културни центар „Свети Сава“ из Суботице.

СРЕДА, 22. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ДВА ПОЕТСКА ГЛАСА

учесници: Милица Бакрач и Радмила Кнежевић



„Поезија Милице Бакрач заснована је на уверењу да ‘Бог је љубав’ (И Јов. 4, 16). ‘Свето писмо’ не тврди да Бог има љубави нити каже да је љубав извесни квалитет или својство Божије. Уверава нас да оно што

јесте Бог јесте љубав; да Бог јесте (постоји) као љубав и да начин на који Бог јесте представља љубав (Јанарас). И наша песникиња свесна је да живот није просто преживљавање, нити пасивна чињеница одржавања у постојању, него динамичко остваривање љубави, нераскидива заједница љубави.

Нико не постоји само за себе, него постоји нудећи себе заједници љубави са осталим. Живот је 'узајамно прожимање' живота, што значи: живот једног Лица постаје живот онога другог; њихово Постојање се српи из остваривања живота као заједнице, из живота који се поистовећује са самоприношењем и са љубављу (Јанарас). 'Ако је Бог, дакле, истинско Постојање и Живот, односно Узрок, Извор и Полазиште бића, тада биће, то јест постојање и живот, ни у ком случају не може да се раздвоји од динамике љубави. Пошто је љубав онај начин на који Бог јесте, а из тог начина извире свака могућност и пројава живота, следи ово: да би се живот остварио, потребно је да функционише као љубав. Ако не функционише као љубав, тада постојање не представља живот, а та могућност је израз слободе личности, јер само личност, и то као достигнуће слободе, може да оствари живот као љубав' (Христо Јанарас, Азбучник вере, 60). Нисмо без разлога цитирали, парафразирали, потом се ослањали на изнете ставове овог хришћанског, религиозног мислиоца јер смо уверени да је песništво Милице Бакрач азбучник љубави, вере и наде. Зато је треба читати са поверењем и поздравити дубоким наклоном." Зоран Берић

„Радмила Кнежевић је путник кроз историјско сјећање, крхки мост између два времена и два свијета; преговарач између себе и своје сјенке; ходочасник између себе и недогледне иконе. Њежна душа и мудра глава, с Призреном у срцу, с Бистрицом у очима. По наслеђу свечана и отмена, чува свој праг, да га нигдје не однесе у нигдје.“ Милутин Мићовић
„Ово је збирка свеже, непатворене поезије, казана слободним гласом песникиње која не робује форми ни трендовима, већ пева о рођењу, о трајању, о љубави и смрти, о пореклу, о светим рушевинама и градовима. Ова песникиња јесте весталка. Она чува ватру језика и у њему несагориву тапију на најсветију од свих наших земаља и кап сунчане љубави коју нам је несебично подарила својим новим стиховима.“ Мирослав Алексић
„Радмила Кнежевић у свом духу носи више уметничких интересовања и преплиће их кроз различите форме: поезија, драме, сценарија, глума... Поред тога што је, нарочито кроз песнички опус, окренута духовним, иконским темама, она се кроз цео свој рад ослања на косовско-призренску традицију, снажно верујући да је немогуће избрисати векове трајања и уништити заветне темеље.“ Весна Капор

FORUM +
контакт: Смилка Грбић | smiljka@skc.rs |
+381.11.3602017

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама је домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.



**ЧЕТВРТАК, 9. МАЈ У 18.00 МАЛА САЛА
РУДАРСКО-ГЕОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У
БЕОГРАДУ**

**ПОНЕДЕЉАК, 13. МАЈ У 18.00 МАЛА САЛА
ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ, УНИВЕРЗИТЕТ
УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

**ЧЕТВРТАК, 16. МАЈ У 18.00 МАЛА САЛА
ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ, УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ**

ПОНЕДЕЉАК, 13. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ УЧЕНИКА МШ „ЈОСИП СЛАВЕНСКИ“



Музичка школа „Јосип Славенски“ има дугу образовну традицију која датира од 1937. године, када је почела са радом као средња музичка школа при тада оформљеној Музичкој академији. Из школе је изашао велики број ученика. Многи су наставили да се професионално баве музиком у земљи, а неки су музичку каријеру изградили у иностранству где са успехом промовишу нашу земљу. Школа данас има око 700 ученика. Ученици школе редовно наступају у салама у Београду, гостују на концертима у другим градовима, учествују на такмичењима и освајају вредне награде.

ПОНЕДЕЉАК, 20. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ

Класа: Наташа Митровић, ред. проф.
Наступају: Василије Басараб, Игор Главашевић, Мирослав Поповић, Огњен Милосављевић, Сања Донић, Кристина Далеа



Програм: Бах, Лист, Франк, Шопен, Месијан, Марић, Стојадиновић-Милић

ПОНЕДЕЉАК, 27. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛОНЧЕЛА ФМУ

Класа: Дејан Божић, ред. проф.
Клавирска са радња: Ивана Павловић и Надир Хошић
Наступају: Мина Станковић, Огњен Узелац, Нејла Комар
Програм: Бокерини, Шуман, Рахмањинов, Шостакович, Касадо



Мина Станковић (2004. Параћин) почиње да свира виолину у Будви, а две године касније долази у Србију са жељом да упише Школу за музичке таленте у Ђуприји. Те године, њен музички развој наставља се на новом инструменту, виолончелу, у класи проф. Жељка Ивовића до 2020. године.

Осваја бројне награде на републичким и међународним такмичењима, а поред солистичких достигнућа велики успех остварује у камерним ансамблима и оркестру. Своје ново поглавље започиње на Факултету музичке уметности у Београду, 2023. године у класи проф. Дејана Божића.



Огњен Узелац (2004. Београд) почео је да свира виолончело 2012. године у класи професора Небојше Јанковића у Музичкој школи „Јосип Славенски“. Средњу школу завршио је у класи професорке Данијеле Милутиновић Ненић у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“, а сада је прва година на основним академским студијама у класи Дејана Божића на Факултету Музичке уметности у Београду.

Током школовања освојио је бројне награде на различитим такмичењима.



Нејла Комар (1999. Сарајево) Студирала је на Музичкој академији у Сарајеву, Conservatorio Superior de Musica de Vigo (Шпанија), и Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, где је 2022. године дипломирала у класи проф. др Дејана Божића. Тренутно је студенткиња мастер академских студија на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Дејана Божића.

ЧЕТВРТАК, 30. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ТРОМБОНА ФМУ

Класа: Александар Бенчић, ред. проф.

Клавирска сарадња: Мелита Бенчић, сам. ум. сар.



Наступају: Никита Карпачов, Ђорђе Ђурчић, Александар Пешић, Милун Митић

Програм: Давид, Блажевић, Ларсон, Приор, Грондал, Шулек, Деј

ТЕАТАР СКЦ

уредница: **Александра Дивић**
| +381.11. 3602021 | teatar@skc.rs |



ЧЕТВРТАК, 9. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ПОЕЗИЈА – ДЕО МЕНЕ

ТЕАТАР ПОЕЗИЈЕ

Под стручним менторством мр Андријане Виденовић, редовне професорке, и др ум. Марије Кнежевић, доценткиње, свој рад представиће студенти II и III године глуме Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Наступиће студенти друге године глуме: **Николија Тричковић**, **Никола Марковић** и **Јана Додер** и студенти треће године глуме: **Анастасија Ранчић**, **Милош Митровић**, **Стефани Крунић** и **Славиша Ђуковић**.
Програм: Ш. Бодлер, В. Шимборски, М. Бојић, М. Црњански, М. Бећковић, Љ. Симовић, В. Парун, М. Алечковић, Д. Ј. Данилов, М. Вукчевић, М. Марковић, С. Радојковић и Д. Трифуновић

ЧЕТВРТАК, 23. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ФЕСТИВАЛ СОЛА 2024.

JULYEN HAMILTON

„КОАН“

Соло плесна представа

Мој посао је да правим перформансе - соло и компанијске комаде - са плесачима, музичарима и другим извођачима - а мој процес, између осталог јесте то да тренутно стварам на сцени... да тренутно компојујем... да импровизујем..

Julyen Hamilton

Соло „КОАН“ који је створио Julyen Hamilton је прелепа рефлексија о самотном путовању унутар савременог пејзажа где, усред буке и хаоса, појединци траже јасноћу и разумевање у себи. Он говори о парадоксалној природи нашег постојања, осцилирајући између збуњености и увида, беса и спокоја, док нас посматра колективна свест око нас. Као и традиционални коан, он позива на контемплацију и интроспекцију подстичући нас да истражимо дубине наших сопствених умова и перцепција. Коан, као традиционални облик духовне праксе у зен будизму користи се за подстицање дубоког интроспективног размишљања и постизање просветљења. Обично се састоји од парадоксалних прича, реченица или питања која немају директно решење или логички одговор. Циљ коана није да се разуме рационално или интелектуално, већ да се трансцендирају конвенционални начини размишљања и досегне директно искуство просветљења или „пробуђења“.



Џулијен Хамилтон је уметник чија каријера почиње у позоришту, али се касније посвећује плесу. Након раног искуства у позоришту, почиње се бавити плесом са деветнаест година. Прошао је обуку у Амстердаму, Ђирони у Шпанији и Лондону средином седамдесетих година, након чега постаје стални представник иновативних перформанса. Постао је један од најистакнутијих европских импровизатора, стварајући соло и колаборативне радове широм света, као и режирајући за своју Julyen Hamilton компанију.

Фестивал „Сола“ је интернационални фестивал соло кореографија, перформанса и фотографије.

Модерне сценске форме, као што је савремени соло плес, или форме које долазе из модерне визуелне уметности као што су перформанс и фотографија јесу најприсутније на светској уметничкој сцени те је овакав један фестивал ставио и нашу земљу и град у исту раван са дешавањима у свету.

Фестивал „Сола“ ће и ове године понудити презентације уметничких форми које су својствене 21. веку, које се наслањају на историју плеса и визуелних уметности, али су израсле у нове форме које одлично кореспондирају са савременом публиком и временом у коме живимо.

Процес креирања соло плесне представе или перформанса, који као што и име говори, подразумева да је на сцени само један извођач, садржи дубоко индивидуално истраживање с једне стране и способност огољавања и стављања у стање рањивости с друге стране, како извођача тако и публике.

ГОДИШЊИ ЦИКЛУС СТУДЕНТСКИХ ИЗЛОЖБИ:

ПРОЈЕКАТ КОПЧА

КАТЕДРА ЗА УМЕТНОСТ БАПУСС

аутор пројекта, концепт, избор радова, организација и поставка изложби: др ум **Миодраг Кркобабић**, шеф Катедре за уметност; сарадник на пројекту: проф. др ум **Ирена Келечевић**; асистент: **Јована Булатовић**, сарадник у настави

8 – 24. МАЈ

СТЕФАН КРУНИЋ: УТИЦАЈ АНТИЧКОГ РИМА НА КАРАКТЕР ДИЗАЈН У НОВИМ МЕДИЈИМА



Стефан Крунић (Ваљево, 1999) живи и ради у Београду. Дипломирао на Високој школи струковних студија за информационе технологије 2021. на смеру Рачунарска мултимедија на тему Израда дигиталног стрипа Харинга. Тренутно је мастер апсолвент на Београдској академији пословних и уметничких струковних студија, у оквиру програма Аудиовизуелне композиције. Учествовао је на више групних изложби у Ваљевоу у оквиру Ваљевског културног центра. Учествовао на изложби Београдске школе стрипа „Ђорђе Лобачев“, поводом 30 година њеног постојања, у Дечијем културном центру.



Пројекат „Утицај Античког Рима на карактер дизајн у новим медијима“ обухвата креирање естетике и свеукупног визуелног изгледа ликова на основу истраживања о утицају Античког Рима на карактер дизајн у новим медијима, као што су видео игре, дигитална анимација и савремена VFX постпродукција.

Истраживање ће бити проширено на утицај на стрип, филм, комерцијалне телевизијске садржаје, књиге. Презентација ће третирати све аспекте везане за приказ карактера као што су облици и детаљи о визуелним атрибутима лика, употреба принципа теорије боја, као и осврт на улогу опште психологије при креацији карактера.

29. МАЈ – 28. ЈУН

МАРКО ДАМЊАНОВИЋ: АНТИТЕЛЕВИЗИЈА

Марко Дамњановић рођен је 1996. у Београду. Апсолвент мастер студија Аудиовизуелне композиције. Завршио срдњу Графичку школу и основне студије Медији слике на ВШЛПУСС у Београду. Учествовао на изложбама и уметничким пројектима у земљи и иностранству. Више информација о пројекту и самој изложби биће дато у јунском издању програма.



УТОРАК, 28. МАЈ У 19.00 МАЛА САЛА

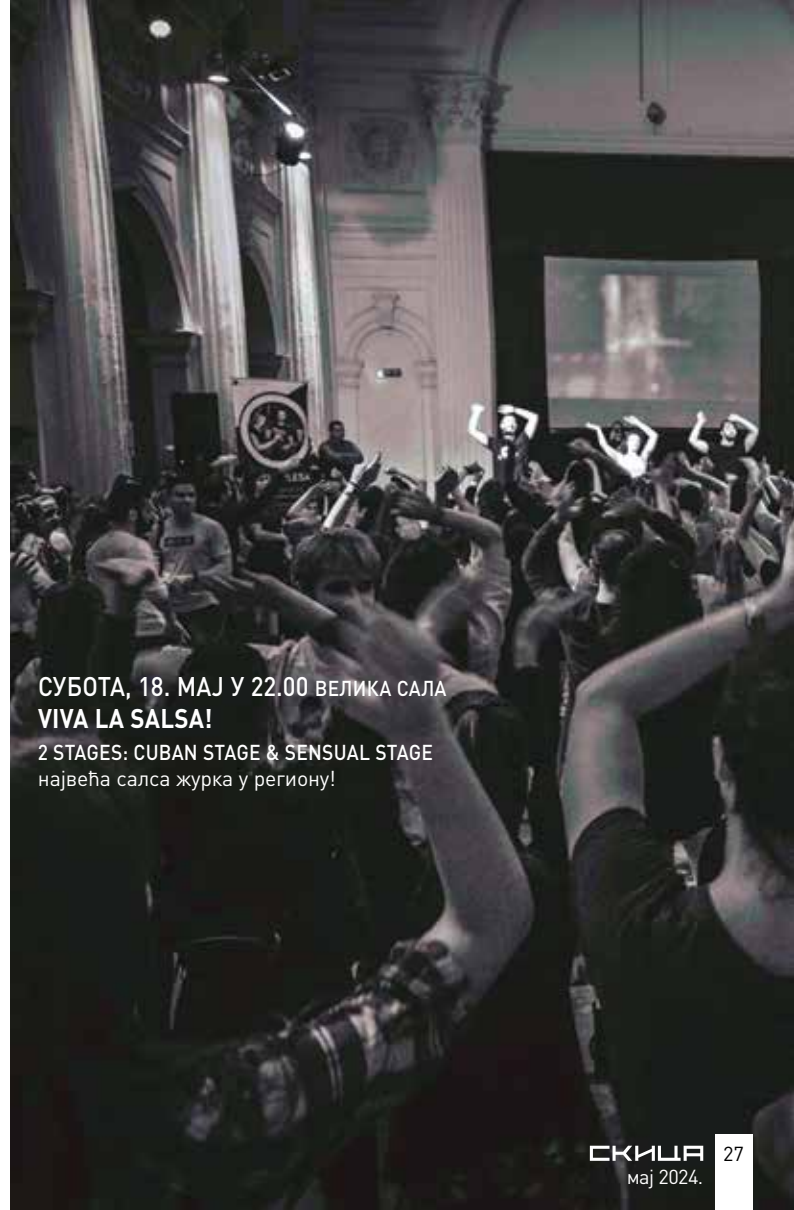
ДОКУМЕНТАРНЕ СТРАТЕГИЈЕ У САВРЕМЕНОЈ УМЕТНОСТИ ЗАШТО ДОКУМЕНТУЈЕМО СТВАРНОСТ?

говори: др **Биљана Велиновић**, визуелна уметница

Документарност као уметничка стратегија јесте пракса која се темељи на стварном, а оно што се може узети као неопходан услов у одређивању природе документарне уметничке форме јесте намера аутора да се бави стварношћу, да својим деловањем створи однос са стварним субјектом. Документарно је по дефиницији неизмишљено, није производ фикције. Џон Грисон дефинише документарно у контексту уметности с позиције уметности као креативне обраде стварног. Из такве дефиниције произилази да је детерминишућа карактеристика документарног постојање стваралачког процеса у његовом настанку.

Недвосмислено се истиче разлика између документа као доказа за тврдњу да наратив има потпору у чињеницама, и документарног као производа уметничке праксе – уметничког дела или уметничког рада.

Предавање има за циљ да мапира уметничка дела документарног карактера која проблематизују теме које аутор предавања налази незаобилазним у савременој уметности.



СУБОТА, 18. МАЈ У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!

2 STAGES: CUBAN STAGE & SENSUAL STAGE
највећа салса журка у региону!



Гордан Николић, ретроспективна изложба, Галерија СКЦ, 10. мај