



# СКУПЦЕ

СКИЦА СКЦА ЗА АВГУСТ И СЕПТЕМБАР 2023.

главни и одговорни уредник:  
**др Славољуб Веселиновић**,  
direktor@skc.rs  
шеф програмске службе:  
**Јасмина Пуцаревић**,  
sefprogramskeslužbe@skc.rs  
лектура:  
**Мина Калезић**, Љубинка Гавран  
дизајн:  
**Јасмина Пуцаревић**,  
dizajn@skc.rs  
фотографија:  
**Срђан Вељовић**  
fotografija@skc.rs  
архива:  
**Љубинка Гавран**,  
dokumentacija@skc.rs  
маркетинг:  
**Мина Калезић**,  
mina.k@skc.rs,  
011/ 360 2036

издавач:  
**Студентски културни центар**,  
Београд, Краља Милана 48,  
тел. 011/360 2009,  
Нови Београд, Булевар Зорана  
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944  
**www.skc.rs**  
за издавача:  
др Славољуб Веселиновић,  
в. д. директора  
Београд, 2023.

СIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотеке Србије, Београд  
050.8/9  
СКИЦА СКЦ-а  
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а  
COBISS.SR-ID 114548236

**ПОНЕДЕЉАК, 21. АВГУСТ**

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА  
**ЛИНИЈЕ ФРОНТА #10**, ИЗЛОЖБА  
СТРИП РАДОВА ИЗ ДЕСЕТОГ АЛБУМА  
ИСТОИМЕНОГ СЕРИЈАЛА



**ПОНЕДЕЉАК, 4. СЕПТЕМБАР**

18.00 МАЛА САЛА  
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,  
ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЕ СТУДИЈЕ -  
УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**  
(МАСТЕР И ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ  
СТУДИЈЕ И ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ  
СТУДИЈЕ УМЕТНОСТИ)

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ИРИНА СТЕФАНОВИЋ И ПЕТАР ТОШКОВ**,  
КОНЦЕРТ КЛАВИРСКОГ ДУА

**УТОРАК, 5. СЕПТЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,**  
ТЕМА: ПРОЈЕКТИ АГНЕСИ ДЕНЕШ СА  
САДНИМ МАТЕРИЈАЛОМ, ПРОЈЕКЦИЈЕ  
ПРИМЕРА СА РАЗГОВОРОМ

**СРЕДА, 6. СЕПТЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**РАЗГОВОР О ЗБОРНИКУ СРПСКА  
ПОЕЗИЈА У ДОБА ТРАНЗИЦИЈЕ**

**ПОНЕДЕЉАК, 11. СЕПТЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**КЛАВИРСКИ КОНЦЕРТ НИНЕ ПЕТРОВИЋ  
И ДАНИЦЕ МАРИНКОВИЋ**

**УТОРАК, 12. СЕПТЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА  
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ПАБЛА  
НЕРУДЕ, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА  
АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА**

**СРЕДА, 13. СЕПТЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС: ДВА ПОЕТСКА ГЛАСА:  
ЖЕЉКА АВРИЋ И ГОРДАНА  
СИМЕУНОВИЋ**

**ПОНЕДЕЉАК, 18. СЕПТЕМБАР**

18.00 МАЛА САЛА  
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА  
ФАКУЛТЕТА, АРХИТЕКТОНСКИ  
ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У  
БЕОГРАДУ**



19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**НОВИ ЗВУК, КОНЦЕРТНА  
ПРОМОЦИЈА ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ  
ЧАСОПИСА ЗА МУЗИКУ**

**УТОРАК, 19. СЕПТЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И  
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: ГАЛА  
ПОРАС-КИМ - РЕДЕФИНИСАЊЕ  
КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА КРОЗ  
ПОСТАВКЕ, ПРОЈЕКЦИЈЕ ПРИМЕРА  
СА РАЗГОВОРОМ**

**СРЕДА, 20. СЕПТЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС: ДВА ПОЕТСКА ГЛАСА:  
МИЛИЦА БАКРАЧ И РАДМИЛА  
КНЕЖЕВИЋ**

**ЧЕТВРТАК, 21. СЕПТЕМБАР**

18.00 МАЛА САЛА  
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА  
ФАКУЛТЕТА, ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ  
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**  
19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ПРЕМИЈЕРА ПЛЕСНЕ ПРЕДСТАВЕ  
ЛАЖЉИВАЦ, ПО МОТИВИМА**

ДРАМСКОГ ТЕКСТА ЏЕРОМА КИЛТИЈА  
„ДРАГИ МОЈ ЛАЖЉИВЧЕ“

**ПЕТАК, 22. СЕПТЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ART BATTLE®, ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ  
ПЕРФОРМАНС У СЛИКАЊУ УЖИВО**



**СУБОТА, 23. СЕПТЕМБАР**

22.00 ВЕЛИКА САЛА  
**VIVA LA SALSА!, НАЈВЕЋА САЛСА  
ЖУРКА У РЕГИОНУ!**

**28. СЕПТЕМБАР - 1. ОКТОБАР**  
**20. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА**



**ЧЕТВРТАК, 28. СЕПТЕМБАР**

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**20. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА  
СКЦ БЕОГРАД, GRAND PRIX САЛОНА,**  
ИЗЛОЖБА ПОБЕДНИЧКИХ РАДОВА  
СА ДОСАДАШЊИХ МЕЂУНАРОДНИХ  
КОНКУРСА САЛОНА СТРИПА

**СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ**

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР  
**СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА  
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА**

## 21. АВГУСТ – 8. СЕПТЕМБАР ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

### ЛИНИЈЕ ФРОНТА #10

изложба стрип радова из десетог албума истоименог серијала

Издавачка кућа Моро д.о.о. / System comics покренула је пројекат „Линије фронта“ - серијал стрип антологија посвећених обележавању стогодишњице Првог светског рата широм света, 2014 - 2018. (у сарадњи са Француским институтом у Београду, Министарством културе и информисања Републике Србије - као део званичног обележавања стогодишњице Великог рата у националним плановима и Србије и Француске). На тај начин је створена јединствена антологија са причама заснованим на историјским догађајима и личностима, а приказана херојска борба и дела српске војске у Првом светском рату, а све на основу историјске грађе и фотографија које су доступне у литератури објављеној на ову тему. Ова едисија имала је до сада девет свезака издања, које су свака за себе обнављале то интересовање и повећавале списак од пет ангажованих стваралаца на више од 50 врхунских цртача, сценариста, илустратора и колориста из већег броја земаља региона и Европе, поред иницијалне Србије и Француске. (...) „Линије фронта X“ је не само јубиларни, већ и најамбициознији албум - антологија у серијалу, са највећим бројем појединачних аутора - 28 и то из



Србије, земаља региона и шире - и највећим обимом страна - 96. Нажалост, чак два изузетна аутора Светозар - Тоша Обрадовић и Борислав Станојевић неће доживети да га виде објављеног, и њима је ово дело и посвећено, као што је посвећено свим жртвама Првог светског рата.

Учесници пројекта: Игор Марковић, уредник издања; Предраг Гиневски, стрип цртач и илустратор; Јован Укропина, стрип цртач и илустратор; Јован Братић, стрип цртач, сценариста и илустратор - Босна и Херцеговина; Светозар - Тоша Обрадовић, сценариста (његов стрип биће објављен постхумно); Сабахудин Мурановић Муран, стрип цртач и илустратор; Мијат Мијатовић, стрип цртач, сценариста и илустратор; Златибор Станковић, стрип сценариста, теоретичар и критичар стрипа - сценариста у антологији; Небојша Василић Небески, стрип цртач, сценариста и илустратор; др Неле Карајлић, писац и музичар - сценариста у антологији; Предраг Иконић Пеђа Славни, стрип цртач и илустратор - Босна и Херцеговина; Владимир Алексић, стрип цртач и илустратор; Ненад Цвитичанин, стрип цртач и илустратор; Предраг Ђурић, стрип сценариста; Владо Николовски, стрип цртач и илустратор - Северна Македонија; Срђан Салат, колориста - Босна и Херцеговина; Зоран Пејић, сценариста - Босна и Херцеговина; Градимир Смуђа, стрип цртач и илустратор - Италија; Дражен Ковачевић, стрип цртач и илустратор; Борислав Станојевић, сценариста, теоретичар уметности (његов стрип биће објављен постхумно); Ђорђе Лукић, стрип цртач и илустратор





28. СЕПТЕМБАР - 1. ОКТОБАР

## 20. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА

ЧЕТВРТАК, 28. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**СВЕЧАНА ЦЕРЕМОНИЈА ОТВАРАЊА ФЕСТИВАЛА**

ЧЕТВРТАК, 28. СЕПТЕМБАР У 17.00  
**ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБИ САЛОНА**

29. СЕПТЕМБАР - 1. ОКТОБАР 15.00 - 21.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ГОВОРНИ И ТРИБИНСКИ ПРОГРАМИ САЛОНА**

28. СЕПТЕМБАР - 1. ОКТОБАР 10.00 - 21.00 КЛУБ  
**БЕРЗА СТРИПА**

Двадесето јубиларно издање фестивала у свом програму доноси два репрезентативна уметничка пројекта. Први, реализован у сарадњи са амбасадом Краљевине Шпаније у Београду, кроз две репрезентативне изложбе и програме презентација доноси пројекат девет младих шпанских ауторки авангардног стрипа под називом „Графичко сазвежђе“. Други, грандиозни пројекат, такође у две изложбе, под називом „Изван квадрата - поглед на уметничке радове стрипских аутора из Србије“, који окупља 27 најеминентнијих српских стрип аутора, дело је стрип критичара и историчара Живојина Тамбурића из Лондона и српског стрип теоретичара, сценаристе и уредника Марка Стојановића.

## СПЕЦИЈАЛНЕ НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА САЛОНА СТРИПА:

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ САЛОНА ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ  
добитник: ДАРКО ПЕРОВИЋ (1965), Београд

„СРЕЋКО ЈОВАНОВИЋ“ - НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ „ДЕЧЈЕ НОВИНЕ  
ДОСИТЕЈ“ И ОПШТИНЕ ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ  
добитник: МИЛОСАВ ПЈЕШЧИЋ (1970), Београд

ПРИЗНАЊЕ ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ДОМАЋЕГ СТРИПА 2022-2023.  
без добитника

ПРИЗНАЊЕ ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ИНОСТРАНИХ СТРИП ИЗДАЊА У  
СРБИЈИ 2022 - 2023.  
добитник: ЧАРОБНА КЊИГА, Београд

## ГОСТИ И ГОСТУЈУЋИ ПРОЈЕКТИ САЛОНА СТРИПА 2023:

ГРАФИЧКО САЗВЕЖЂЕ / CONSTELACIÓN GRÁFICA - МЛАДЕ АУТОРКЕ  
АВАНГАРДНОГ СТРИПА

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB, Шпанија



Пројекат је реализован у сарадњи са Амбасадом Краљевине Шпаније у Београду

BÀRBARA ALCA, MARTA CARTU, GENIE ESPINOSA, ANA GALVAÑ, NADIA HAFID,  
CONXITA HERRERO, MARÍA MEDEM, MIRIAM PERSAND, ROBERTA VÁZQUEZ,  
JORDI COSTA



CONSTE  
TE  
LA  
CIÓN

JÓVENES AUTORAS  
DE CÓMIC  
DE VANGUARDIA  
ESPAÑA



BÀRBARA ALCA  
MARTA CARTU  
GENIE ESPINOSA  
ANA GALVAÑ  
NADIA HAFID  
CONXITA HERRERO  
MARÍA MEDEM  
MIRIAM PERSAND  
ROBERTA VÁZQUEZ

GRÁ  
FI  
CA



**Bàrbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid, Conxita Herrero, María Medem, Miriampersand и Roberta Vázquez** представљају констелацију креативних универзума сједињених у ову изложбу. Девет уметница које експериментишу стиливима и језицима, руше конвенције стрипа и деле критички поглед на свет, осцилирајући између поетског и хуморног.

Изложба „Графичка констелација“ представља разноликост језика, естетских регистара и културних референци ових девет креаторки које, употребом боја, графике, стилистичке и наративне експериментације, изазивају хегемонијску естетику стрипа.



У свом раду, ових девет уметница бацају сумњичав поглед на теме миленијумске егзистенције, попут економске и радне несигурности, нестанка стабилности, наше амбивалентности према технологији, снаге сестринства и флуидног стања љубавних односа у ери Тиндера.

Изложба такође представља позив да се открије како је мрежа самиздат сајмова, малих издавачких кућа и штампарија учврстила алтернативну сцену на којој се ових девет уметница креће и учи. Она такође истиче на који начин стрипски језик може да изађе из папира и оживи у другим уметничким медијима.

Изложба „Графичко сазвежђе“ коју је приредила Монсерат Теронес била је отворена од 2. децембра 2022. до 18. јуна 2023. године у СССВ (Центар за савремену културу Барселоне). Изложба је настојала да преиспита канонске форме које су до сада коришћене у стрипским изложбама

покушавајући да поштује како порекло, тако и наративну димензију медија. Њен циљ био је да понуди иновативну перспективу на стрип, допуштајући стрип-каишима и њиховим ликовима да преузму простор изложбе.

Девет уметница је било позвано да замисле нове начине освајања музејског простора кроз маштовита решења заснована на суштини стрипа као секвенцијалног наратива путем ликовне имагинације у девет инсталација које су створене управо за ту прилику. Медији и публика су овај пројекат поздравили као праву иновативну игру.

Изложба која сада стиже у Београд путујући је архив материјала приказаних у Барселони, преносна успомена на амбициозан пројекат који је славио изванредан тренутак креативности девет сјајних талената.

Jordi Costa, кустос изложбе

## ИЗВАН КВАДРАТА - ПОГЛЕД НА УМЕТНИЧКЕ РАДОВЕ СТРИПСКИХ АУТОРА ИЗ СРБИЈЕ

аутори пројекта и приређивачи изложбе: **Жика Тамбурић, Марко Стојановић**



Српски стрипски аутори, осим по стриповима, познати су и по истраживању различитих уметничких форми. Неки се баве илустрацијом, а неки вајарством, сликањем, свирањем или креирањем омота за музичке албуме. Има уметничких директора, професора, филмских директора, мултимедијалних уметника...

Циљ ове изложбе је да представи богатства и различитости њихових уметничких остварења. Она такође показује како њихова шира уметничка интересовања утичу на њихове стрипове.

Ми се надамо да ће ова изложба допринети бољем разумевању стрипова и њихових уметника у свету уметности.

**Жика Тамбурић** је стрипски критичар и историчар као и уредник издавачке куће „Modesty stripovi“, Београд, од 2011. Заједно са Њерком Тијаном Тамбурић основао је „Modesty Comics“, Лондон, 2013, да би публици на енглеском говорном подручју приказао стрипове из СФР Југославије.

**Марко Стојановић** је стрипски сценариста, аутор, уредник, критичар и



## ДАРКО ПЕРОВИЋ

### Специјално признање за допринос српском стрипу



Дарко Перовић је српски стрип аутор рођен 1965. године у Аранђеловцу у Србији. Стрипом је почео да се бави након што је завршио Графичку школу на Новом Београду, 1983. Његова прва дуга прича „Врек“ награђена је признањем листа „Пошет“ као најбољи југословенски стрип 1987. године, а 1990. објављен је броширани албум. Двадесет година касније, у издању куће „Комико“, објављена је и у тврдом повезу, а 2018. у Француској, у издању куће „Инукушук“. На Салону стрипа у Винковцима 1988.

године освојио је награду за сценарио са причом од шест страна под насловом „Азга, Алагарх“... Једно време ради на анимираним филмовима у студију цртаног филма ФРЗ Београд, на сторибордовима, анимираним рекламама и кратким филмовима. Године 1989. безуспешно покушава да у продукцији Загреб филма направи кратки филм „Једна звезда за мене“. Ради илустрације и анимирани филмове за Школски програм РТС-а, омладинску штампу, плакате, насловне стране... Године 1991. преселио се у Шпанију. Ради на кратким причама са сценаристом Санчезом Абулијем, на кратком серијалу по сопственом сценарију „Дубоко и хладно“, на сторибордовима и рекламама. Хрватски издавач „Libellus“ је кратке приче са Абулијем 2010. објединио у албуму „Опаке приче“, а „Инукушук“ их је 2022. објавио у Француској под насловом „Histoires abominables“. Све кратке стрипове настале осамдесетих и серијал „Дубоко и хладно“ 2011. објавио је издавач „Систем комикс“ у Србији, а 2020. „Инукушук“, у Француској, под насловом „Сатори Бар“. Крајем 1997. године добио је понуду од италијанске издавачке куће „Sergio Bonelli Editore“ за рад на серијалу „Магични ветар“ по сценарију Ђанфранка Манфредија. Сарадња је накратко била прекинута због рата у Југославији, али је обновљена у јануару 2000. године епизодом „Плави вукови“. До данас је потписао седамнаест епизода „Магичног ветра“. За „Sergio Bonelli Editore“ радио је и на минисеријалима „Шангај Девил“ и „Адам Вајлд“. Паралелно са радом за „Sergio Bonelli Editore“, започиње и сарадњу са француским издавачем „Soleil“. По сценарију Новија, 2010. црта албум „Тајне свеске Ватикана“, са Оливијеом Добремелом ствара диптих „Аламо“ 2011, са Стефаном Бетбедером 2014. такође диптих „Др Вотсон“. Године 2022. у издању „Делкура“ објављује први албум серијала „Капетан Вуду“. Живи и ради у Београду, у Србији.



директор фестивала „Балканска смотра младих стрип аутора“, Лесковац, која траје већ 25 година.

Излагачи: Алекса Гајић, Александар Зограф, Бобан Савић Гето, Бранислав - Бане Керац, Бранко Ђукић, Данило Милошев Восток, Дарко Перовић, Дејан Ненадов, Борђе Миловић, Драган Пауновић, Драгана Купрешанин, Драгана Радановић, Дражен Ковачевић, Ивана Филиповић, Јана Адамовић Јана, Јован Укропина, Марко Николић, Милорад Вицановић Маза, Мирољуб Милутиновић Брада, Рајко Милошевић Гега, Саша Јовановић, Саша Јовановић Фафнер, Синиша Бановић, Стеван Субић, Тихомир Челановић, Тони Фејзула, Звонимир Видић

## ВЕЉКО КРУЛЧИЋ (ХРВАТСКА)

- Вељко Крулчић: „Мауровић: Од мула до мула“, промоција књиге

- Вељко Крулчић представља: Љубиша Гвоић - аутор првог дипломског рада о стрипу у СФРЈ, разговор, презентација рада

Вељко Крулчић (Пула, 1962) је професионални новинар, издавач и историчар стрипа.

Интензивно се бави популаризацијом стрипа - пише о стрипу, приређује тематске и самосталне изложбе у Хрватској и иностранству, продуцира и пише сценарије за документарне филмове о стрип ауторима, учествује на стрип фестивалима, округлим столовима, семинарима и симпозијумима. Кустос је многих великих ретроспективних изложби. Покретач је и уредник више стрип библиотеке, аутор више значајних стрип монографија, приређивач и уредник бројних албума и књига стрипа међу којима доминантно место заузимају публикована дела Андрије Мауровића. Између осталог, иницијатор је и награде за животно дело у подручју хрватског стрипа „Андрија Мауровић“, коју од 2009. године додељује удружење „Арт 9“.



### ПРОГРАМ САЛОНА:

#### ЧЕТВРТАК, 28. СЕПТЕМБАР

10.00 - 21.00 КЛУБ: **БЕРЗА СТРИПА**

17.00 - 21.00 / **ИЗЛОЖБЕ САЛОНА 2023:**

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА: **ГРАФИЧКО САЗВЕЖЂЕ / CONSTELACIÓN GRÁFICA #1**, младе ауторке авангардног стрипа, СССР Барселона, Шпанија. Кустос изложбе: **Jordi Costa**

ГАЛЕРИЈА СКЦ: **ГРАФИЧКО САЗВЕЖЂЕ / CONSTELACIÓN GRÁFICA #2**, младе ауторке авангардног стрипа, СССР Барселона, Шпанија. Кустос изложбе: **Jordi Costa**

ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС: **ДАРКО ПЕРОВИЋ, ДОБИТНИК ПРИЗНАЊА ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ ЗА 2023. ГОДИНУ**, ауторска документарна изложба

НОВИ ПРОСТОР: **ИЗВАН КВАДРАТА #1 - ПОГЛЕД НА УМЕТНИЧКЕ РАДОВЕ СТРИПСКИХ АУТОРА ИЗ СРБИЈЕ** приређивачи изложбе: Жика Тамбурић, Марко Стојановић

ВЕЛИКА САЛА: **ИЗВАН КВАДРАТА #2 - ПОГЛЕД НА УМЕТНИЧКЕ РАДОВЕ СТРИПСКИХ АУТОРА ИЗ СРБИЈЕ** приређивачи изложбе: Жика Тамбурић, Марко Стојановић

МАЛА САЛА: **ЛАУРЕАТИ САЛОНА - ДОБИТНИЦИ САЛОНОВОГ ПРИЗНАЊА ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ**, документарна изложба. Аутор поставке: Милосав Пјешчић

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД: **GRAND PRIX САЛОНА - ИЗЛОЖБА ПОБЕДНИЧКИХ РАДОВА СА ДОСАДАШЊИХ МЕЂУНАРОДНИХ КОНКУРСА САЛОНА СТРИПА**. Аутор поставке: Милосав Пјешчић

19.00 ВЕЛИКА САЛА: **СВЕЧАНА ЦЕРЕМОНИЈА ОТВАРАЊА ФЕСТИВАЛА**

пратећи програм: **WEGSITTUDRLIFK**, плесни перформанс (Катарина Бућић, Тијана Остојић; кореографија: Alexandra Madsen, (HR) / Огњен Вучинић; костим: СварогАрт; ауторски пројекат: Мојца Мајцен / Balkan Dance Proјekat; продукција: Институт за уметничку игру, Београд

#### ПЕТАК, 29. СЕПТЕМБАР

10.00 - 21.00 КЛУБ: **БЕРЗА СТРИПА**

16.00 ВЕЛИКА САЛА: **СРПСКО УДРУЖЕЊЕ ИЗДАВАЧА СТРИПА (СУИС)**, промоција

18.00 ВЕЛИКА САЛА: **ВЕЉКО КРУЛЧИЋ: „МАУРОВИЋ: ОД МУЛА ДО МУЛА“**, промоција књиге

19.00 ВЕЛИКА САЛА: **ГРАФИЧКО САЗВЕЖЂЕ / CONSTELACIÓN GRÁFICA - МЛАДЕ АУТОРКЕ АВАНГАРДНОГ СТРИПА**, Шпанија. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona СССР, Шпанија. Пројекат реализован у сарадњи са Амбасадом Краљевине Шпаније у Београду. Презентација пројекта

#### СУБОТА, 30. СЕПТЕМБАР

10.00 - 21.00 КЛУБ: **БЕРЗА СТРИПА**

15.00 ВЕЛИКА САЛА: **ОКРУГЛИ СТО СА ШПАНСКИМ УМЕТНИЦИМА И ОДСЕКОМ ЗА ШПАНСКИ ЈЕЗИК**

УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ, разговор на шпанском језику

17.00 ВЕЛИКА САЛА: **ВЕЉКО КРУЛЧИЋ ПРЕДСТАВЉА: ЈЉУБИША ГВОИЋ - АУТОР ПРВОГ ДИПЛОМСКОГ РАДА О СТРИПУ У СФРЈ**, разговор, презентација рада

18.00 ВЕЛИКА САЛА: **ЖИВОЈИН ТАМБУРИЋ / МАРКО СТОЈАНОВИЋ: ИЗВАН КВАДРАТА - ПОГЛЕД НА УМЕТНИЧКЕ РАДОВЕ СТРИПСКИХ АУТОРА ИЗ СРБИЈЕ**, промоција пројекта, разговор са уметницима

19.00 ВЕЛИКА САЛА: **ГРАФИЧКО САЗВЕЖЂЕ / CONSTELACIÓN GRÁFICA - МЛАДЕ АУТОРКЕ АВАНГАРДНОГ СТРИПА**, Шпанија. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona СССР, Шпанија. Пројекат реализован у сарадњи са Амбасадом Краљевине Шпаније у Београду. Презентација пројекта

## НЕДЕЉА, 1. ОКТОБАР

10.00 - 21.00 клуб: **БЕРЗА СТРИПА**

15.00 ВЕЛИКА САЛА: **ПРЕДСТАВЉАЊЕ ИЗДАВАЧА STARWAY - LAGUNA, ПРЕСЕК И ПЛАНОВИ**

Говоре: **Иван Вељковић**, писац, критичар и теоретичар, **Александар Нешић**, уредник серијала Лаку ноћ, Пунпуне, и **Саша Бошковић**, уредник IP Laguna

16.00 ВЕЛИКА САЛА: **ПРИЗНАЊЕ САЛОНА ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ИНОСТРАНИХ СТРИП ИЗДАЊА У СРБИЈИ 2022 - 2023: ЧАРОВНА КЊИГА**, Београд, промоција издавача

17.00 ВЕЛИКА САЛА: **СЛОБОДАН ИВКОВ: ЈУБИЛЕЈИ СРПСКОГ СТРИПА У 2023. ГОДИНИ, ПРЕДАВАЊЕ**

18.00 ВЕЛИКА САЛА: **ДРАГАН ТОМОВИЋ, ГОРАН МИЛУТИНОВИЋ: СЈАЈ И СЕНКА НЕМАЊИЋА**, промоција стрип серијала [Сјај и сенка д.о.о Београд, 2021]

(Међународни салон стрипа задржава право измене и допуне програма)

## ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ЈУБИЛЕЈА СРПСКОГ СТРИПА ЗА 2023:

аутор и приређивач: Слободан Ивков



- 145 ГОДИНА ОД ОСНИВАЊА ЧАСОПИСА ЗМАЈ И СТАРМАЛИ
- 85 ГОДИНА ОД КЊАЗА МИЛОША И СНА ЛЕТЊЕ НОЋИ
- 85 ГОДИНА ОД МЕЂУРАТНОГ БИНГ БЕНГА СТРИП ЧАСОПИСА
- 80 ГОДИНА ЧАСОПИСА МАЛИ ЗАБАВНИК
- 70 ГОДИНА ОД ПОСЛЕРАТНОГ БИНГ БЕНГА СТРИПСКИХ ЧАСОПИСА
- 65 ГОДИНА СТРИПА МИРКО И СЛАВКО, 55 ГОДИНА ЕДИЦИЈЕ НИКАД РОБОМ И 50 ГОДИНА ОД ИГРАНОГ ФИЛМА ПО СТРИПУ
- 50 ГОДИНА ОД ПОКРЕТАЊА И ГАШЕЊА ЧАСОПИСА БОМБАШ
- 50 ГОДИНА ОД ПРВОГ ПОЈАВЉИВАЊА СТРИПА ЗА ДЕЦУ ЗУЗУКО И 35 ГОДИНА ОД ПОКРЕТАЊА СТРИП ЧАСОПИСА ЦЕПЕЛИН
- 45 ГОДИНА ОД ПРВЕ ИЗЛОЖБЕ МЛАДИ У СТРИП ЛИСТА МЛАДОСТ У СКЦ-у 1978.
- 45 ГОДИНА ОД РЕГИСТРОВАЊА 1978. НАЈБРОЈНИЈЕ СРПСКЕ СТРИП ГРУПЕ БЕОГРАДСКИ КРУГ 2
- 45 ГОДИНА ОД ПРЕЛОМНОГ СЕПАРАТА ТРЕЋА ГЕНЕРАЦИЈА У НЕДЕЉНИКУ СТУДЕНТ 1978. И 40 ГОДИНА ОД ТЕМАТСКОГ СТРИПСКОГ БРОЈА СТУДЕНТСКОГ ЧАСОПИСА VIDICI ИЗ 1983.
- 25 ГОДИНА ЛЕСКОВАЧКЕ СТРИП СМОТРЕ
- 15 ГОДИНА ЧАСОПИСА СТРИПОЛИС
- 55 ГОДИНА ЗЛАТНЕ СЕРИЈЕ И ЛУНОВОГ МАГНУСА, ИЗДАВАЧ ДНЕВНИК
- 25 ГОДИНА ИНТЕРНЕТ ЧАСОПИСА STRIP VESTI

Додатне информације: [www.salonstripaskc.rs](http://www.salonstripaskc.rs)

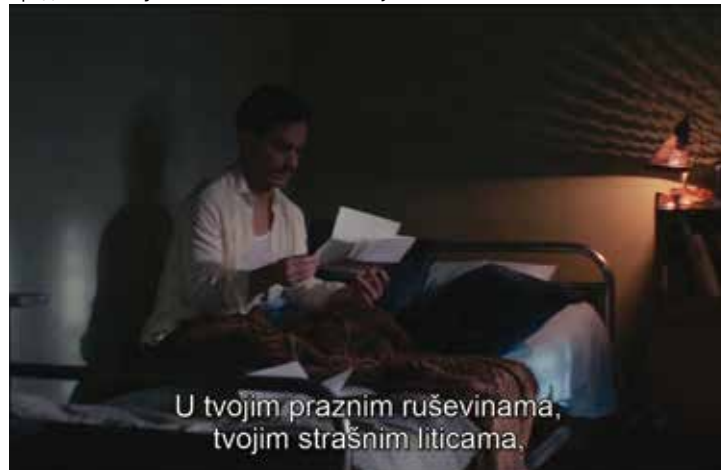


УТОРАК, 5. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**  
ТЕМА: **ПРОЈЕКТИ АГНЕШ ДЕНЕШ СА САДНИМ  
МАТЕРИЈАЛОМ**  
пројекције примера са разговором



Агнеш Денеш је свом раду још крајем шездесетих година прошлог века, дала усмерење ка баратању са садним материјалом у, како је касније писала, „комуникацији са земљом“ и „комуникацији са будућношћу“. Два њена рада кључна су за каснији развој екокритичке уметности, и то су „Поља пшенице - конфронтација“ из 1982. и „Пошумљена планина“ из 1996. „Поља пшенице“ настала су на плацу између Светског трговинског центра и Вол Стрита у Њујорку, тако што је нането двеста камиона земље на терен који тог тренутка није био коришћен, да би се припремио за гајење жита које је дељено публици. Агнеш је дочекала да пројекат доведе до плода, са молбом да се жито и даље сеје, те да се, у конфронтацији са процесима урбанизације, даље преузима градски простор и усклади с потребама садних култура. Четрнаест година касније, у Финској, на прилично изолованој локацији, она је место некадашњег исцрпљеног и напуштеног рудокопа пошумила и ту створила девичанску шуму која је стављена под пуну заштиту за наредних двеста година. Касније је у том смеру наставила да ради на локацијама у Аустралији и Холандији, пратећи своје практичне активности текстовима сабраним у три књиге које је писала у жанру који је назвала „визуелном филозофијом“.

УТОРАК, 12. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**  
ТЕМА: **СТИХОВИ ПАБЛА НЕРУДЕ**  
предавање и разговор са анализом визуелних примера  
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Италијански поштар који воли поезију, у филму „Поштар“ Мајкла Редфорда из 1994, породица њујоршких Јевреја поносних на свој степен културне компетенције, у филму „Мејерович приче“ Ное Баумбаха из 2017, доктор који покушава да лечи смехом, у филму „Пач Адамс“ Тома Шадијака из 1988, револуционар Че Гевара, у „Дневнику мотоциклисте“ Валтера Салеса из 2004, и заљубљена тинејџерка у „Хемијским срцима“ Ричарда Тена из 2020, сви они имају своје разлоге да цитирају Нерудине стихове, и свој поглед на његову поезију. Притом, ако изузмемо Че Гевару, који је стварно свуда са собом носио бележницу са песмама међу којима су биле и Нерудине, као највећи Нерудин поклоник показује се лик под именом Томас Хариман (у тумачењу Џона Херда), у филму „Ментално путовање“ Бернта Емадеуса Капре из 1990, као песник који, у разговору са научницом и политичаром на разне метафизичке теме, прибегава Нерудиним стиховима као својеврсном тајном оружју у аргументацији.

УТОРАК, 19. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА  
ТЕМА: ГАЛА ПОРАС-КИМ - РЕДЕФИНИСАЊЕ КУЛТУРНОГ  
НАСЛЕЂА КРОЗ ПОСТАВКЕ

пројекције примера са разговором  
Кроз радове Гале Порас води **Стеван Вуковић**



Рад Гале Порас-Ким истражује институционалне оквире који одређују, легитимишу и чувају културно наслеђе. Она то чини са акцентом на глобалну циркулацију преколонијалних артефаката који су уклоњени са места на којима су били постављени и пребачени у музеје и друге институције које на западу служе за чување, приказивање и тумачење културног наслеђа. Она покушава да открије начине на који су они некада били коришћени у локалним заједницама, углавном у обредне сврхе, у нади да се може иницирати нека врста реанимације тих њихових запостављених функција. Углавном је фокусирана на предмете који су у музеје стигли из претколумбијског периода Латинске Америке.

СРЕДА, 6. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
РАЗГОВОР О ЗБОРНИКУ СРПСКА ПОЕЗИЈА У ДОБА  
ТРАНЗИЦИЈЕ

уредиле **Јана Алексић** и **Милица Ђуковић**



учесници: **Радивоје Микић**, **Никола Маринковић**,  
**уреднице зборника и песници**  
Зборник „Српска поезија у доба транзиције“  
приређен је са намером да се успостави  
критички пресек стања српског песništва у  
последњих тридесет година. Тринаест аутора  
размотрило је питања типологије новијег српског  
песništва, начина његовог вредновања унутар  
актуелног културно-историјског контекста, као  
и питања песничке самосвести, статуса лирског  
subjекта, женског ауторства, карактеристика  
поезије најмлађе генерације, односа поетике

и идеологије, културних веза између полске и српске поезије, уз  
проблемско сагледавање рецентних антологијских избора.  
„Стога, све укупно узевши у обзир, зборник радова „Српска поезија  
у доба транзиције“ смело ставља на тапет дана поезију савременог  
тренутка - поезију транзиционог времена, поричући претпоставку  
о индолентном каскању књижевнотеоријске мисли за актуелним  
збивањем.“ **Александра Пауновић**

СРЕДА, 13. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ЦИКЛУС: ДВА ПОЕТСКА ГЛАСА: ЖЕЉКА АВРИЋ И ГОРДАНА  
СИМЕУНОВИЋ

учесници: **Жељка Аврић**, **Гордана Симеуновић** и **Весна Капор**



„Гордана Симеуновић служи се постмодернистичким поступком да би  
искуством свога језика разбила методолошка и идеолошка ограничења  
тог поступка. Уместо о Бићу Самом По Себи, имамо саску о преображају

егзистенцијалног у историјско. ...Круг побуне је затворен. А шта је отворено? Не знамо.

...Гордана Симеуновић је истински песник. То ће рећи: њени стихови нису „средњи“ и њена песма не удара ни главом ни срцем ни у какав „плавфон“...

...Гордани Симеуновић није стало до истине, још мање - до лажи. Она Свет не гледа и не види, овако и онако, не размишља о њему. Она свет умно осећа. И то своје умно осећање казује тако како је или такво какво је. Мирно, тихо, светло и радосно. Код истинских песника стих је верна репродукција онога што они, песници, јесу. Огледало у коме се огледа човек да би се одразио Творац, Бог свег Света...” Драгољуб С. Игњатовић

.....Ради се о модерној лирској структури у слободним стиховима са аутентичним идејно-језичким слојевима... Овај лирски говор је снажан и надаसे упечатљив, те собом доноси обиље блиставих и лепих метафора.” Милутин Ђуричковић

„Жељка Аврић створила је свој пјеснички свијет и сада га само оплемењује и дорађује, испуњава смислом, довршава сврхом живота, како талентовани умјетници обично чине у својим дјелима, без обзира које врсте, кога жанра.” Ранко Рисојевић

„Дало би се још много писати о савршенству сонета, о спорадичном певању у мушком роду, о богатом рјечнику и брижљивој употреби ријечи, о сталном дијалогу са пјесмом, али то може бити тема посебног аналитичког разматрања поезије која одише пуном снагом и зрелином. Жељка Аврић је пјесник на кога морају рачунати антологичари савремене српске поезије, а књижевна критика треба, без одлагања, да јој одреди мјесто које јој припада у оновременој српској књижевности.” Ранко Павловић

„Жељка Аврић влада својим сонетима у свим аспектима њиховог постојања па су самим тим они њени, чак и кад немају неке оригиналне наслове, па чак и онда кад имају најобичнија именована као на примјер „Сонет за Оца”. Његова прва терцина примјер је за једно мајсторство којим пјесникиња сонету подгријава стару славу.” Саша Кнежевић

**СРЕДА, 20. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**

**ЦИКЛУС: ДВА ПОЕТСКА ГЛАСА: МИЛИЦА БАКРАЧ И РАДМИЛА КНЕЖЕВИЋ**

учесници: **Милица Бакрач и Радмила Кнежевић**

„Поезија Милице Бакрач заснована је на уверењу да „Бог је љубав” (I Јов. 4, 16). „Свето писмо” не тврди да Бог има љубави нити каже да је љубав извесни квалитет или својство Божије. Уверава нас да оно што јесте Бог јесте љубав; да Бог јесте (постоји) као љубав и да начин на који Бог јесте представља љубав (Јанарас). И наша песникиња свесна је да живот није просто преживљавање, нити пасивна чињеница одржавања у постојању, него динамичко остваривање љубави, нераскидива заједница љубави.



Нико не постоји само за себе, него постоји нудећи себе заједници љубави са осталим. Живот је „узајамно прожимање” живота, што значи: живот једног Лица постаје живот онога другог; њихово Постојање се црпи из остваривања живота као заједнице, из живота који се поистоветује са самоприношењем и са љубављу (Јанарас). „Ако је Бог, дакле, истинско Постојање и Живот, односно Узрок, Извор и Полазиште бића, тада биће, то јест постојање и живот, ни у ком случају не може да се раздвоји од динамике љубави. Пошто је љубав онај начин на који Бог јесте, а из тог начина извире свака могућност и пројава живота, следи ово: да би се живот остварио, потребно је да функционише као љубав. Ако не функционише као љубав, тада постојање не представља живот, а та могућност је израз слободе личности, јер само личност, и то као достигнуће слободе, може да оствари живот као љубав” (Христо Јанарас, Азбучник вере, 60). Нисмо без разлога цитирали, парафразирали, потом се ослањали на изнете ставове овог хришћанског, религиозног мислиоца, јер смо уверени да је песничтво Милице Бакрач азбучник љубави, вере и наде. Зато је треба читати са поверењем и поздравити дубоким наклоном.” Зоран Ђерић

„Радмила Кнежевић је путник кроз историјско сјећање, крчки мост између два времена и два свијета; преговарач између себе и своје сјенке; ходочасник између себе и недогледне иконе. Њежна душа и мудра глава, с Призреном у срцу, с Бистрицом у очима. По наслеђу свечана и отмена, чуваш свој праг, да га нигдје не однесе у нигдје.” Милутин Мићовић

„Ово је збирка свеже, непатворене поезије, казана слободним гласом песникиње која не робује форми ни трендовима, већ пева о рођењу, о трајању, о љубави и смрти, о пореклу, о светим рушевинама и градовима. Ова песникиња јесте весталка. Она чува ватру језика и у њему несагориву тапију на најсветију од свих наших земаља и кап сунчане љубави коју нам је несебично подарила својим новим стиховима.” Мирослав Алексић

„Радмила Кнежевић у свом духу носи више уметничких интересовања и преплиће их кроз различите форме: поезија, драме, сценарија, глума... Поред тога што је, нарочито кроз песнички опус, окренута духовним, исконским темама, она се кроз цео свој рад ослања на косовско-призренску традицију, снажно верујући да је немогуће избрисати векове трајања и уништити заветне темеље.” Весна Капор

## ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне матурантима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама је домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

### ПОНЕДЕЉАК, 4. СЕПТЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНЕ СТУДИЈЕ - УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ (МАСТЕР И ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ И ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ УМЕТНОСТИ)



Студентима ће бити представљене све појединости у вези са уписом, студирањем и могућностима након завршених Мастер академских студија (културна политика и менаџмент, теорија уметности и медија и уметност и дизајн видео-игара), затим докторских академских студија (теорија уметности и медија) и докторских академских студија уметности (вишемедијска уметност и дигитална уметност).

### ПОНЕДЕЉАК, 18. СЕПТЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА АРХИТЕКТОНСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

### ЧЕТВРТАК, 21. СЕПТЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

## ДО 1. СЕПТЕМБРА ИСТОК СИТАР (Словенија) илустрације и стрип

Исток Ситар је рођен 1962. године у Љубљани, где је завршио дизајнерску школу. Свој први (помало аутобиографски) стрип „Ко је убио цртача стрипова“ објавио је 1984. године у књижевном часопису „Ментор“. Од тада, под својим именом или псеудонимом Нинел, објављује стрипове и карикатуре у већини словеначких новина и часописа. Године 1990. објављен је његов први стрип-албум „Sprema in krti“, који својим херметичким садржајем састављеним из цитата Хегела, Лакана и Маркиза де Сада, те превасходно оригиналним цртежом у стилу дрвореза, није изашао из жанра андерграунда. Стога се Ситар 1992. године одлучује за професионалан и комерцијалан приступ, те у „Дневнику“ десет година објављује хумористички новински стрип „Бучманови“ који је изашао и у четири албума. До данас је објавио седамнаест жанровски различитих албума, у распону од дечјих и тинејџерских, у којима га првенствено занима однос младих према љубави, сексу, алкохолу и дрогама, преко еротских, до њему најдражих, друштвено-критичких стрипова, (...) а усредсређује се на аномалије попут национализма, шовинизма, расизма, ксенофобије и хомофобије, које су иначе испреpletене у читавом његовом стрип опусу. Карактеристичан је његов албум „Главе“ у ком у педесет кратких прича које се надовезују једна на другу „сецира“ целокупно словеначко друштво. Његов најеретичнији, а уједно и потпуно независан стрип који се и у самој тематици





и у стилистици разликује, како од ставова државних институција и мишљења грађанских покрета, тако и од било каквих стрипских модних струја и утицаја, свакако је „Прича о Богу“. За фиктивну биографску причу „Дневник Ане Танк“, која је преведена на српски и енглески језик, добио је 2008. године награду „Златна крушка“ која се у Словенији додељује у области најквалитетнијег омладинског штива. Поред стрипова, бави се и карикатуром, па ваља споменути његову адаптацију старих словеначких пословица у књизи „Стрипословице“ које у Ситаровом извођењу добијају сасвим ново значење. Бави се и илустрацијом, а у том домену најинтригантнији су његови цртежи Плаутових „Магараца“. На Новосадском сајму књига 2012. године, награђене су му илустрације за роман „Бело-црвено“ Дороте Масловске. Ситар је и велики познавалац стрипа, те је написао четири књиге из теорије и историје стрипа. Редовно пише рецензије и критике за словеначки књижевни месечник „Литература“, те теоријске текстове у различитим ревијама у Словенији и у свету, поготово на подручју СФР Југославије, где је и чест и радо виђен гост различитих стрип-фестивала.

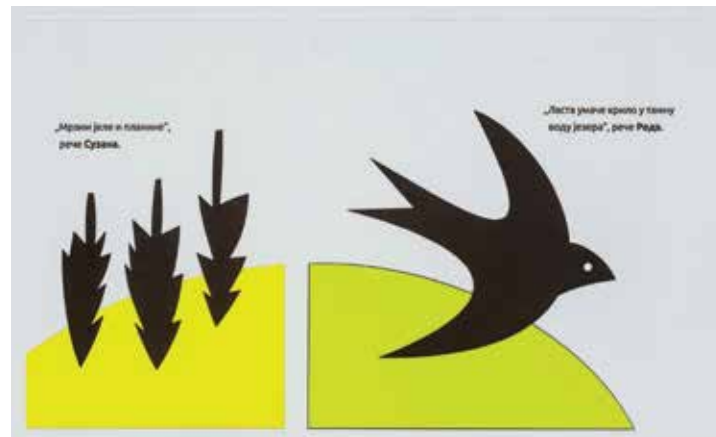
**28. СЕПТЕМБАР – 14. ОКТОБАР**

## **20. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА СКЦ БЕОГРАД GRAND PRIX САЛОНА**

изложба победничких радова са досадашњих међународних конкурса Салона стрипа



Ова изложба представља есенцијални сегмент Међународног салона стрипа СКЦ Београд као аутентичног уметничког пројекта. Реч је о реминисцентном пресеку квалитета стрип уметности у последњих двадесетак година ако не у светским и шире европским, оно сигурно у регионалним оквирима, као и на нивоу домаће уметничке сцене. У овој поставци представљени су радови аутора који су у претходних 17 година добијали Велику награду Фестивала (Grand Prix Салона). По расписиваним међународним конкурсима, до сада се, на Салону, такмичило више од 2.500 стрип аутора из 60 земаља света. Из корпуса најбољих радова виђених на досадашњим фестивалским издањима, за ову прилику издвојили смо радове 24 аутора из Србије, Црне Горе, Италије, Хрватске и Румуније, који су побеђивали на годишњим такмичењима Салона, и то су: Небојша Цветковић (Србија, 2003); Маја Веселиновић (Србија, 2004); Мијат Мијатовић (Србија, 2005); Мирослав Марић (Србија, 2006); Сениша Бановић и Дејан Вујић (Србија, 2007); Алем Ђурин (Хрватска, 2008); Marian Mirescu и Cristian Ioan Pasucariu (Румунија, 2009); Тихомир Челановић (Србија, 2010); Марко Стојановић и Јован Укропина (Србија, 2011); Алекса Гајић (Србија, 2012); Милош Славковић (Србија, 2013); Драгана Стојиљковић и Дражен Ковачевић (Србија, 2014); Ненад Пејчић и Игор Крстић (Србија, 2015); Daniele Giardini (Италија) и Јелена Ђорђевић (Србија), 2016; Дарко Маџан и Фран Струкан (Хрватска, 2017); Ђорђе Миловић (Србија, 2018) и Драгана Купрешанин (Србија, 2019).



ЧЕТВРТАК, 21. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ПРЕМИЈЕРА ПЛЕСНЕ ПРЕДСТАВЕ

## ЛАЖЉИВАЦ

по мотивима драмског текста Џерома Килтија „Драги мој лажљивче“  
кореографија и извођачи: Мојца Мајцен, Александар Илић и Игор Киров



Ово је кореографска прича о троуглу лажљиваца. Дијалог троје играча у зрелим годинама који су своје каријере провели на сцени као кореографи и извођачи, али никада заједно у једном пројекту. У овој кореодрами, они преиспитују своје страхове, животе и заједничке односе.

Лажући, њих троје се воле али и избегавају...

Мојца Мајцен и Игор Киров оснивачи су „Balkan Dance Project“, а како би зближили уметнике са простора некадашње Југославије и балканског региона, придружио им се и Александар Илић.

У овој представи први и последњи пут заједно на наговор самих себе.

ПОНЕДЕЉАК, 4. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
КОНЦЕРТ КЛАВИРСКОГ ДУА

## ИРИНА СТЕФАНОВИЋ И ПЕТАР ТОШКОВ

програм: Бетовен, Дебиси, Стравински, Форе, Пуланк



**Петар Тошков** рођен је 2001. године у Београду, у угледној музичкој породици. Клавир почиње да учи од своје шесте године код професорке Радојке Ивановић, а наставља код свог оца, пијанисте Александра Тоškова. Завршио је нижу МШ „Коста Манојловић“ у Земуну, у класи професорке Миле Лацковић. Дипломирао је СМШ код Дине Хаџиомеровић са највишом оценом и награђен за најбољи дипломски испит.

Усавршавао се на бројним мајсторским курсевима и освојио бројне награде.

Прве две године основних академских студија завршио је у класи професорке Маје Рајковић, редовног професора, а сада је на трећој години у класи редовног професора, пијанисте Александра Сердара.



**Ирина Стефановић** рођена је у Београду 2001. године у породици музичара као трећа генерација. Завршила је средњу Музичку школу „Јосип Славенски“ где је похађала теоретски и клавирски одсек у класи проф. Маје Вуковић. Такође је завршила и средњу Музичку школу „Станковић“, одсек uez клавира у класи проф. Александра Грујића. Тренутно је студент клавирског одсека на Факултету музичке

уметности у класи проф. Александра Шандорова. Похађала је бројне мастеркласове клавира, а има развијену концертну делатност. Добитница је међународних и републичких награда као солиста на клавиру и као млади композитор. Последњих година ради на својим песмама у којима се представља као комплетни аутор текста и музике, али и као солиста, аранжер и продуцент.

## ПОНЕДЕЉАК, 11. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КЛАВИРСКИ КОНЦЕРТ НИНЕ ПЕТРОВИЋ И ДАНИЦЕ МАРИНКОВИЋ

програм: Р. Шуман - Крајслеријана оп. 16; Р. Шуман - Карневал оп. 9



**Нина Петровић** рођена је 2000. године у Београду. Завршила је основну и средњу Музичку школу „Ватрослав Лисински“ у класи проф. Елене Шевер, а основне академске студије уписује 2018. године на Факултету музичке уметности у Београду, у класи ред. проф. Марије Ђукић. Од јесени 2022. године је студент мастер академских студија у класи исте професорке. У току школовања освојила је бројне награде на такмичењима из клавира, али и камерне музике и теоретских предмета. Усавршавала се код бројних професора у земљи и иностранству. Поред солистичких наступа, од 2020. године активно наступа и као члан трија „Фиори“. Као солиста и члан камерних састава, наступала је на бројним фестивалима у земљи и иностранству. За остварена постигнућа у 2015, 2016. и 2017. години, додељена јој је награда Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије. Тренутно је стипендиста фонда за изузетно надарене студенте, такође при Министарству просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије.

**Даница Маринковић** рођена је 1996. године у Чачку. Основно и средњошколско музичко образовање завршава у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“ у Чачку, у класи Магдалене Поповић. КлавиРСки одсек на Факултету музичке уметности уписује у класи Марије Ђукић, у чијој класи и завршава основне, мастер и специјалистичке студије. Такође, завршила је и мастер академске студије из области камерне музике, у класи Соње Лончар. Као вишегодишњи члан Академског хора „Колегијум музикум“ одржала је бројне концерте у Србији, Црној Гори, Хрватској, Грчкој и Кини.

## ПОНЕДЕЉАК, 18. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА НОВИ ЗВУК

концертна промоција Интернационалног часописа за музику „Нови звук“ поводом публикавања 60. броја часописа и 30. годишњице од његовог покретања



У концертном делу програма учествују чланови Ансамбла за нову музику „Граддилиште“. „Нови звук“ је први домаћи музиколошки часопис рангиран као међународни часопис. Излази два пута годишње, на енглеском и српском језику, у штампаној и електронској форми. Главни циљ часописа јесте да промовише и представи пре свега савремено музичко стваралаштво, како у Србији, тако и изван ње, као и дискурс о том стваралаштву - музиколошки, етномузиколошки, аналитички, филозофски, естетички, укључујући и студије медија, студије културе... У доследним настојањима да оствари овај свој циљ, „Нови звук“ је израстао у „једно од

оних музиколошких средишта која се карактеришу потребном разменом информација на интернационалном нивоу, искустава и многостраног промишљања комплексне музиколошке проблематике“, како је то и зацртано у уредничкој ноти његовог првог броја из пера главног и одговорног уредника проф. др Мирјане Веселиновић-Хофман.

„Нови звук“ је покренут у Београду крајем 1992. године, а његов први број је изашао 1993. године. Од оснивања па до 1998. године часопис је издавао Савез организација композитора Југославије (СОКОЈ). Од 1998. до 2009. издавач је био Музичко-информативни центар (МИЦ - СОКОЈ), с тим што му се као издавач бројева 30 (II/2007), 31 (I/2008) и 32 (II/2008) прикључила Катедра за музикологију Факултета музичке уметности у Београду, која 2009. године у потпуности преузима улогу издавача.



## ПЕТАК, 22. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ART BATTLE®

интернационални перформанс у сликању уживо  
Светла су погашена, а сценски рефлектори упаљени. Чује се скандирање публике. На сцену излази један по један уметник и стаје пред свој штафелај. Креће одбројавање, музика и магија! Овако почиње сваки Art Battle®. Овај интернационални перформанс у сликању уживо одвија се у више од 50 градова света, а сада и код нас. Дванаест сликара наступа уз музику у три чина, претварајући празно платно у уметничка дела за само 20 минута! У међувремену, публика на лицу места гласа и лицитира за свог фаворита преко Art Battle® апликације.

Победник се квалификује за државно, европско и светско првенство. Учешће за сликаре је бесплатно, а пријава је могућа преко званичног сајта [artbattle.com/artists](http://artbattle.com/artists).

### Шта је Art Battle®?

Art Battle® је настао 2009. године у Торонту по идеји Simona Plashkesa и Chrisa Pembertonа да се споје две уметности, музика и сликарство како би се публици приближио један од најлепших облика стварања. Франшиза Art Battlea® проширила се од Северне Америке у Европу, Русију, Кину, Јапан, Аустралију, Бразил и наставља да расте. Људи широм света препознали су вредност овакве „борбе“, а то је накнадно резултирало све већим бројем љубитеља уметности, али и доброг ноћног провода.

више информација: [www.artbattleserbia.com](http://www.artbattleserbia.com), [www.instagram.com/artbattleserbia](https://www.instagram.com/artbattleserbia), [www.facebook.com/artbattleserbia](https://www.facebook.com/artbattleserbia)

СУБОТА, 23. СЕПТЕМБАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА  
VIVA LA SALSA!  
највећа салса журка у региону!







Дарко Перовић,  
илустрација,  
20. Међународни  
салон стрипа  
СКЦ Београд