



**флу
идн**

О 20
24

СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА НОВЕМБАР 2024.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs

лектура:
Мина Калезић
дизајн:

Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs

фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs

маркетинг:
Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs

за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
Београд, 2024.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ПЕТАК, 1. НОВЕМБАР

18.00 ГАЛЕРИЈА

**ВУК ВИДОР: IF YOU'RE LOOKING FOR
TROUBLE YOU CAME TO THE RIGHT PLACE**



19.00 ВЕЛИКА САЛА

**НИКОЛА ВУЧИЋ: ПУНЕ СУ МИ ОЧИ
ДАЉИНЕ, ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ**

СУБОТА, 2. НОВЕМБАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

**VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN STAGE
& SENSUAL STAGE, САЛСА ЖУРКА**

ПОНЕДЕЉАК, 4. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР ФМУ,
КОНЦЕРТ**



УТОРАК, 5. НОВЕМБАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,
ТЕМА: АКРОЈД И ХАРВИ –
ФОТОГРАФСКА ФОТОСИНТЕЗА И ГАЈЕЊЕ
ХРАСТОВА, ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И ЊИХОВА
КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА**

СРЕДА, 6. НОВЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ДИЗАЈН СЕКЦИЈА 24, ИЗЛОЖБА
АКТУЕЛНИХ ДИЗАЈНЕРСКИХ
ОСТВАРЕЊА**



ЧЕТВРТАК, 7. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ДДТ КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР ЗА ПОКРЕТ,
ИЗМЕЂУ ОТКУЦАЈА, ПЛЕСНИ
ПЕРФОРМАНС**



ЧЕТВРТАК, 14. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА
„МАКСИМ“: 90 ГОДИНА СТРИПА У
ИЗДАЊИМА „ПОЛИТИКЕ“, 90 ГОДИНА
СТРИПА У „ПОЛИТИЦИ“, ТРИБИНА**

ПОН ЕДЕЉАК, 18. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ДАВУД ВЕСНИЋ, КЛАВИРСКИ
РЕСИТАЛ**

УТОРАК, 19. НОВЕМБАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: ТРЕЈСИ
МОФАТ: ФРАГМЕНТИ КОЛЕКТИВНИХ
СЕЋАЊА, ПРОЈЕКЦИЈЕ**

ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА

СРЕДА, 20. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЈОВАН ЗАФИРОВИЋ: КОСОВСКИ
ЦИРКУС, ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ**

СУБОТА, 23. НОВЕМБАР

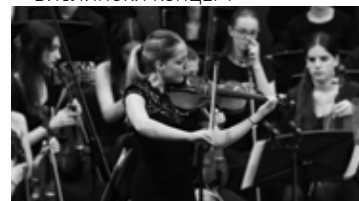
22.00 ВЕЛИКА САЛА

**VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN
STAGE & SENSUAL STAGE, САЛСА
ЖУРКА**

ПОНЕДЕЉАК, 25. НОВЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ТАРА ЛАБАН, СОЛИСТИЧКИ
ВИОЛИНСКИ КОНЦЕРТ**



УТОРАК, 26. НОВЕМБАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ВИЛИЈАМА
БАРОУЗА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР
СА АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА**

СРЕДА, 27. НОВЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**НАСТАСЈА ЧУПИЋ: TRUE CRIME И
МИЉА КОНЧАР: ЗАБОРАВЉЕНЕ
ЖЕНЕ, ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ**

28. НОВЕМБАР - 1. ДЕЦЕМБАР

**УМФЕСТИ / ФЕСТИВАЛ СТУДЕНАТА
УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 23. НОВЕМБРА
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
**ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА
„МАКСИМ“: 90 ГОДИНА СТРИПА
У ИЗДАЊИМА „ПОЛИТИКЕ“**
изложба

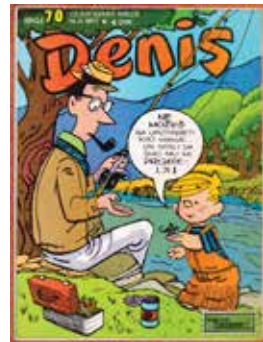
ЧЕТВРТАК, 14. НОВЕМБАР У 19.00
ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДАВАЊА: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
**ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА
„МАКСИМ“: 90 ГОДИНА СТРИПА
У ИЗДАЊИМА „ПОЛИТИКЕ“**

трибина
90 година стрипа у „Политици“ -
Кратак осврт на утицај издавачке куће
„Политика“ на развој стрипа у Србији
Стрип у Србији постоји дуже од деведесет
година. Можемо пронаћи његове претке у
нашем фреско-сликарству средњег века,
или Верешчагиновим протостриповима
у часопису „Нова искра“ из XIX века, а
његове почетке у стриповима из „Невена“
и сличних часописа тог доба. Али, сви
се слажу да је датум када је стрип ушао
на велика врата у свест и срца српских
читалаца 21. октобар 1934, када је у
дневним новинама „Политика“ изашао
први наставак стрипа „Тајни агент X-9“
Дешајела Хемета и Алекса Рејмонда. Да
ли су људи из „Политике“ знали шта ће
настати након објављивања тих каишева,
или је то био „утарак као и сваки други“ за
њих, нећемо никад сазнати, али оно што
са сигурношћу можемо рећи јесте да је
тај догађај усмерио наше ауторе у правцу
који до тада нису узимали у разматрање,
барем не у том облику. Оно што засигурно
можемо рећи је да сам назив „стрип“
који данас користимо када говоримо о



том медију дугујемо уреднику Душану - Дуди
Тимотијевићу, који је, исправно схвативши
који део америчке кованице „Comic Strip“
треба да искористи, дао име новом виду
ликовног (и литерарног) изражавања.
Експлозија која је уследила на домаћој сцени
донела је невероватну продукцију стрипова
који су, захваљујући свом квалитету, ускоро
објављивани у европским листовима, као
што је „Принцеза Ру“ Ђорђа Лобачева, или
„Грофица Марго“ Константина Кузњецова.
Ђука Јанковић црта „Максима“, Никола
Навојев црта „Тарцанету“, „Зигомара“, Сергеј
Соловјев „Царевог штитоношу“, „Ајванхоа“, ту
су Иван Шеншин, Всеволод Гуљевич, Момо
Марковић са сценаристкињом Љубинком
Бобић прави „Ристу спортисту“, Власта
Белкић пародира „Тајног агента X-9“ у стрипу
„Шаљиви доживљаји детектива Харија
Вилкса“... Списак аутора је подугачак, а
стрипова које су урадили много дужи.

„Политика“ је у својим издањима отпочетка
имала домаће ауторе. Од Бране Цветковића,
Владимира Жедринског и Ђорђа Лобачева
у „Политици за децу“, преко предатних
и послератних аутора у „Политикином
забавнику“ попут Новице Круљевића,
Боже Веселиновића, Лудвига Фишера,
Бране Јовановића, Лазе Средановића, Душана - Дуде
Вукојева, Миомира Томића, до новијих времена и аутора
као што су Алекса Гајић, Милан Јовановић или Тони
Радев. Издања попут часописа „Здрав“ или „ТВ Ревизија“
доносила су радове Ненада Милићевића и „ТВ Радојицу“
Дејана Настића. У „Експрес политици“ своје ране радове
објављује Рајко Милошевић Гера. У време санкција
„Микијев забавник“ постаје „Мали забавник“ и доноси
радове Николе Митровића Кокана, Бојане Димитровски
и Бобана Савића Гета. И тако је све до данас, где
„Политикин забавник“ доноси стрипове домаћих аутора,
добитника награда на Салону стрипа у Студентском
културном центру Београд. (Боривоје Грбић)



ДО 30. НОВЕМБРА МАЛА САЛА

ШАРОЛИКОСТ ИЗРАЗА СВИХ ГЕНЕРАЦИЈА

изложба најуспелијих стрип радова са међународног конкурса Салона стрипа 2024.



Сваки честити жири срећан је кад се налази пред тешким изборима. Посао жирирања је својеврсна порота која доноси вредносни суд о радовима у фокусу, стављајући себе у други план и служећи само у сврху одабира уметничког дела које, према зацртаним критеријумима, испоставља најбољи облик уметничког изражаја. Што је тих избора више, посао њихове селекције тим је и тежи. Сви пристигли радови на конкурс Салона стрипа 2024. на свој јединствен начин - што квалитетом или одабиром стила, па до саме бројности учесника - жири овогодишњег салона ставили су на озбиљно искушење.

Довољно је рећи да 131 стрип из 23 земље говори колико је Салон стрипа релевантан чинилац на стрипској сцени. И та релевантност огледа се у скупу пристиглих радова чији су аутори - у овом случају кандидати за понуђена признања - изложили себе критичком суду како би понели неко од признања.

Треба ли истаћи демографску структуру учесника, ако већ говоримо о самом броју стрипова из поменутог броја земаља? Свакако, јер је од изузетне важности то што је трећина стрипова (46) рад деце узраста до 15 година! У данашње време, када се као друштво све више бринемо због потенцијалног суноврата културе, предстојећем, ако не већ и присутном, који притом највише погађа најмлађе, велико је задовољство приметити да се баш те генерације труде да потиру све негативне последице антикултуре. Млади су ти који нам поручују да не бринемо и узимају активно учешће да одрже стрип културу активном и живописном.



Под великим утицајем светског мејнстрима - при том мислимо пре свега на данас доминантни јапански стрип - велики број радова млађих учесника ослања се на мангу. Али, не само на њу, већ и на друге чиниоце поп-културе данашње сцене. То је ствар за похвалу, не за бригу, јер показују колико активно прате сцену и трендове. А при том се усуђују, и то веома успешно, да смело и са жаром директно критикују оно што виде као погубне аспекте данашњег друштва.

Они старији, који су већ стасали носиоци стрип културе - као признати аутори или дебитанти - настављају своју мисију грађења девете уметности. Приметно је да се одвија природан процес стваралаштва, еволуција стилова и наративних бравура, а ту су и они који се држе устаљених образаца, али их изводе умешно и традиционално као и до сада. Али, у богатству стилова и уметничких израза, за жири је најлепши утисак оставила уникатност великог дела приспелих радова. А та уникатност, уз већ поменут квалитет радова млађих учесника, највећи је победник овогодишњег Салона стрипа у Београду.

Никола Драгомировић, теоретичар стрипа, члан жирија



СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-маил: sreslagalerija@gmail.com уз навођење имена и годишња полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

ПЕТАК, 1. НОВЕМБАР У 18.00 ВУК ВИДОР: IF YOU'RE LOOKING FOR TROUBLE YOU CAME TO THE RIGHT PLACE

Пројекат „If you're looking for trouble you came to the right place” поставља питања прогресивне промене архетипа и идола у нашим друштвима, нарочито у земљама са бурном скором историјом. Концепти бунта и одбацивања претходних вредности више не пролазе кроз филтер мекане поп културе него се радикализују и постају агресивни и крвави.

Од деце војника у Либерiji, до студената убица у америчким колеџима, преко балканских ратова, слика паравојника је од Холивуда до видео игрица преузела машту и идентификацију милиона људи, претежно младих.

Док се идеали рок музике и поп културе топе у маркетингу и лажи, мит о бунтовнику-паравојнику постаје нов терен за реализовање фрустрација, идентитета (личног или националног) и емоција.

Преузимањем симбола (The King) и играјући се његовим именом (Elvis), добија се симптоматичан анаграм (Evils)-зло, који подразумева све нове импликације нових идола и модела.

Овај пројекат не бави се само преокретањем поп културе (у друштву и у уметности), него и констатацијом да се, као што су се многобројне илузије изгубиле, тако можда заувек наивност претворила у суровост...

EVILS



Trouble - Elvis Presley

If you're looking for trouble
You came to the right place
If you're looking for trouble
Just look right in my face
I was born standing up
And talking back
(...)
Because I'm evil,
My middle name is misery
Well I'm evil,
So don't you mess around with me



СРЕДА, 6. НОВЕМБАР У 19.00

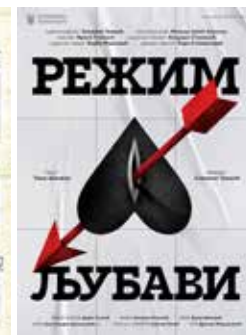
ДИЗАЈН СЕКЦИЈА 24

Изложба актуелних дизајнерских остварења, која се сваке године одржава у организацији Дизајн секције УЛУПУДС-а, ове јесени окупља заједничком темом 55 чланова различитих секција овог реномираног



удружења. На овогодишњој изложби наћи ће се радови још шест колега уметника из УПИДИВ-а који ће својим идејама допринети свеукупном изгледу и сензибилитету представљених радова.

Традиционални медији попут амбалаже, публикација, каталога, књига, плаката, модног дизајна осликане одеће, дизајна употребних и декоративних предмета, чини се да никад неће изаћи из моде на нашим просторима и да су и даље најчешћа сфера интересовања уметника-дизајнера, што може посведочити и овогодишња поставка. Знање, умеће и креативност дизајнерског стваралачког медија, распрострањени на овогодишњој изложби, у домену су цењених људских вештина. Једноставни, еколошки освешћени радови, најчешће сведени, али и смеле творевине разних области дизајна као што је велики робот - трактор или фотеља од рециклираних тканина, нешто су што ће засигурно обележити овогодишњу поставку. Ширина идеја и разноврсност уметничке маште, уз људску вредност у својој најбољој креативној стварности, пружају нам још један актуелан поглед на дизајн данашњице нашег подручја. (Тијана Стојиљковић)



ДО 22. НОВЕМБРА
ИСИДОРА СЕЛАКОВИЋ: DREAMSCAPE
ИВАНА МАРКОВИЋ: УКЛЕТИ ЖИВОТ УСЛУЖНОГ ДУХА

Исидора Селаковић рођена је у Ужицу 1999. године где је завршила Уметничку школу. Школовање наставља 2019. године на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија „Медији слике“. Године 2022, након дипломирања, уписује мастер струковне студије, смер аудиовизуелне композиције у класи проф. др ум Миодрага Кркобабића на Београдској академији пословних и уметничких струковних студија - одсек за уметност и дизајн. Пројекат „Dreamscape“ је концепт мастер рада који се базира на оригиналним ликовима и њиховим „enviromentima“ који ће бити представљени у форми рендера (6). Уз њих, биће приложене и кратке gif-анимације ликова, као и ручно рађени цртежи. Главна инспирација су старе



RPG игре, цртани филмови и естетика деведесетих и двехиљадитих визуелних графичких решења. Естетски, циљ рада је постићи утисак носталгије, осврнути се на целокупну сајбер и интернет културу у том измишљеном „dream-like“ свету.

Сви делови (осим цртежа који ће пратити цео рад), биће урађени дигитално у следећим програмима: Autodesk Maya, Blender 3D и Adobe Substance 3D Painter.

Ивана Марковић рођена је 2000. године у Ужицу. Завршила је средњу Уметничку школу у Ужицу. Даље образовање наставља и завршава на Високој школи ликовних и примењених уметности у Београду, студијски програм „Медији слике“. Студент је на мастер студијама Београдске академије пословних и уметничких студија на Одсеку за уметност и



дизајн, студијског програма Аудиовизуелне композиције, у класи проф. др ум Миодрага Кркобабића.

У завршном мастер раду бавиће се илустрацијама за графику књиге „Прогнана бића“ Миленка Бодирогича. У оквиру рада „Уклети живот Услужног духа“ представиће триптих илустрација, који прати живот Услужног духа, створења из поменуте књиге, изложен у виду плаката. Предвиђен формат је 100 x 70, ручно рађене илустрације, графитном оловком и дрвеним бојицама, а имаће и траг традиционалне калиграфије. Такође, сам рад биће пропраћен и додатним цртежима мањег формата. „Услужни дух“ је биће из српске митологије, величине палца или малог детета, одевен у чакшире са црвеном капицом на глави. Да би дух испуњавао жеље, човек према њему мора бити добар. Кроз илустрације, пропратићемо муку Услужног духа да задовољи људску похлепу.

27. НОВЕМБАР – 20. ДЕЦЕМБАР
НАСТАСЈА ЧУПИЋ: TRUE CRIME
МИЉА КОНЧАР: ЗАБОРАВЉЕНЕ ЖЕНЕ

Пројекат „True Crime“, тј. идеја овог мастер рада базира се на проучавању психологије токсичних односа и остајања у истим (...) Ова прича са дубљом психологијом таквих односа биће приказана кроз краткометражни видео рад на један сатиричан начин у стилу аналогног хорор филма. Пројекат „Заборављене жене“ - лик жене у народној епској поезији јесте серија од пет дигиталних слика где се кроз анализу садржаја и историјске чињенице дочаравају ликови жена који су описани у епским песмама и прожети емоцијама које би оне осећале у одређеном дешавању током радње. Више информација о изложби и излагачима следи у наредном издању СКИЦЕ.

УТОРАК, 5. НОВЕМБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА, ТЕМА: АКРОЈД И ХАРВИ
– ФОТОГРАФСКА ФОТОСИНТЕЗА И ГАЈЕЊЕ ХРАСТОВА

Пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација



Хедер Акројд и Дан Харви усмерени су на радове у којима се укрштају уметност, активизам, биологија, екологија и историја. Заједно раде под колективним називом сачињеним од њихових презимена од 1990, а 2019. били су међу оснивачима и шире уметничке платформе под називом „Уметност проглашава ванредно стање“, која инсистира на нужности делања овде и сада, посебно у односу на климатске промене и друга значајна еколошка питања. Најчешће делују на постојећој архитектури и урбаним ситуацијама путем садног материјала. И у галеријским и у отвореним јавним просторима најзаступљенији су њихови радови који фотосензитивност траве у корелацији са јачином зеленог пигмента у њеним изданицима, користе да би њеним гајењем у условима са веома пажљивом контролом осветљености подлога на које траву саде успели да остваре веома комплексне визуелне целине Од 2007. раде на пројекту под називом „Бојсови храстови“, којим се плодови храстова који су у оквиру пројекта Јозефа Бојса за „Документа 7“, 1982, а са чијом садњом се завршило за „Документа 8“, 1987, активирају и разносе даље у проширивању броја од 7000 који је Бојс своједобно био задао.

УТОРАК, 19. НОВЕМБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА
ТЕМА: ТРЕЈСИ МОФАТ: ФРАГМЕНТИ КОЛЕКТИВНИХ СЕЋАЊА

Пројекције документације радова са разговором

Фотографски и кинематографски радови абориџинске уметнице Трејси Мофат откривају трагове које су расизам и агресивна политика асимилације, током, па и након процеса колонизације, оставили на културу староседелаца Аустралије. Она је припадница такозване украдене генерације – као и многа друга абориџинска деца и она је била отета од родитеља да би је подизали бели досељеници, и то у складу са законским актом из 1869, од кога се држава Аустралија оградилa тек 1997. У њеном раду аутобиографски моменти нераскидиво се мешају са фрагментима колективних сећања, у инсценираним амбијентима који наглашавају драму учесника, али се наративи увек изводе као недоречени и нелинеарно приказани, доводећи у питање приповедачке конвенције. Њени филмови приказују се на фестивалима, док су фотографски радови и инсталације уведени у галеријске поставке. Представљала је Аустралију на 57. Бијеналу у Венецији, 2017.



УТОРАК, 26. НОВЕМБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ ВИЛИЈАМА БАРОУЗА**

Предавање и разговор са анализом визуелних примера

Предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Иако је у филмском свету највише одјекнула Кроненбергова екранизација Бароузовог романа „Голи ручак“, из 1958, трагови његове књижевности могу се наћи и у филмовима Гис ван Санта попут „Драгстор каубоја“ из 1989. и „Слона“ из 2003, или „Заузимања тигрове планине“ Тома Хакебија и Кента Смита из 1983. Поред тога, мноштво документарца о различитим темама, од поезије, историје квир појава у америчкој култури, историје бит покрета, фасцинације оружјем, употребе наркотика да би се изазвала стања која људску психу изводе изван њених задатих оквира, не заобилази Бароуза који се, када је у кадру, често изражава стиховима. Трећи сегмент присуства његове поезије у домену покретних слика су спотови бендова у распону од „Нирване“ до „Министара“, или кратки филмови у којима су под стихове на разне начине подвучени ауторски музички комади.

ПЕТАК, 1. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
НИКОЛА ВУЈЧИЋ: ПУНЕ СУ МИ ОЧИ ДАЉИНЕ

представљање књиге

Учествују: Јована Милованчевић, Никола Маринковић и ауртор

„Пуне су ми очи даљине“, аутора Николе Вујчића садржи пажљиво одабране старе стихове и неколико нових, до сада необјављених песама. Кроз ову књигу, Вујчић уводи читаоце у интимни свет поезије, у којем доминирају мотиви природе, човековог унутрашњег путовања и осећаја пролазности. Његове песме прожете су дубоком емотивношћу и размишљањима о односу човека и света, као и о неминовном протоку времена. Метафорички богата, ова поезија успева да истовремено буде и лична и универзална, говорећи о искуствима која су

свима блиска, али посредована кроз песнички израз оријентисан на однос гледања и писања, веома важан за неоверистичку поетику. Ова књига је више од збирке песама – она је водич кроз свет речи, који ће вас одвести у далеке мисли, осећања и простор личног сазревања. Читаоци ће у „Пуне су ми очи даљине“ пронаћи не само врхунски пример савремене српске поезије, већ и дело које ће их инспирисати да траже сопствене одговоре на велика животна питања. „За настанак песме пресудно је песничко стање које се у нама јавља, развија и, напослетку, распршује. Оно није подређено никаквим правилима, оно је непостојано, независно од наше воље, уз то краткотрајно, и као што се случајно јавља, исто тако случајно престаје. Али ни оно није довољно да би неко, благодарећи њему, постао песник. Свака песма је јединствена, створена посебном техником која одумири у тренутку стварања, она служи само песнику да створи одређену песму. Ту нема понављања јер се песма не може понављати. Написавши песму, треба умети погледати на њу са стране, очима непознатог читаоца – да ли је он разумео, хоће ли прочитати твоје стихове као властито изражавање. Свака песма је 'мало откриће' моћи језика. Као што је у камену жива заточена скулптура, тако је у језику скривена песма коју треба да истерамо на белину папира, да је ослободимо ропства заборавља. Јер све што је записано, оно је и ослобођено.

Песма је мала област живота, у којој, ако је могуће, треба да постоји све – живот природе и ствари које постају и настају 'пред нашим

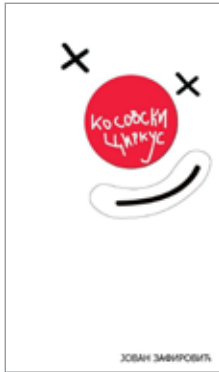
очима, време и простор koji нас окружују и сва емоционална стања која чине наше биће у својој сложености.“ Н. Вујић

СРЕДА, 20. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ЈОВАН ЗАФИРОВИЋ: КОСОВСКИ ЦИРКУС

представљање књиге

Учествују: Александар Дунђерин, Слободан Симић и аутор

„Књига сатире ‘Косовски циркус’, без калкулација и страха, у фокусу



ставља како афоризме, тако и кратке приче који сопственим оштрицама граде компактну цјелину окренуту према самопорађајућем злу савременог друштва, менталитету једног поднебља и аномалијама сваке врсте. Зафировић не моралише, али је у обрачуна са извитопереностима система бескомпромисан и суров, истраујући у први план оне слике које најбоље и најцјеловитије могу отпријезнити читаоца-добровољца, из простог разлога што зна да народ није алкохол, али да би ваљало да се тргне.

На мети овог косовског јунака свеколике (велико)српске сатире јесу сваковрсна људска бешчашћа, метаморфозе кварења, људска

глупост и неизоставна ограниченост, похлепа властодржаца, небрига и безосјећајност, инертност духа, а изнад свега неправда која је и породила ово вријеме без одговорности које увелико трошимо... Код нас је, каже Зафировић, правда као Душаново царство. Исто тако и постоји.

У јуначком Косовском циркусу публика и извођачи тачака имају спор око улога. Публика упорно покушава да се претестерише, да прогута ватру, прескочи обруч, жонглира дјецом, уђе тигру у чељусти и хода по жици, док се извођачи и власници циркуса грабе за први ред и VIP ложе како би уживали у представама оних који се играју сопственим главама.

Изнад блата и сукрвице, печених јабука и шарених лилихипа, у паузи за скривање, епски, замало гусларски, издигао се човјек који је дошао да свима наплати карте – Јован Зафировић, плетући причу о циркусу који никако да отпутује.“ Александар Ђуковић

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ

контакт: **Ивана Тарјевић Милић**
I +381.11. 362034 | muzickiprogram@skc.rs

ПОНЕДЕЉАК, 4. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР ФМУ

Диригент: Србољуб Динић, ванр. проф.

Солиста: Доситеј Новаковић, кларинет

Програм: Ж. Бизе: Увод за III чин из опере „Кармен“; В. А. Моцарт: Концерт за кларинет и оркестар А-дур; Ј. Хајдн: Симфонија „Die Uhr“, де-дур бр. 101



Доситеј Новаковић (9. 10. 2001. Панчево) студент је мастер академских студија Факултета музичке уметности у Београду. Дипломирао је на Факултету музичке уметности у Београду, у класи др ум. Огњена Поповића. Завршио је основну и средњу Музичку школу „Јован Бандур“ у Панчеву у класи проф. Шаму Киша, а упоредо је завршио и основну школу соло певања у класи проф. Татјане Стојиљковић. Добитник је бројних награда на међународним и државним такмичењима, као соло кларинетиста, члан камерних ансамбала и такмичар из теоретских предмета. Из области соло кларинета издвајају се награде: друго место на 52. Међународном такмичењу музичке омладине (2024), титуле лауреата на Међународном такмичењу „Даворин Јенко“ (2017, 2022. и 2023), лауреат Републичког такмичења музичких и балетских школа Србије 2019. Као члан камерних ансамбала освојио је прву награду на Фестивалу „Исидор Бајић“ (2024) у Новом Саду и прву награду и титулу лауреата на Међународном такмичењу младих талената „Мита Топаловић“ (2018) у Панчеву. Из теоретских предмета освојио је прву награду на 26. Републичком такмичењу из солфеђа и теоретских предмета 2018. (солфеђо) и другу награду на 25. Републичком такмичењу из солфеђа и теоретских предмета 2017. (теорија музике). Добитник је похвалнице Града Панчева, Канцеларије за младе града Панчева, за постигнут успех током високог образовања (2024) и покрајинског признања „Таленти“ 2019. године за постигнуте врхунске резултате на међународним и

државним такмичењима, као и похвалнице Фондације „Драгица Николић“ за постигнуте резултате на такмичењима 2017. године. Од његових значајних наступа издвајају се: солистички концерт у Галерији Српске академије наука и уметности (2024), концерт у Конаку кнегиње Љубице (камерни састав, 2024), концерти у Студентском културном центру (камерни састав, 2023. и 2024) и концерт лауреата међународног такмичења „Даворин Јенко“ у Културном центру Београда (2023).

Концертна активност Симфонијског оркестра Факултета музичке уметности започета је педесетих година 20. века. Симфонијски оркестар ФМУ најстарији је академски ансамбл у Србији и један од најистакнутијих и најактивнијих у региону. Уникатност Факултета музичке уметности истиче се чињеницом да је једина високошколска музичка институција у Србији која има комплетан симфонијски оркестар. По традицији, оркестар наступа са солистима који су најуспешнији студенти Факултета, негујући разноврстан репертоар инструменталне и вокално-инструменталне литературе, а истовремено, извођењем најкомплекснијих дела симфонијске литературе помера уметничке границе, гради врхунски професионализам и на најлепши начин подстиче младалачку свирачку радозналост. Током своје вишедеценијске историје Симфонијским оркестром руководили су најзначајнији диригенти међу којима се истичу Душан Сковран, Даринка Матић-Маровић, Младен Јагуш, Станко Шепић, Александар Вујић, Биљана Радовановић Бркановић, Весна Шоуц, Бојан Суђић и бројни други. Симфонијски оркестар има активну и успешну сарадњу са Мешовитим хором Факултета, која увек резултира атрактивним концертима на којима су извођења дела као што су Малерова „Симфонија бр. 8“, Моцартов „Реквијем“ или „Кармина Бурана“ Карла Орфа. Нераскидива веза између студентске младалачке енергије и ентузијазма, професионализма професора и диригентата даје супериорност у извођењима и наступима Симфонијског оркестра ФМУ, чинећи га већ деценијама водећим академским ансамблом у Србији и региону.

Србољуб Динић, актуелни генерални музички директор Оркестра и Театра у Брауншвајгу (где је започео своју седму редовну сезону), а доскора и шеф-диригент и уметнички директор Оркестра Позоришта лепих уметности у Мексико Ситију, рођен је 1969. године у Нишу, у породици са дугом музичком традицијом у којој је добио и своје прво музичко образовање. После завршене средње музичке школе у родном граду 1987. године, студира клавир на Факултету музичке уметности у Београду. По дипломирању, две године ради у школама „Јосип Славенски“ и „Стеван Мокрањац“, потом и на Факултету, као демонстратор за камерну музику. На позив Рајнера Алторфера 1995. године одлази у Базел, где до 1997. делује као корепетитор у Театру, да би онда до 1999. исти посао обављао

и у Опери у Бону где је био и асистент диригента. По повратку у Базел постаје асистент тадашњег шефа-диригента Џулије Џоунс, а као оперски диригент дебитовао је Вердијевим „Магбетом“ већ 2000. године. Претходно је, упоредо са ангажманом у Бону, студирао дириговање код Волфганга Ота, а магистратуру стекао код професора Саше Николовског у Скопљу. Од 2001. до 2004. запослен је као први капелмајстор и асистент шефа-диригента Мигела Гомеза Мартинеза у Опери у Берну, добијајући затим позицију шефа-диригента у истој кући, где остаје све до 2013, четири године и на месту музичког директора. У Берну је дириговао 37 оперских премијера и преко 60 продукција, те бројне симфонијске и гала концерте. Најзначајнији је свакако пројекат швајцарске телевизије „СФ1“, живо извођење опере „Боеми“, пренешено у целој западној Европи. Године 2013. Динић добија место уметничког директора и шефа-диригента оркестра једне од највећих оперских кућа Америке, Позоришту лепих уметности у Мексико Ситију, где је остварио преко 25 продукција и гала концерата. Од 2013. до 2018. године био је шеф-диригент реномираног камерног оркестра „Гудачи светог Ђорђа“ из Београда на чије се место враћа 2021, а три године и редовни гост Државне опере у Штутгарту где је дириговао опере „Мадам Батерфлај“, „Тоска“ и „Норма“. Од 2023. године ванредни је професор на Катедри за дириговање Факултета музичке уметности у Београду.

ПОНЕДЕЉАК, 18. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДАВУД ВЕСНИЋ КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ

Програм: Ј. С. Бах – Ф. Кемпф:
Сичилијано (други став из Сонате за флауту); К. Дебиси: Естампи (Пагоде, Вече у Гранади, Вртови под кишом); Д. Деспић: Ноктурно; Ф. Лист: Петраркини сонети бр. 47, 104 и 123; Ф. Шопен: Соната оп. 58 бр. 3 у ха-молу

Давуд Веснић (23. 3. 1999. у Нови Пазар) студент је клавир на првој години докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Маје Рајковић. Свирање клавир започео је од средње школе. Средњошколско образовање клавир почео је у Новом Пазару у СМШ у класи проф. Дијане Вујовић, а четврту годину завршио у средњој музичкој школи „Коста Манојловић“ у Земуну у класи проф. Дине Хаџиомеровић. Основне академске студије завршио је у класи проф. Наташе Митровић,



а мастер студије у класи проф. Маје Рајковић. Осам година свирања клавира донело му је добре резултате на интернационалним такмичењима која су одржана 2018. године. Освојио је важне награде од којих су значајне на: 23. Међународном такмичењу „Петар Коњовић“ (прва награда, лауреат), 5. Интернационалном такмичењу у Смедереву (прва награда), 22. Међународном такмичењу младих пијаниста у Шапцу (прва награда), Интернационалном музичком фестивалу „Sirmium music fest“ у Сремској Митровици (прва награда, лауреат), Републичком такмичењу (прва награда, лауреат), „Меморијал Душан Протић“ у Београду (прва награда), 25. Међународном такмичењу младих пијаниста у Шапцу 2021. (прва награда), Интернационалном клавирском натјецању у Загребу 2021. (прва награда) као и специјална награда за извођење дела Р. Шchedрина. Добитник Grand prix награде на фестивалу Словенске музике одржаном 2022. године у Београду.

Факултет музичке уметности у Београду одликовао га је специјалном наградом „Олга Михајловић“ за најталентованијег пијанисту 2021. године. Био је учесник на бројним фестивалима који су се одржавали у Новом Пазару, од којих је најзначајнији „World Music Fest Zeman“. Реситал са руским сопраном Маријом Симаковом одржао је у Битеф театру у Београду 2023. године, а на програму су била дела Перголезија, Хендла, Дебисија, Прокофјева, Рахмањина, Шуберта, Брамса. Организовао је концерт поводом 149. године рођења Сергеја Рахмањина, а пројекат је назван „Пролећни весник“. Солистички реситал који је обухватио од раних, до познијих дела Рахмањина, одржан је 1. априла 2022. у Културном центру Нови Пазар.

ПОНЕДЕЉАК, 25. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ТАРА ЛАБАН

СОЛИСТИЧКИ ВИОЛИНСКИ КОНЦЕРТ

Клавирски сарадник: **Сања Петковић**, сам. ум. сар.

Програм: Сарасате: „Zigeunerweisen“ оп. 20; Бах: Соната за соло виолину у а-молу, бр. 2; Моцарт: Соната за виолину у е-молу, К. 304; Равел: „Zigane“

Тара Лабан (2005) студент је друге године ОАС на Факултету музичке уметности у Београду у класи професорке Мадлене Стокић Васиљевић. Претходно је завршила основну и средњу Музичку школу „Мокрањац“ у класи професора Владимира Васиљевића, а усавршавала се и код многих познатих виолиниста и педагога: Татјане Балашове, Романа Симоновића, Игора Ткачука, Данијела Роланда, Зорана Миленковића, Матеја Маринковића, Данвена Јианга, Џулиете Михаи... Наступала је као солиста са оркестром и одржала реситале у



најзначајнијим салама у земљи (Коларчева задужбина, Галерија САНУ, Културни центар Београда, Народна библиотека Србије, Атеље 212, Народни музеј...), у региону, па тако и у иностранству (Црна Гора, Босна и Херцеговина, Италија, Русија...)

Током школовања освајала је бројне престижне награде, а издвајају се прве награде на Републичком такмичењу као солиста (2016, 2021, 2023), као и проглашење лауреата у категорији камерне музике (2016) и прва награда у истој категорији (2023). Прве награде на Стрингфесту (Сремска Митровица, 2017. и 2019), звање лауреата на међународном такмичењу „Бинички“ (2023), прву награду на Међународном такмичењу гудача у Нишу (2024), прву награду на такмичењу „Eugen Cuteanu“ (Темишвар) на ком је и носилац лауреата за своју категорију, а на интернационалном такмичењу „Val Tidone“ у Италији освојила је другу награду. Наступала је као члан и солиста Регионалне дечје филхармоније, Оркестра младих „Наисус“, Оркестра „Виртуози“, као и оркестра EUYO (Оркестар младих Европске уније), а од прошле године члан је и „Metamorphosis Orchestra Academy“.

Носилац је стипендије Фондације за младе таленте града Београда, као и стипендије Министарства просвете и науке Републике Србије за изузетно надарене ученике и студенте.

ЧЕТВРТАК, 7. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДДТ КРЕАТИВНИ ЦЕНТАР ЗА ПОКРЕТ

ИЗМЕЂУ ОТКУЦАЈА

плесни перформанс

Концепт: Дубравка Суботић и Ashley Fargnoli

Кореографија: колективни приступ уметника из Србије, Америке, Шри Ланке, Хрватске, Босне и Херцеговине и Финске

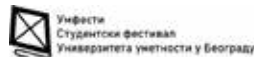
Пауза. Када нам је потребна, када је дозвољавамо себи, а када ускраћујемо.

Пројекат подржало Министарство културе Републике Србије



СУБОТА, 2. И 23.
НОВЕМБАР У 22.00
ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!
2 STAGES: CUBAN STAGE &
SENSUAL STAGE
највећа салса журка у
региону!

28. НОВЕМБАР - 1. ДЕЦЕМБАР
**УМФЕСТИ – ФЕСТИВАЛ
СТУДЕНАТА УНИВЕРЗИТЕТА
УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**



ЧЕТВРТАК, 28. НОВЕМБАР У 19.00
СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

Током четири фестивалска дана посетиоци ће имати прилику да уживају у разноврсном и богатом програму који окупља сва четири факултета Универзитета уметности – Факултет ликовних уметности (ФЛУ), Факултет примењених уметности (ФПУ), Факултет драмских уметности (ФДУ) и Факултет музичке уметности (ФМУ). УМФЕСТИ, као некадашњи ФЕДУМ, служи као платформа за студенте Универзитета уметности да свој рад и креативност представе јавности. Циљ фестивала је подстицање размене идеја, неговање интердисциплинарне сарадње и афирмација младих уметника кроз различите форме уметничког изражавања. Фестивал омогућава студентима да изађу изван академских оквира и поделе своје визије са широм публиком, док истовремено развијају односе са уметничком заједницом.

Програм УМФЕСТИ-ја:

На УМФЕСТИ-ју посетиоци ће имати прилику да истраже разнолике уметничке форме које представљају студенти свих факултета Универзитета уметности.

Факултети ликовних и примењених уметности представиће изложбе које обухватају слике, цртеже, графике, скулптуре и текстилне радове, истражујући различите материјале и технике, док ће савремене уметничке праксе бити присутне кроз инсталације, перформансе и нове медије.

Факултет драмских уметности допринеће програму пројекцијама студентских филмова, изложбом фотографија, као и јавним читањима сценарија и позоришним представама које ће понудити јединствен увид у стваралачки процес младих драмских уметника. Факултет музичке уметности ће кроз серију концерата представити разнолик музички програм, од класичне, до популарне музике стварајући динамичан музички доживљај за све посетиоце.

Поред изложби и перформанса, сви факултети учествоваће у организовању предавања, трибина и радионица, пружајући публици прилику да активно учествује у креативним процесима и разговорима о савременим уметничким праксама. Придружите нам се на УМФЕСТИ-ју и доживите младу и савремену уметност у свим њеним облицима јер то је фестивал који спаја уметност и заједницу у једном јединственом простору!



Умфести
Студентски фестивал
Универзитета уметности у Београду



УМФЕСТИ – фестивал студената Универзитета
уметности у Београду, 28. новембар - 1. децембар