



STEVAN SUBIC, "KONAN", ILUSTRACIJA, DETALJ



СТРИП

СКИЦА СКИЦА ЗА АВГУСТ И СЕПТЕМБАР 2024.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:

Мина Калезић
дизајн:

Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:

Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
маркетинг:

Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs

за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
Београд, 2024.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9

СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

УТОРАК, 3. СЕПТЕМБАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ПРЕДСТАВЉАЊЕ АУТОРА,
ТЕМА: РАД ЈОВАНЕ БРАЛЕТИЋ ЛУЦЕ,
ПРОЈЕКЦИЈА ДОКУМЕНТАРНО-
ЕКСПЕРИМЕНТАЛНОГ ФИЛМА О СЕБИ
(24 УМЕТНИКА)

ПЕТАК, 6. СЕПТЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
ФормАрт24, ИЗЛОЖБА ВАЈАРСКЕ
СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а

УТОРАК, 10. СЕПТЕМБАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: УРОЂЕНИЧКА
(АБСАЛОКЕ) ФЕМИНИСТКИЊА
ВЕНДИ РЕД СТАР, ПРОЈЕКЦИЈЕ
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА

СРЕДА, 11. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДУШИЦА ФИЛИПОВИЋ: МЕТОХИЈСКИ
СФУМАТО**, ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ
19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
НИКОЛА ДИВИЋ: ТРАГОВИ ИДЕНТИТЕТА,
ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ

УТОРАК, 17. СЕПТЕМБАР

19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ЛАНГСТОНА
ХЈУЗА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА

СРЕДА, 18. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЕРОЉУБ ВУКАШИНОВИЋ: ЖАЛАЦ,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ

СУБОТА, 21. СЕПТЕМБАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА
**VIVA LA SALSA!, 2 STAGES: CUBAN STAGE
& SENSUAL STAGE**, САЛСА ЖУРКА

ПОНЕДЕЉАК, 23. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЧЕХОВ 1.3.3. И 15 СОЛАЖА, ПОЗОРИШНА
ПРЕДСТАВА

26 - 29. СЕПТЕМБАР

21. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА



ЧЕТВРТАК, 26. СЕПТЕМБАР

10.00 - 22.00 ВЕЛИКА САЛА
БЕРЗА СТРИПА
19.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА
СТЕВАН СУБИЋ, РЕТРОСПЕКТИВНА
ИЗЛОЖБА ГОСТА САЛОНА
19.00 ГАЛЕРИЈА
СТРИП И ЦЕЗ - РИТМОВИ ПРОСТОРА,
ИЗЛОЖБА
19.00 НОВИ ПРОСТОР
КОНКУРС 2024, ИЗЛОЖБА
НАГРАЂЕНИХ РАДОВА
19.00 МАЈА САЛА
КОНКУРС 2024, ИЗЛОЖБА
НАЈУСПЕЛИЈИХ РАДОВА СА
КОНКУРСА 2024.
19.00 ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС
ЗЕФИРИНО ГРАСИ, ДОКУМЕНТАРНА
ИЗЛОЖБА
20.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦЕРМОНИЈА СВЕЧАНОГ ОТВАРАЊА
САЛОНА И ДОДЕЛА НАГРАДА**

ПЕТАК, 27. СЕПТЕМБАР

10.00 - 22.00 ВЕЛИКА САЛА
БЕРЗА СТРИПА
16.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДУШАН РЕЉИЋ: ДЕКАМЕРОН /
ДРУЖИНА КЛИКЕР**, ПРОМОЦИЈА
ИЗДАЊА
17.00 ВЕЛИКА САЛА
ЛАГУНА НА ДАЛЕКОМ ИСТОКУ!
ПРОМОЦИЈА ЛАГУНИНОГ МАНГА
ИЗДАВАШТВА ИЗ STAR WAY ЕДИЦИЈЕ
18.00 ВЕЛИКА САЛА
МИЛЕН АЛЕМПИЈЕВИЋ: СТРИП

И ЦЕЗ - РИТМОВИ ПРОСТОРА,
ПРОМОЦИЈА ПРОЈЕКТА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
СТЕВАН СУБИЋ, ПРЕДСТАВЉАЊЕ
ГОСТА САЛОНА

СУБОТА, 28. СЕПТЕМБАР

10.00 - 22.00 ВЕЛИКА САЛА
БЕРЗА СТРИПА
16.00 ВЕЛИКА САЛА
**DICE ARENA - ЦЕНТАР ДОБРЕ
ЗАБАВЕ!** ЛАГУНИНА ПРОДУКЦИЈА
ДРУШТВЕНИХ ИГАРА
17.00 ВЕЛИКА САЛА
**СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ САЛОНА
СТРИПА 2024. ЗА ДОПРИНОС
СРПСКОМ СТРИПУ: ЗЕФИРИНО
ГРАСИ**, РАЗГОВОР СА ЛАУРЕАТОМ
18.00 ВЕЛИКА САЛА
ЗОЕ ТОРОГУД (УК), ПРЕДСТАВЉАЊЕ
ГОШЋЕ ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ DARKWOOD
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**СТЕВАН СУБИЋ: ТЕМАТСКЕ ВЕЧЕРИ
СА ИЗДАВАЧИМА - МАКОНДО**, БЕОГРАД

НЕДЕЉА, 29. СЕПТЕМБАР

10.00 - 22.00 ВЕЛИКА САЛА
БЕРЗА СТРИПА
16.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА
МАКСИМ: 100 ВЕЛИЧАНСТВЕНИХ
- ДОБРИЋ, КУШАНИЋ, ПЕРИЦА,
КОЉАНИН...**, ТРИБИНА
17.00 ВЕЛИКА САЛА
**СЛОБОДАН ИВКОВ: ЈУБИЛЕЈИ
СРПСКОГ СТРИПА У 2024. ГОДИНИ**,
ПРЕДАВАЊЕ
**18.00 ВЕЛИКА САЛА
СТЕВАН СУБИЋ: ТЕМАТСКЕ ВЕЧЕРИ
СА ИЗДАВАЧИМА - ЧАРОБНА КЊИГА**,
БЕОГРАД

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

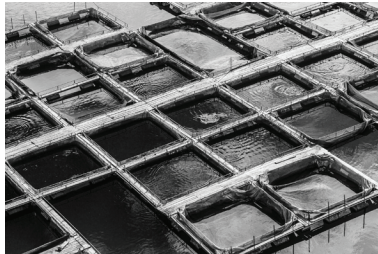
МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 9. СЕПТЕМБРА МИХАИЛО СИМОВИЋ, МАРКО ГАВРИЛОВИЋ: ХАРМОНИЈА КОНТРАСТА # 2

изложба фотографија

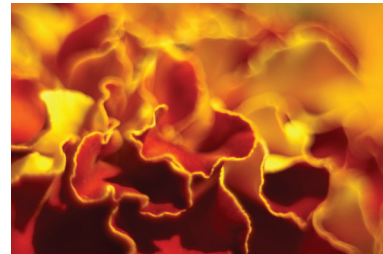
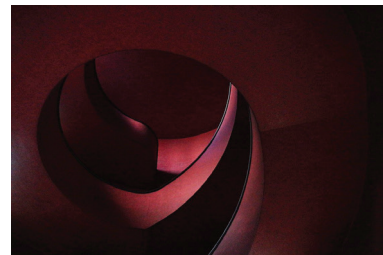
Изложба фотографија „Хармонија контраста“ кроз ауторска остварења двојице ликовних педагога Школе примењених уметности у Шапцу, пружа увид у сусретање две изражајне перспективе. Михаило Симиовић приказује интимистички пејзаж у монохроматском свету, истичући лепоту усамљености. Насупрот томе, Марко Гавриловић открива богатство детаља и топлих боја сликаним аналогном камером. Уметничка симбиоза изабраних радова није само изражена у очигледном, већ прожима атмосферу, док се сваки кадар заустављен у времену претвара у причу о хармонији која нас окружује.

Михаило Симиовић рођен је у Богатићу 1973. године. Дипломирао у класи професора Небојше Радојева на Графичком одсеку Факултета ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, где је 1996. награђен специјалном наградом Фонда „Петар и Вера Лубарда“. Године 2015. награђен је сребрном медаљом Фото-савеза Србије на шабачком Салону фотографије, као и трећом наградом на истом Салону, а 2016. трећом наградом на међународном такмичењу HIRA – Hamdan International Photography Award у Дубаију. Излагао на самосталној изложби „Порекло наде“, у Бањалуци



и „Terra lyrica“ у галерији Студентског културног центра у Београду и галерији Библиотеке шабачке. Учествовао на колективним изложбама у Београду, Новом Саду, Шапцу, Панчеву, Москви и Дубаију. Од 2008. године запослен у шабачкој Школи примењених уметности, где води Секцију за фотографију и дигиталну графику, чији полазници освајају бројне награде на републичком и међународном нивоу. За свој педагошки рад, 2010. награђен је Плакетом „Васа Пелагић“, Педагошког покрета Србије, као и наградама Удружења ликовних педагога Србије и Фонда руско-српског пријатељства. Ради на осликавању Цркве Вазнесења Господњег у Дубљу.

Марко Гавриловић завршио је мастер студије на Архитектонском факултету Универзитета у Љубљани. Активно се бави архитектуром. Предаје у Школи примењених уметности у Шапцу. Бави се истраживачким радом са фокусом на историју и теорију модерне архитектуре друге Југославије. Члан је група које се баве културним и уметничким активизмом, урбаном мобилношћу и заштитом градитељског наслеђа. Радове из области архитектуре, фотографије, графичког дизајна и мултимедијалне уметности, излагао је на више групних изложби у Шапцу и Београду. У периоду од 2011. до 2017. користи аналогну камеру „Зенит“ како би забележио тренутке хармоније који би иначе остали непримећени.





 STUDENTSKI KULTURNI CENTAR

21. MEĐUNARODNI SALON STRIPA

SKC BEOGRAD 26 - 29. 09. 2024.

KONKURS 2024.



SKC SREĆNA GALERIJA • KRALJA MILANA 48 • 11000 BEOGRAD • SRBIJA • WWW.SALONSTRIPASKC.RS

26 - 29. СЕПТЕМБАР

21. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА

ЧЕТВРТАК, 26. СЕПТЕМБАР ВЕЛИКА САЛА
СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ САЛОНА СТРИПА 2024.

У 19.00 / ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБИ САЛОНА

У 20.00 / ДОДЕЛА НАГРАДА И ПРИЗНАЊА

РЕЧ УРЕДНИКА:

Међународни салон стрипа јесте фестивал девете уметности којег од свог оснивања 2003. године организује и води Срећна галерија Студентског културног центра Београд као свој редовни редакцијски програм. Овај фестивал је манифестација непрофитног карактера и представља најмасовнији и најсвеобухватнији стрип пројекат у Србији, као и једну од најзначајнијих смотри девете уметности у региону.

У најбољој традицији својих блиставих историјских искустава и у прецизно предвиђеном програмском простору, већ више од 20 година, са изузетним успесима, одвија се СКЦ-ов Салон стрипа – велики међународни фестивал, концепцијски заснован на такмичењу по међународном конкурс аутора свих узраста из свих земаља света; гостовању најрелевантнијих светских стрип аутора; ревалоризацији домаћег стрип стваралаштва од његовог почетка до данас; афирмацији домаћег стрип издаваштва; афирмацији младих аутора; популаризацији стрипа и сродних израза попут анимираног филма и илустрације.

Двадесет прво издање Салона стрипа доноси врхунска остварења у домену

стрип уметности и илустрације и у домаћим и у светским оквирима, што потврђује и 131 пристигли рад на расписани међународни такмичарски конкурс, од 146 аутора из 23 земље света, као и имена гостију и лауреата овогодишњег фестивала.

Тренутно најзначајни српски аутор на светској стрип сцени, илустратор „Конана“, „Тарзана“, „Шерлока Холмса“ и DC-јевог серијала „The Riddler“, Стеван Субић из Зрењанина, главни је гост овогодишњег фестивала. Посетиоцима програма Салона стрипа 2024. пружа се и несвакидашња прилика да се на изложби „Стрип и џез: Ритмови простора“, међународном гостујућем пројекту „Аниманима“ фестивала и Културног центра Чачак, у ауторском концепту Милена Алемпијевића, упознају са највећим светским мајсторима стрипа као што су: Гвидо Крепакс; Алтан; Муњоз и Сампајо; Паоло Паризи; Луђо Рувидоти; Рубио и Сагар; Масаруто и Скуац; Јусеф Дауди; Данијел Жежељ; Кајо и Бури.

Британска и светска звезда у успону Зое Торогуд, која је планетарну популарност стекла вишеструко награђиваним аутобиографским графичким романом „It's Lonely at the Centre of the World“, представиће свој рад на нашем фестивалу као гост домаће издавачке куће „Darkwood“.

Овогодишње Салонско Признање за допринос српском стрипу припало је новинару, публицисти и дугогодишњем уреднику „Политикиног забавника“ Зефирину Грасију. Разговор са лауреатом на програму Салона припремио је историчар уметности и водећи српски теоретичар стрипа Слободан Ивков. Званични програм 21. међународног салона стрипа биће реализован од 26. до 29. септембра 2024. године у свим просторима СКЦ-а. Улаз на све програме је слободан, а програми су профилисани за посетиоце свих узраста.

Мики Пјешчић, уредник Салона стрипа

ГОСТИ И ГОСТУЈУЋИ ПРОЈЕКТИ САЛОНА СТРИПА 2024:

• МИЛЕН АЛЕМПИЈЕВИЋ (RS)

СТРИП И ЦЕЗ: РИТМОВИ ПРОСТОРА

Међународни гостујући пројекат АНИМАНИМА фестивала и Културног центра Чачак (ГВИДО КРЕПАКС; АЛТАН; МУЊОЗ И САМПАЈО; ПАОЛО ПАРИЗИ; ЛУЂО РУВИДОТИ; РУБИО И САГАР; МАСАРУТО И СКУАЦ; ЈУСЕФ ДАУДИ; ДАНИЈЕЛ ЖЕЖЕЉ; КАЈО И БУРИ)

• ЗОЕ ТОРОГУД (UK)

Гошња издавачке куће DARKWOOD

• СТЕВАН СУБИЋ (RS)

Главни гост Салона стрипа 2024.

• ЗЕФИРИНО ГРАСИ (RS)

Добитник Специјалног признање Салона стрипа 2024. за допринос српском стрипу

СПЕЦИЈАЛНЕ НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ САЛОНА 2024. ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ

Добитник: **ЗЕФИРИНО ГРАСИ** (1954), Београд (Комисија за доделу признања за допринос српском стрипу: Слободан Ивков, председник; Дарко Перовић, члан комисије; Мики Пјешчић, члан комисије)

„СРЕЂКО ЈОВАНОВИЋ“ - НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ „ДЕЧЈЕ НОВИНЕ ДОСИТЕЈ“ И ОПШТИНЕ ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ

Добитник: Школа стрипа „НИКОЛА МИТРОВИЋ КОКАН“, Лесковац

ПРИЗНАЊЕ ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ДОМАЋЕГ СТРИПА 2023/2024.

Добитник: **МАКОНДО**, Београд

ПРИЗНАЊЕ ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ИНОСТРАНИХ СТРИП ИЗДАЊА У СРБИЈИ 2023/2024.

Добитник: **ЧАРОВНА КЊИГА**, Београд (Комисија за доделу признања домаћим издавачима: Слободан Ивков, председник; Павле Зелић, члан комисије; Немања Баћковић, члан комисије)



ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ЈУБИЛЕЈА СРПСКОГ СТРИПА:

- 145 година од покретања часописа ШАЉИВИ АСТРОНОМ
- 145 година од покретања часописа ГОЛУБ
- 135 година од покретања часописа БИЧ
- 120 година од рођења БРАНИСЛАВА - БРАНКА ВИДИЋА
- 90 година од објављивања првог новинског серијализованог авантуристичког стрипа РЕАЛИСТИЧКЕ СТИЛИЗАЦИЈЕ
- 85 година од покретања часописа МИКИЈЕВО ЦАРСТВО
- 85 година часописа ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК
- 80 година од објављивања ПРВОГ СРПСКОГ СТРИПА ПОСЛЕ ДРУГОГ СВЕТСКОГ РАТА
- 60 година од покретања едиције свезака ЛАЛЕ
- 50 ГОДИНА ОД ПОКРЕТАЊА ЧАСОПИСА СА СТРИПОВИМА ПО ТВ СЕРИЈАМА И ФИЛМОВИМА
- 50 година часописа за теорију стрипа ПЕГАЗ

КОНКУРС 21. МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2024.

Жири у саставу: Јасмина Пуцаревић, графички дизајнер и шеф програмске службе СКЦ-а, председница жирија; Урош Петровић, књижевник; Алекса Гајић, стрип аутор; Никола Драгомировић, стрип теоретичар; Немања Баћковић, уредник за стрип у „Политикином забавнику“, доделиће 26. септембра 2024. године на свечаној церемонији отварања Салона следеће награде:



- GRAND PRIX;
- НАГРАДУ ЗА НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ КЛАСИЧНОГ СТРИП ЈЕЗИКА;
- НАГРАДУ ЗА НАЈБОЉЕ ОСТВАРЕЊЕ У ДОМЕНУ АЛТЕРНАТИВНОГ СТРИП ЈЕЗИКА;
- НАГРАДУ ЗА НАЈБОЉИ СЦЕНАРИО;

- НАГРАДУ ЗА НАЈБОЉИ ЦРТЕЖ;
- СПЕЦИЈАЛНУ НАГРАДУ ЖИРИЈА ЗА ИНОВАЦИЈУ У СТРИП УМЕТНОСТИ
као и награде жирија у категорији такмичара до 15 година:

- НАЈБОЉИ РАД У КАТЕГОРИЈИ;
- СПЕЦИЈАЛНУ НАГРАДУ
ЖИРИЈА ЗА НАЈБОЉУ ИДЕЈУ;
- СПЕЦИЈАЛНУ НАГРАДУ
ЖИРИЈА ЗА ЗРЕО И
МАШТОВИТ ИЗРАЗ
- СПЕЦИЈАЛНУ НАГРАДЕ
ЖИРИЈА ЗА НАЈМЛАБЕГ
СТРИП АУТОРА

На отварању фестивала
биће додељене и награде
ПРИЈАТЕЉА САЛОНА СТРИПА
2024:

- Награда издавачке куће SYSTEM COMICS
- Награда издавачке куће ЛОКОМОТИВА
- Награда издавачке куће DARKWOOD
- Награда издавачких кућа МАКОНДО И БЕЛИ ПУТ
- Награда издавачке куће БЕСНА КОБИЛА
- Награда стрипарнице КЕН СТРИПОВИ
- Награда Академије БАПУСС, КАТЕДРЕ ЗА УМЕТНОСТ
- Награде ПОЛИТИКИНОГ ЗАБАВНИКА

РЕЧ ЖИРИЈА:

Шароликост израза свих генерација

Сваки честити жири срећан је кад се налази пред тешким изборима. Посао жирирања је својеврсна порота која доноси вредносни суд о радовима у фокусу, стављајући себе у други план и служећи само у сврху одабира уметничког дела које, према зацртаним критеријумима, испоставља најбољи облик уметничког изражаја. Што је тих избора више, посао њихове селекције тим је и тежи. Сви пристигли радови на конкурс Салона стрипа 2024. на свој јединствен начин - што квалитетом или одабиром стила, па до саме бројности учесника - жири овогодишњег салона ставили су на озбиљно искушење.



Важно је рећи да 131 стрип из 23 земље довољно говори колико је Салон стрипа релевантан чинилац на стрипској сцени. И та релевантност огледа се у скупу пристиглих радова чији су аутори - у овом случају кандидати за понуђена признања - изложили себе критичком суду како би понели неко од признања. Треба ли истаћи демографску структуру учесника, ако већ говоримо о самом броју стрипова из поменутог броја земаља? Свакако, јер од изузетне важности јесте то што је трећина стрипова (46) рад деце узраста до 15 година! У данашње време када се као друштво све више бринемо због потенцијалног суноврата културе, предстојећем, ако не већ и присутном, који притом највише погађа најмлађе, велико је задовољство приметити да се баш те генерације труде да потиру све негативне последице антикултуре. Млади су ти који нам поручују да не бринемо и узимају активно учешће да одрже стрип културу активном и живописном. Под великим утицајем светског мејнстрима - притом мислимо пре свега на данас доминантни јапански стрип - велики број радова млађих учесника ослања се на мангу. Али, не само на њу, већ и на друге чиниоце поп-културе данашње сцене. То је ствар за похвалу, не за бригу, јер показују колико активно прате сцену и трендове. А притом усуђују се, и то веома успешно, да смело и са жаром директно критикују оно што виде као погубне аспекте данашњег друштва. Они старији, који су већ стасали носиоци стрип културе - као признати аутори или дебитанти - настављају своју мисију грађења девете уметности. Приметно је да се одвија природан процес стваралаштва, еволуција стилова и наративних бравура, а ту су и они који се држе устаљених образаца, али их изводе умешно и традиционално као и до сада. Али, у богатству стилова и уметничких израза, за жири је најлепши утисак оставила уникатност великог дела приспелих радова. А та уникатност, уз већ поменути квалитет радова млађих учесника, највећи је победник овогодишњег Салона стрипа у Београду.

Никола Драгомировић, теоретичар стрипа, члан жирија

ПРОГРАМ САЛОНА СТРИПА 2024:

ЧЕТВРТАК, 26. СЕПТЕМБАР

10.00 – 22.00 ВЕЛИКА САЛА: **БЕРЗА СТРИПА**

19.00 **ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБИ САЛОНА СТРИПА 2024.**

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА: **СТЕВАН СУБИЋ**, ретроспективна изложба госта Салона

ГАЛЕРИЈА: **СТРИП И ЏЕЗ – РИТМОВИ ПРОСТОРА**

Аутор поставке: Милен Алемпијевић (АНИМАНИМА фестивал, Културни центар Чачак)

НОВИ ПРОСТОР: **КОНКУРС 2024 - ИЗЛОЖБА НАГРАЂЕНИХ РАДОВА**

МАЛА САЛА: **КОНКУРС 2024 – ИЗЛОЖБА НАЈУСПЕЛИЈИХ РАДОВА СА КОНКУРСА 2024.**

ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС: **ЗЕФИРИНО ГРАСИ**, добитник Признања за допринос српском стрипу, документарна изложба

20.00 ВЕЛИКА САЛА: **ЦЕРЕМОНИЈА СВЕЧАНОГ ОТВАРАЊА САЛОНА И ДОДЕЛА НАГРАДА**

ПЕТАК, 27. СЕПТЕМБАР

10.00 – 21.00 ВЕЛИКА САЛА: **БЕРЗА СТРИПА**

16.00 ВЕЛИКА САЛА: **ДУШАН РЕЉИЋ: ДЕКАМЕРОН / ДРУЖИНА КЛИКЕР** (МАКОНДО, Београд 2024), промоција издања. Говоре: Душан Рељић, аутор и Кристијан Релић, уредник издања

17.00 ВЕЛИКА САЛА: **ЛАГУНА НА ДАЛЕКОМ ИСТОКУ!** промоција Лагуниног манга издаваштва из STAR WAY едиције. Говоре: Александар Нешић Креша, уредник серијала ЛАКУ НОЋ ПУНПУНЕ, Саша Бошковић, уредник у Лагуни и Иван Вељковић, писац, критичар и теоретичар

18.00 ВЕЛИКА САЛА: **МИЛЕН АЛЕМПИЈЕВИЋ: СТРИП И ЏЕЗ – РИТМОВИ ПРОСТОРА**, промоција пројекта (АНИМАНИМА фестивал, Културни центар Чачак)

19.00 ВЕЛИКА САЛА: **СТЕВАН СУБИЋ**, представљање госта Салона

СУБОТА, 28. СЕПТЕМБАР

10.00 – 21.00 ВЕЛИКА САЛА: **БЕРЗА СТРИПА**

16.00 ВЕЛИКА САЛА: **DICE ARENA - ЦЕНТАР ДОБРЕ**

ЗАБАВЕ! Лагунина продукција друштвених игара (браћа Вукашин и Јанко Нишавић: МАРШ НА ДРИНУ...). Говоре: Младен Лукешевић и Александар Нешић Креша

17.00 ВЕЛИКА САЛА: **СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ САЛОНА СТРИПА 2024. ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ: ЗЕФИРИНО ГРАСИ**, разговор са лауреатом

18.00 ВЕЛИКА САЛА: **ЗОЕ ТОРОГУД** (УК), представљање гошће издавачке куће DARKWOOD

19.00 ВЕЛИКА САЛА: **СТЕВАН СУБИЋ: ТЕМАТСКЕ ВЕЧЕРИ СА ИЗДАВАЧИМА - МАКОНДО**, Београд

НЕДЕЉА, 29. СЕПТЕМБАР

10.00 – 21.00 ВЕЛИКА САЛА: **БЕРЗА СТРИПА**

16.00 ВЕЛИКА САЛА: **ДРУШТВО ЉУБИТЕЉА СТРИПА МАКСИМ: 100 ВЕЛИЧАНСТВЕНИХ - ДОБРИЋ, КУШАНИЋ, ПЕРИЦА, КОЉАНИН...** трибина. Говоре: Слободан Ивков, Живојин Тамбурић, Вук Марковић

17.00 ВЕЛИКА САЛА: **СЛОБОДАН ИВКОВ: ЈУБИЛЕЈИ СРПСКОГ СТРИПА У 2024. ГОДИНИ**, предавање

18.00 ВЕЛИКА САЛА: **СТЕВАН СУБИЋ: ТЕМАТСКЕ ВЕЧЕРИ СА ИЗДАВАЧИМА – ЧАРОБНА КЊИГА**, Београд

(Међународни салон стрипа задржава право измене и допуне програма)

(Радно време галерија током трајања званичног програма Салона је 10.00 – 20.00)

ПЕТАК, 6. СЕПТЕМБАР У 19.00

ФормАрт24

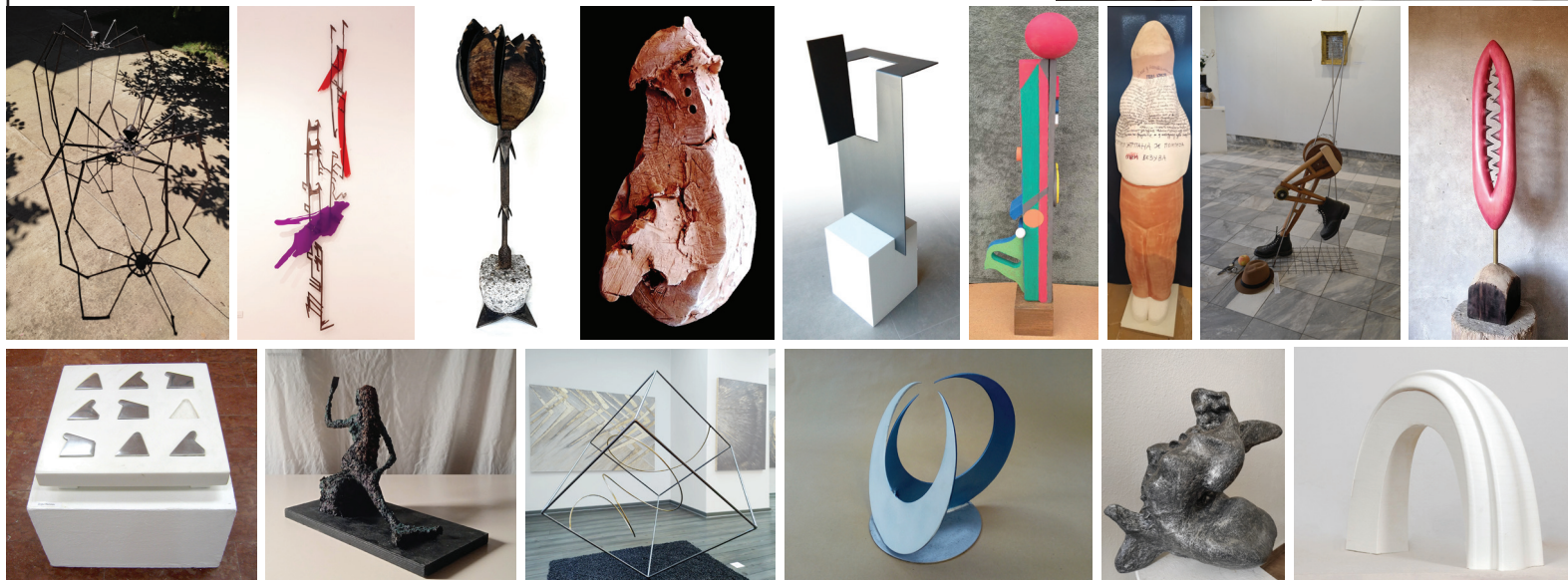
Изложба вајарске секције УЛУПУДС-а

Изложбом се представља најновија продукција вајарки и вајара окупљених у репрезентативном удружењу УЛУПУДС. Потреба да се окупе и прикажу новонастале скулптуре је двојака. Прва је да међу собом као професионалци размене информације о ономе на чему раде, и друга не мање важна потреба јесте да покажу широј јавности и љубитељима уметности да вајарство, ова изазовна и захтевна дисциплина, има трагаоце који упркос свему вредно раде у својим атељеима на развијању својих поетика.

Скулптура као уметничка дисциплина у свом процесу од почетка до краја, тј. од периода инкубације, материјализације па све до пласирања, укључује ангажовање свих ресурса, од психо-физичких, финансијских, материјалних и временских, и она често не доноси сатисфакцију у смислу њене продаје на тржишту које је код нас и

даље недефинисано и у сталној транзицији, али представља ствараоцу стални изазов на изградњи себе као личности и његове истине о свету који открива. Зато скулптуру не треба посматрати само као облик који из разних углова нуди другачије естетске угођаје, већ као на феномен који суштински отвара ново поље виђења стварности и уклања менталне копрене које су се калцификовале нашим образовањем, предрасудама, очекивањима.

Д. Кузмановић



ГОДИШЊИ ЦИКЛУС СТУДЕНТСКИХ ИЗЛОЖБИ:

ПРОЈЕКАТ КОПЧА/ КАТЕДРА ЗА УМЕТНОСТ БАПУСС

аутор пројекта, концепт, избор радова, организација и поставка изложби: др ум Миодраг Кркобабић, шеф Катедре за уметност; сарадник на пројекту: проф. др ум Ирена Келечевић; асистент: Јована Булатовић, сарадник у настави

11 – 27. СЕПТЕМБАР

НИКОЛА ДИВИЋ: ТРАГОВИ ИДЕНТИТЕТА

изложба

Никола Дивић рођен је 1992. у Сремској Митровици. Завршио је ОСС Медији слике на ВШЛПУСС у Београду, у класи проф. др ум Миодрага Кркобабића, где је тренутно студент мастер студија Аудиовизуелне композиције на Одсеку за уметност и дизајн БАПУСС.

Пројекат „Трагови идентитета“ представља серију дигиталних записа кретања појединца и људи који представљају саставни део његовог идентитета (најужи чланови породице, пријатељи...) и мање познатих или потпуно непознатих особа, појединаца (ентитета – латински entitas) који својим кретањем на различитим, а понекад и на истим

местима кретањем креирају линије путање која настаје као несвесна последица.

Преклапање кретања двеју или више субјеката представља симбиозу њихових свакодневних условљености различитим узроком донетих одлука или свесно промишљених дела. Линије које настају као последица кретања представљају суштински несвесно/подсвесно деловање док креирање композиције од елемената на које се емотивно, ментално и физички није утицало представљају подсвесно деловање аутора.



уредник: **Стеван Вуковић**
 | +381.11. 3602051 | filmforum@skc.rs |

ФИЛМФОРУМ

УТОРАК, 3. СЕПТЕМБАР У
 19.30 ВЕЛИКА САЛА
 ЦИКЛУС: ПРЕДСТАВЉАЊЕ
 АУТОРА

ТЕМА: РАД ЈОВАНЕ БРАЛЕТИЋ ЛУЦЕ

Пројекција документарно-
 експерименталног филма **О
 себи** (24 УМЕТНИКА)

Јована Бралетич Луца је визуелна уметница, сликарка, дизајнерка, рођена 1984. године у Београду. Завршила је Факултет ликовних уметности Универзитета уметности у Београду, одсек сликарство, у класи професорке Анђелке Бојовић. Након завршених студија бави се колажирањем и фотографијом. Успешно завршава курс дизајна на ИТ Академији и женске студије на Политичким наукама. Упоредо ради као арт терапевт у Специјалној болници. Већ дуже време бави се и интервјуисањем уметника различитих профила, пракси и израза. Правећи од тога колажни видео портрет, филм „О себи“ упоређује размишљања и изразе 23 уметнице и уметника, стављајући их у одређени друштвени оквир кроз који се наглашавају питања експеримента и ангажованости. Порука филма је следећа: „Уметници имају право да говоре истину, да говоре лаж



и да говоре оно у шта верују. Све што је изречено може се сматрати истином, а може се сматрати и фикцијом.“ У њему се појављују следећи уметници и уметнице: Милош Томић, Славко Луковић, Нина Михаљинац, Миош Остојић, Андреј Острошки, Акаша, Калил Јусефи, Милош Лончаревић, Никола Димитровић, Касја Јеглагић, Ненад Беквалац, Јелена Мијић, Милан Булатовић, Серкан Фале, Анастасија Тасић, Данило Крстајић, Данијел Ковач, Јана Стојаковић, Александар Денић, Александар Радичевић, Исидора Фићовић, Борјан Грујић и Милан Кацевски, и ауторка.

УТОРАК, 10. СЕПТЕМБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: УРОЂЕНИЧКА
(АБСАЛОКЕ) ФЕМИНИСТКИЊА ВЕНДИ РЕД СТАР

Пројекције документације радова са разговором

Венди Ред Стар је мешаног порекла, досељеничког, односно ирског, и домородачког, односно Абсалоке („деца птице са великим кљуном“) племена у оквиру Кроу (Врана) народа, чији резерват се налази на подручју америчке државе Монтане. Она је одрасла у том резервату, стално кријући да су јој по мајци сви рођаци бели, да би, када је тај резерват напустила, похађала студије уметности на Боземан јавном универзитету у Монтани, почела да штрчи управо по свом урођеничком пореклу. То је све тематизовала у својим радовима, који разграђују и романтизоване и идеализоване слике староседелаца Америке, управо као и њихове колонијалистичке стереотипизације. Када је почела да ради и са музејским збиркама, посебно оним етнографским, које су биле фокусиране на наслеђе староседелаца Америке, као уметница позвана



да ради радове који би били у некој врсти дијалога са њима, одмах је приметила да је већина текстова о елементима тих збирки писана са позиције оних који тим традицијама не припадају, као и да је количина артефаката које су израдиле жене готово занемарљива. Стога је, поред излагања свог личног рада, развила и праксу промовисања уметничких доприноса жена староседелачког порекла, како у домену свих оних традиционалних вештина и примењених уметности, тако и савремених критичких уметничких пракси. Често у својим радовима развија приче везане за њену најближу породицу – бабу по оцу, која је израђивала тканине по традиционалним локалним методима, оца, војног pilota и вође рок бенда, па и њену ћерку, која заједно са њом интервенише на документарном материјалу. И свој сопствени лик поставља у оквире радова који мешају традиције, рецимо етнографске фотографије и призора из научно-фантастичних филмова, или пројектују матрилинеарна наслеђа, као када инсценира неке трикстерске критичке реконтекстуализације староседелачких традиција заједно са својом ћерком.

УТОРАК, 17. СЕПТЕМБАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ

ТЕМА: СТИХОВИ ЛАНГСТОНА ХЈУЗА

Предавање и разговор са анализом визуелних примера

Предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић

Џејмс Мерсер Лангстон Хјуз био је активиста и новински колумниста,



Leni Brus.
-Langston Hjuž.

писац и песник, сценариста и драматург, један од најбитнијих песника харлемске ренесансе двадесетих и тридесетих година прошлог века. Рођен је у Џоплину, Мисури, одрастао у градовима са средњег запада, да би се као писац прославио у Њујорку, у Харлему, где је проживео већи део свог дугог и веома плодног живота. Чак и када је путовао у Француску, време је проводио на Монмартру, кога су тада називали Харлемом на Сени. Развио је уметничку форму коју је назвао џез поезија, а о џезу је писао да је „вечни там-там који дамара у души црнаца“, уједно и там-там побуне и радости и смеха и бола. Џез је утицао на ритмичку структуру његових песама, као и на начин на који су представљане публици, често уз музичку пратњу. Његове песме и данас се не само читају, већ и изводе у аранжманима које су за њих начинили џез музичари његовог времена, његови блиски пријатељи и саборци у промовисању афроамеричке културе. Поред њих и многи афроамерички аутори данашњег времена хватају се укоштац са његовим песмама те је, на пример, на Лондонском музичком фестивалу 201. песму чије је извођење Хјуз својевремено разрађивао са Чарлсом Мингусом, тог пута извео репер Ајс Ти, у пратњи Симфонијског оркестра Индијане. На њега често реферишу и филмски карактери попут Кајла (Исаја Вашингтон) у филму „Попни се на бус“ из 1996, док је потпуни омаж његовом лику и карактеру направио Ајзак Џулијен у филму „У потрази за Ленгстоном“ из 1989. Остао је запамћен и као особа која је лансирала каријеру Јунис Катлин Вајмон, касније познату као Нина Симон, коју је упознао још док је била гимназијалка. У доба њених првих живих наступа објавио у својој новинској колумни да је „она различита... као што је то била Били Холидеј, Свети Фрања, и Џон Дон“, да би је надаље поредио са свим својим културним идолима, што је она потом поставила на корице свог сингла, као што је Витмен на корицама своје књиге објавио Емерсоново писмо у коме су високо цењене његове песме.

СРЕДА, 11. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ДУШИЦА ФИЛИПОВИЋ: МЕТОХИЈСКИ СФУМАТО

представљање књиге

Учествују: Марија Јефтимјевић Михајловић, Владимир Димитријевић и ауторка; одломке чита Ђорђе Марковић



„Књига ‘Метохијски сфумато’ Душице Филиповић, ни по својој композицији ни по садржају није свакидашња. Састављена од шест поглавља (са педесет прича и педесет ‘пешачких чинова’, цитата или сопствених промишљања који уводе у сваку од њих), нема чисто прозни карактер, већ је приповедање такво да је на граници поезије и прозе. Причама и чиновима темељ је прошлоска прича ‘Сан за вео’, а крв молитвена поема - четрдесетница, ‘Вео за пелео’, што је именovalo и овај текст о ‘Метохијском сфумату’. С друге стране, од пресудне је важности и синтеза или прецизније

синергија књижевне речи и ликовног израза, која се манифестује кроз ликовни израз или технику сликања познату као сфумато, преко којег је ауторка на оригиналан начин концептуализовала свој књижевни израз. Иако књига нема ликовних прилога, њен садржај је у директној констелацији са сликарством Леонарда да Винчија, творца сфумата као ликовне технике у којој се споро, али непрестано губе облици и стално мешају светлост и сенке. Једно од његових основних обележја, а уједно и обележја Да Винчијевог сликарства, јесте одсуство наглих прелаза и строгих граница између предела слике. Ова техника сликања, поетика сфумата се у ‘Метохијском сфумату’ очитује на неколико нивоа: и на формалном (у виду непрестаног мешања жанрова - од строгог приповедања до поезије која осим слободног стиха често има и карактер и дух народног певања) и на садржинском (претапање прича из прошлости, слика детињства, са савременим историјским дешавањима везаним за Косово и Метохију; честа промена нараторске перспективе - од приповедања у првом лицу главне јунакиње Ђурђе, до приповедања о Ђурђи из позиција других протагониста романа (премда се ‘Метохијски сфумато’ у строгом смислу речи не може назвати романом, иако су све приче у служби једне, основне приче о Ђурђи и Косову и Метохији); приповедање о свакидашњем, реалном и реалистичком готово увек је праћено атмосфером прошлог, често архаичног, историјског, имагинарног, па и митолошког). Сав карактер ‘Метохијског сфумата’ је флуидан - све је гранично, и приповедање и прича, или како сама ауторка каже: ‘Метохијски сфумато је усамљена кућа на међи земље и неба, колевка (од) ритма обавијена маглом и димом’.

Марија Јефтимјевић Михајловић

**СРЕДА, 18. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЕРОЉУБ ВУКАШИНОВИЋ: ЖАЛАЦ**

разговор поводом књиге

Учествују: Данијела Ковачевић Микић, Јован Пејчић и аутор



„Када песник сазри до свог зенита у којем престаје да буде важан земни суд – мишљење књижевне критике, али и мишљење читалаца – настају аутопоетичке и аутобиографске књиге попут збирке 'Жалац' Верољуба Вукашиновића (Српска књижевна задруга, Београд, 2024), које сведоче о муци и радости стварања, о посвећености књижи (као тропу широког спектра значења), о трновитом песничком путу, о потреби да се живот осмисли уметношћу, али и да се живи пуним дахом да би се стварало, о поезији као „гази за крваве ране“ и песницима као болесницима који се лече поезијом, о заводљиво неизрецивом у песничкој природи,

што је и Божји дар и проклетство. Пред нама је збирка која тематизује поезију живота и тумачи лирику њом самом.

Дванаеста по реду, књига 'Жалац' Верољуба Вукашиновића постаће својеврстан песнички рефлектор помоћу којег ће се осветљавати досадашње стваралаштво овог песника који о савременим и свевременим темама пева на доминантно традиционалан начин, припадајући све малобројнијем кругу аутора којима је лирика преваходно везана за мелодију и ритам језика и устаљене песничке образце (ноте и стихове). Стога бисмо књигу могли одредити као аутопоетички тестамент настао уочи одласка у пензију, којим аутор, говорећи о себи и свом животу – потпуно посвећеном књижи – говори заправо о самој природи песничког бића и песничког чина, о животу песника и његовом транспоновању у уметност (суштина је да без живљења нема певања, па је страх од старости заправо страх од губитка поезије живота и песничког надахнућа, који је моћно дочаран метафором лире окачене о клин). Збирка прати песничку и песникову занесеност књигом (песма је песника и опила и попила), од првог сусрета са њом као 'блештавим предметом' који се 'побожно приноси' кроз читав радни век проведени у библиотеци и бројне 'саборе сродних душа'. Стога је поезија попут исконске вере - она тражи да се у њу верује и кад је апсурдно, стога не чуди што је песник описује управо сакралним тропима, као свети плам, указујући на њену творачку, стваралачку, божанску природу.“ Данијела Ковачевић Микић

СКИЦА

контакт: +381.11.3602035



**СУБОТА, 21. СЕПТЕМБАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!**

2 STAGES: CUBAN STAGE & SENSUAL STAGE
највећа салса журка у региону!

ПОНЕДЕЉАК, 23. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ПОЗОРИШНА ПРЕДСТАВА

ЧЕХОВ 1.3.3. И 15 СОЛАЖА

испитна представа студената
учествују:

Симона Арсенијевић, Тара Врућинић, Маша Мишић, Сара
Остојић, Ана Купрешанин, Исидора Бркић, Лана Вукићевић,
Ивана Јеленковић, Теодора Јанковић, Марија Миленковић,
Марко Миловановић, Никос Михаиловић, Урош Тороман,
Предраг Ристић, Павле Селаковић

Представа „Чехов 1.3.3. и 15 солажа“ обележава положену
прву годину глуме студената Академије уметности у Београду.
Поред Чеховљевих драма „Галеб“, „Ујка Вања“ и „Три сестре“,
ова представа садржи и два монолога из драме „Вишњик“.
Студије глуме неретко се започињу Чеховљевим делима која
су основа за разумевање позоришта и књижевности. Студенти
су се потрудили да ове комаде дочарају уз задатак „Ја у датим
околностима“ и од ова три чина склопе представу уз режију и
стручну сарадњу професора Ивана Јевтовића и Гордане Ђокић.



