



СЖУИЦЕ

СКИЦА СЖУИЦЕ ЗА ОКТОБАР 2023

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
Београд, 2023.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

28. СЕПТЕМБАР - 1. ОКТОБАР

20. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА



ПОНЕДЕЉАК, 2. ОКТОБАР

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ЕЛЕКТРОТЕХНИЧКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

3 - 5. ОКТОБАР

ВЕЛИКА САЛА
**32. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА
КОМПОЗИТОРА, ФЕСТИВАЛ САВРЕМЕНЕ
МУЗИКЕ**

ПОНЕДЕЉАК, 9. ОКТОБАР

17.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ФАКУЛТЕТ ОРГАНИЗАЦИОНИХ НАУКА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**НЕНАД ПОЛЕДИЦА, БАРИТОН, ТАТЈАНА
ДРОБНИ, КЛАВИР, КЛАСА: ВИШЊА
ПАВЛОВИЋ ДРАКУЛИЋ**

УТОРАК, 10. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ АРТУРА
РЕМБОА, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА**

СРЕДА, 11. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ИВАН ЗЛАТКОВИЋ: СИРОТНА КЊИГА,
ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ**

ЧЕТВРТАК, 12. ОКТОБАР

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА, МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЈА (НЕ) ЧУЈЕМ / ЈА (НЕ) РАЗУМЕМ,
ПЕРФОРМАНС**

ПЕТАК, 13. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ПУТОВОЂЕ - ПРИЧЕ О ПИСЦИМА,
ПРЕДСТАВЉАЊЕ БИБЛИОТЕКЕ**

УТОРАК, 17. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,
ТЕМА: ЛИАНГ ШЕЕЦИ, ИНСТАЛАЦИЈЕ
У САРАДЊИ СА СВИЛЕНИМ
БУБАМА, ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И ВИДЕО
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА**

СРЕДА, 18. ОКТОБАР

18.00 СРЕБНА ГАЛЕРИЈА
**ИВАНА МИЈУЦА, БИЉАНА
МИХАЈЛОВИЋ: ДРВЕНЕ ПРИЧЕ,
ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА БИЉАНЕ
МИХАЈЛОВИЋ ИЗ ИСТОИМЕНИХ ИЗДАЊА**

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ИВАНА МИЈУЦА, БИЉАНА
МИХАЈЛОВИЋ: ДРВЕНЕ ПРИЧЕ,
ПРОМОЦИЈА ИЛУСТРОВАНИХ КЊИГА ЗА
ДЕЦУ - ЕДИЦИЈА МУЊА И МАКСА
19.00 ГАЛЕРИЈА
НОВА ПРЕДМЕТНОСТ, ИЗЛОЖБА**



ПЕТАК, 20. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**АЛЕКСАНДАР СТАНКОВИЋ: ИЗ СВОЈЕ
КОЖЕ: ЖИВОТ С ДЕПРЕСИЈОМ,
ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ**

СУБОТА, 21. ОКТОБАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА
**VIVA LA SALSA! НАЈВЕЋА САЛСА ЖУРКА
У РЕГИОНУ!**

УТОРАК, 24. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: РИЧАРД
БЕЛ, АКТИВИСТА МАСКИРАН У
УМЕТНИКА, ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И
ВИДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И
ЊИХОВА КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА**

ЧЕТВРТАК, 26. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ФЕМИНЕ, САВРЕМЕНА ПЛЕСНА
ПРЕДСТАВА**



ПОНЕДЕЉАК, 30. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**НИКОЛЕТА РАДУЛОВИЋ, VESICA
PISC/S, АУТОРСКИ КОНЦЕРТ**

УТОРАК, 31. ОКТОБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДВА ПОЕТСКА ГЛАСА: КАЈОКО
ЈАМАСАКИ И ВОЈИСЛАВ КАРАНОВИЋ**



СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦ-ОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА
СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА



ДО 14. ОКТОБРА

20. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА СКЦ БЕОГРАД ИЗЛОЖБЕ ФЕСТИВАЛА

СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА / ГАЛЕРИЈА СКЦ:

ГРАФИЧКО САЗВЕЖЂЕ / CONSTELACIÓN GRÁFICA - МЛАДЕ АУТОРКЕ АВАНГАРДНОГ СТРИПА

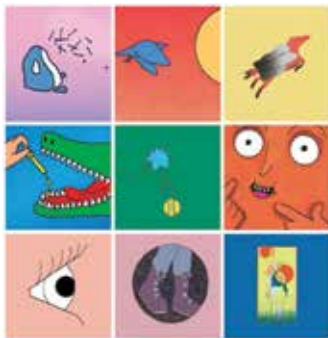
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB, Шпанија

Пројекат реализован у сарадњи са Амбасадом Краљевине Шпаније у Београду



CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

BÀRBARA ALCA, MARTA CARTU, GENIE ESPINOSA, ANA GALVAÑ,
NADIA HAFID, CONXITA HERRERO, MARÍA MEDEM, MIRIAMPERсанд,
ROBERTA VÁZQUEZ, JORDI COSTA



CON
TE
LA
CIÓN

JÓVENES AUTORAS
DE CÓMIC
DE VANGUARDIA
ESPAÑA



GRÁ
FI
CA

BÀRBARA ALCA
MARTA CARTU
GENIE ESPINOSA
ANA GALVAÑ
NADIA HAFID
CONXITA HERRERO
MARÍA MEDEM
MIRIAMPERсанд
ROBERTA VÁZQUEZ

Bàrbara Alca, Marta Cartu, Genie Espinosa, Ana Galvañ, Nadia Hafid,
Conxita Herrero, María Medem, Miriampersand и Roberta Vázquez
представљају констелацију креативних универзума сједињених у овој

изложби. Девет уметница које експериментишу стиловима и језицима,
руше конвенције стрипа и деле критички поглед на свет осцилирајући
између поетског и хуморног.

Изложба „Графичка констелација“ представља разноликост језика,
естетских регистара и културних референци ових девет креаторки
које, својом употребом боја, графике, стилистичке и наративне
експериментације, изазивају хегемонијску естетику стрипа.

У свом раду, ових девет уметница баца сумњичав поглед на теме
миленијумске егзистенције, попут економске и радне несигурности,
нестанка стабилности, наше амбивалентности према технологији, снаге
сестринства и „течног“ стања љубавних односа у ери Тиндера.
Изложба такође представља позив да се открије како је мрежа самиздат
сајмова, малих издавачких кућа и штампарија учврстила алтернативну
сцену на којој се ових девет уметница креће и учи. Она такође истиче на
који начин стрипски језик може да изађе из папира и оживи у другим
уметничким медијима.



Изложба „Графичко сазвежђе“ коју је приредила Монсерат Теронес била
је отворена од 2. децембра 2022. до 18. јуна 2023. године у CCCB (Центар
за савремену културу Барселоне). Она доводи у питање канонске форме
које су до сада коришћене у стрипским изложбама покушавајући да
поштује како порекло, тако и наративну димензију медија. Имала је за
циљ да понуди иновативну перспективу у погледу на стрип, допуштајући
стрип-кашима и њиховим ликовима да преузму простор изложбе.

Девет уметница је било позвано да замисли нове начине инвазије музејског простора кроз маштовита решења заснована на суштини стрипа као секвенцијалног наратива путем ликовне имажинације у девет инсталација које су створене управо за ту прилику. Медији и публика су овај пројекат поздравили као праву иновативну игру. Изложба која сада стиже у Београд јесте путујући архив материјала приказаних у Барселони, преносна успомена на амбициозан пројекат који је славио изванредан тренутак креативности девет сјајних талената.

Jordi Costa, кустос изложбе

НОВИ ПРОСТОР/ВЕЛИКА САЛА:

ИЗВАН КВАДРАТА - ПОГЛЕД НА УМЕТНИЧКЕ РАДОВЕ СТРИПСКИХ АУТОРА ИЗ СРБИЈЕ

Аутори пројекта и приређивачи изложбе: Жика Тамбурић, Тијана Тамбурић, Марко Стојановић



Српски стрипски аутори, осим по стриповима, познати су по истраживању различитих уметничких форми. Неки се баве илустрацијом, а неки вајарством, сликањем, свирањем или креирањем омота за музичке



албуме. Има уметничких директора, професора, филмских директора, мултимедијалних уметника...

Циљ ове изложбе је да представи богатства и различитости њихових уметничких остварења. Она такође показује како њихова шира уметничка интересовања утичу на њихове стрипове.

Ми се надамо да ће ова изложба допринети бољем разумевању стрипова и њихових уметника у свету уметности.

Жика Тамбурић је стрипски критичар и историчар као и уредник издавачке куће „Modesty stripovi“, Београд, од 2011. Заједно са Ђерком Тијаном Тамбурић основао је „Modesty Comics“, Лондон, 2013, да публици на енглеском говорном подручју прикаже стрипове из региона бивше Југославије. Марко Стојановић је стрипски сценариста, аутор, уредник, критичар и директор фестивала Балканска смотра младих стрип аутора, Лесковац, која траје већ 25 година.



Излагачи: АЛЕКСА ГАЈИЋ, АЛЕКСАНДАР ЗОГРАФ, БОБАН САВИЋ ГЕТО, БРАНИСЛАВ - БАНЕ КЕРАЦ, БРАНКО ЂУКИЋ, ДАНИЛО МИЛОШЕВ ВОСТОК, ДАРКО ПЕРОВИЋ, ДЕЈАН НЕНАДОВ, ЂОРЂЕ МИЛОВИЋ, ДРАГАН ПАУНОВИЋ, ДРАГАНА КУПРЕШАНИН, ДРАГАНА РАДАНОВИЋ, ДРАЖЕН КОВАЧЕВИЋ, ИВАНА ФИЛИПОВИЋ, ЈАНА АДАМОВИЋ ЈАНА, ЈОВАН УКРОПИНА, МАРКО НИКОЛИЋ, МИЛОРАД ВИЦАНОВИЋ МАЗА, МИРОЉУБ МИЛУТИНОВИЋ БРАДА, РАЈКО МИЛОШЕВИЋ БЕРА, САША ЈОВАНОВИЋ, САША ЈОВАНОВИЋ ФАФНЕР, СИНИША БАНОВИЋ, СТЕВАН СУБИЋ, ТИХОМИР ЧЕЛАНОВИЋ, ТОНИ ФЕЈЗУЛА, ЗВОНИМИР ВИДИЋ

ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС:

ДАРКО ПЕРОВИЋ

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ



Дарко Перовић је српски стрип аутор, рођен 1965. године у Аранђеловцу, у Србији. Стрипом је почео да се бави након што је завршио Графичку школу на Новом Београду, 1983. Његова прва дуга прича „Врек“ награђена је признањем листа „Полет“ као најбољи југословенски стрип 1987. године, а 1990. објављен је броширани албум. Двадесет година касније, у издању куће „Комико“ објављена је и у тврдом повезу, а 2018. у Француској,

у издању куће „Инукушук“. На Салону стрипа у Винковцима 1988. године освојио је награду за сценарио са причом од шест страна под насловом „Azga, Alagrah“... Једно време ради на анимираним филмовима у студију цртаног филма ФРЗ Београд, на сторибордовима, анимираним рекламама и кратким филмовима. Године 1989. безуспешно покушава да у продукцији Загреб филма направи кратки филм „Једна звезда за мене“. Ради илустрације и анимирани филмове за Школски програм РТС-а, омладинску штампу, плакате, насловне стране... Године 1991. преселио се у Шпанију. Ради на кратким причама са сценаристом Санчез Абулијем, на кратком серијалу по сопственом сценарију „Дубоко и хладно“, на сторибордовима и рекламама. Хрватски издавач „Libellus“ кратке приче са Абулијем 2010. објединио је у албуму „Опаке приче“, а „Инукушук“ их је 2022. објавио у Француској под насловом „Histoires abominables“. Све кратке стрипове настале осамдесетих и серијал „Дубоко и хладно“ 2011. објавио је издавач „Систем комикс“ у Србији, а 2020. „Инукушук“, у Француској, под насловом „Сатори Бар“. Крајем 1997. године добио је понуду од италијанске издавачке куће „Sergio Bonelli Editore“ за рад на серијалу „Магични Ветар“ по сценарију Ђанфранка Манфредиа. Сарадња је накратко била прекинута због рата у Југославији, али је обновљена у јануару 2000. године епизодом „Плави вукови“. До данас је потписао седамнаест епизода „Магичног Ветра“. За „Sergio Bonelli Editore“ радио је и на минисеријалима „Шангај Девил“ и „Адам Вајлд“. Паралелно са радом за „Sergio Bonelli Editore“, зпочиње и сарадњу са француским издавачем „Солеил“. По сценарију Новија 2010. црта албум „Тајне свеске Ватикана“, са Оливијеом Добремелом ствара диптих „Аламо“ 2011, са

Стефаном Бетбедером 2014. такође диптих „Др Вотсон“. Године 2022. у издању „Делкура“ објављује први албум серијала „Капетан Вуду“. Живи и ради у Београду, у Србији.

СРЕДА, 18. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКУС ИЗЛОЖБИ И ПРЕДАВАЊА: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
ИВАНА МИЈУЦА, БИЉАНА МИХАЈЛОВИЋ: ДРВЕНЕ ПРИЧЕ
промоција илустрованих књига за децу - едиција Муња и Макса

18 - 30. ОКТОБАР
ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
ИВАНА МИЈУЦА, БИЉАНА МИХАЈЛОВИЋ: ДРВЕНЕ ПРИЧЕ
изложба илустрација Биљане Михајловић из истоимених издања
аутори поставке: **Ивана Мијуца, Биљана Михајловић**



Ивана Мијуца (1981) дипломирала је међународну економију на Економском факултету у Београду 2006. Активно се бавила шахом током школовања и троструки је појединачни првак Војводине за кадеткиње, првак Југославије за кадеткиње до 12 година и учесник и представник Југославије на европском и светском првенству у шаху. Члан је Менсе, удружења високо интелегентних људи. Читање и причање прича преточила је у концепт играња под називом „Дрвене приче“ у којем се све приче визуализују дрвеним фигурама. Написала је три едиције прича за децу, „Дрвене приче - Шума“ (2018), „Дрвене приче - Северни пол“ (2019), „Дрвене приче - Џунгла“ (2020). Неке од едиција имају више издања. „Дрвене приче - Шума“ преведена су на енглески језик.



Биљана Михајловић рођена је 1978. у Београду. Студирала је графички дизајн на Академији „Београдска политехника“ 2011. и на истој је 2022. магистрала на смеру обликовање књиге. Од 2014. године активно ради као илустратор и графички дизајнер. Члан је Удружења уметника и дизајнера примењене уметности Србије (УЛУПУДС), од 2021. има статус самосталног уметника. Аутор је више дечијих илустрација које су објавили домаћи и светски издавачи, попут „IP Book“, „Чаробна књига“, „Креативни центар“, „Одисеја“, „Фреска“ и „Klett“. Књиге и дечије књиге са њеним делима објављене су у Сједињеним Америчким Државама, Израелу и Јапану. Дизајнирала је и илустрала неколико књига за међународну компанију „Onefam“ и насликала три мурала за Основну школу „Мирослав Антић“ из Београда. Биљана има дугогодишњу



сарадњу са ЈП „Национални парк Тара“, „ВВФ Адриа – Србија“. Осим илустрацијама за децу, бави се и графичким дизајном и фотографијом. Иза себе има 10 самосталних и више од 50 групних изложби. Добитник је више награда као што су: Специјално признање на Међународном 51. бијеналу илустрације, „Златном перу Београда“ 2021, награда издавачке куће „Креативни центар“ на Међународном 50. бијеналу илустрације, „Златно перо“ за илустрацију 2019, Награда УЛУПУДС-а за ликовну и графичку припрему књиге на Београдском сајму књига 2019, Специјално признање за појединачну илустрацију на међународном фестивалу илустрације „Bool II Festu“ 2018.



СРЕДА, 18. ОКТОБАР У 19.00

НОВА ПРЕДМЕТНОСТ

АРТЕ галерија најављује отварање прве у низу изложби које организује у сарадњи са Студентским културним центром, под називом 'Нова предметност'. У реновираном простору Галерије Студентског културног центра, биће представљени радови седам реномираних аутора: Радомира Рељића, Драгоша Калајића, Пеђе Нешковића, Душана Оташевића, Радомира Дамњановића Дамњана, Бранка Миљуша и Боре Иљовског.

Ово је група аутора чије засебне поетике могу да се доведу у везу управо кроз тумачења о новој предметности која је од стране ликовне критике истакнута као једна од главних уметничких струја насталих шездесетих година прошлог века. Уметничка сцена је на светском нивоу тих година пролазила кроз трансформације изазване отпором који су уметници исказивали према владајућој струји енформела. У атмосфери онога што је дефинисано као доба пост-енформела, појавиле су се различите тенденције као одговор на дотадашњу доминантну поетику. У корак са овим променама и новим појавама била је и домаћа уметничка сцена, чији су актери развили различите личне поетике као реакцију на тадашња бурна друштвено-политичка дешавања у свету и у земљи. Промене на друштвеном плану текле су паралелно са онима које је проживљавала уметност шездесетих. Позивајући се управо на изложбе које су организоване



шездесетих, седамдесетих и осамдесетих година, од којих је прва била она коју је организовао ликовни критичар и теоретичар Ђорђе Кадијевић у Галерији Културног центра Београд 1966. године, а која је носила назив



'Нова фигурација београдског круга', Кадијевић је том приликом први указао на нове појаве у сликарству међу тадашњим младим београдским уметницима, а које су најавиле повратак фигуре, предмета, нарације и симбола. Након ове изложбе, организован је низ изложби које су на свој начин третирале сличан феномен. Међу њима се свакако истиче изложба коју је наредне године организовао италијански критичар Енрико Крисполти у Галерији Дома омладине, назвавши је 'Димензије реалног' и указујући на широк дијапазон уметничких поетика које су заједно коегзистирале у овом периоду. Последња у низу значајних је изложба коју је 1984. године у Уметничком павиљону Цвијета Зузорић организовао један од протагониста београдске нове фигурације - Драгош Калајић, представљајући прву и последњу ретроспективу ових уметничких тенденција. Организовањем ове изложбе, АРТЕ галерија и СКЦ желе да подсети на значај који су ови ствараоци и њихове поетике имали у креирању и развоју уметничке сцене. Њиховим групним излагањем после више деценија отвара се могућност за ревалоризацију феномена нове предметности.

УТОРАК, 10. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ АРТУРА РЕМБОА**

предавање и разговор са анализом визуелних примера

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



У сцени из филма „Ја нисам тамо“ Тода Хајнса, из 2007, млади Боб Дилан, кога игра Бен Виншоу своје име и презиме спелује као А. Р. Т. У. Р. Р. Е. М. Б. О. и као свој датум рођења даје 20. октобар, Рембоов рођендан. Филм је требало да покаже различите јавне Диланове персоне: профете, одметника, фолиранта, „мученика рокенрола“, „електричне звезде“, и песника, при чему је за сваку ту персону узимано име некога ко би у томе био узор. Рембо је ту коришћен као песнички узор, као и у документарцу о животу и раду Пети Смит, редитеља Стивена Себринга из 2008, као и у музичкој драми редитеља Мартина Дејвидсона из 1983, о фикционалном бенду „Eddie and the Cruisers“ из шездесетих година прошлог века. На сличан, према овог песнику поклоници начин, почиње и филм Џима Џармуша „Границе контроле“ из 2009. Ту се у почетној сцени цитира стих Рембоове песме „Пијана лађа“ из 1871: „Док недавно силажах низ нехајне Реке, лађари ме, осетих, престадоше вући...“ Узор је и младим „Криминалним љубавницима“ у истоименом филму Франсоаза Озона из 1999. Итан Хоук, у својим „Зидовима Челзија“ из 2001. његов дух затиче у зидовима хотела у коме се затичу различити маргиналци са озбиљним културним амбицијама. У драми под називом „Мед“ Семиха Капланоглуа, добитника Златног медведа за најбољу режигу на 60. Међународном филмском фестивалу у Берлину 2010, млади протагониста Јусуф, кога игра Бора Атлас, прислушкује како његова другарица из одељења рецитије Рембоове стиове о љубави, у празној

учионици, за време одмора. У сфери музике, Рембоови стихови често функционишу као либрето, те је, на пример, Бенџамин Бритн компоновао „Илуминације“, опус 18, за сопран или тенор, и гудачки оркестар, на Рембоове песме у прози које су написане у периоду од 1872. до 1873, а које су почињале цитирањем изолованог стиха: „Једино ја имам кључ те дивље параде“.

УТОРАК, 17. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА**, ТЕМА: **ЛИАНГ ШЕЕЦИ, ИНСТАЛАЦИЈЕ У САРАДЊИ СА СВИЛЕНИМ БУБАМА**

пројекције фото и видео документације радова и њихова

контекстуализација; кроз радове уметника води Стеван Вуковић



Лианг Шеeci стално наглашава да су кинески изрази за поезију и свилу хомонимни. Својим радовима са свиленим бубама, чијим гајењем се деценијама бави, он покушава да то повеже, и то као начин мишљења и материјал у коме се то (поетско) мишљење фиксира. У својим радовима он поставља само оквире. Остало раде бубе са којима специфичан однос развија још од 1988. Неки од процеса се заврши током трајања једног изложбеног термина, али већина радова ипак се генерише веома споро, годинама, чак деценијама, у специфичном ритму који чини саставни део процеса. Он тврди да се временом, како би на адекватан начин могао да разуме те процесе, те да их одржава, подстиче и каналише, он се у њих толико живео да већ неко време за себе може да тврди како је и сам свилена буба. Што се тиче резултата тог процеса, ако се не рачунају материјални објекти у чије структуре су се уплеле нити свиле, већ чиста продукција рада свилених буба, он тврди да је до сада већ узгојио близу милион буба и да су оне исплеле нити дужине која би била довољна да се десет пута обавије цела земаљска кугла.

УТОРАК, 24. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА**

ТЕМА: **РИЧАРД БЕЛ, АКТИВИСТА МАСКИРАН У УМЕТНИКА**

пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација; кроз радове уметника води Стеван Вуковић



Ричард Бел декларише се као активиста маскиран у уметника. Један је од оснивача групе аборицинских уметника rgorraNOW из Бризбејна, где је стално настањен, а најчешће делује у оквиру великих међународних уметничких манифестација, попут Бијенала у Сиднеју (1992, 2008. и 2016), Московског бијенала (2013), Бијенала у Џакарти (2015) и Докумената у Каселу (2022). Његов рад под називом "Амбасада", који поставља као јавни форум, са "уметничким и дипломатским имунитетом", номадски је простор намењен расправљању о стратегијама деколонизације. На пример, када је био постављен у Њујорку, у оквиру петнаестог Перформа фестивала, гости у њему су били чланови покрета Black Lives Matter, Црни пантери и активисткиње из првих нација окупљених око инцијативе Idle No More. Јуна ове године у Тејт Модерн Ричард Бел је, у оквиру пројекта Амбасаде, водио разговоре са Тианом Жангом, аутором манифеста о радикалној кризи, филмским аутором Субаш Тебе Лимбуом који свој рад заснива на Адиваси футуризму урођеничког Јактунг народа, и Сураб Падкеом, архитектком који делује у оквиру маргинализованих локалних заједница, на заједничком развијању вештина грађева, санитације и дизајнирања животног простора. Белова Амбасада је у визуелном смислу реплика, а у симболичком својеврсни живи споменик "Аборицинској амбасади", коју су 1972, у протесту против изјаве којом је тадашњи премијер Аустралије, Вилијам Мекмагон, аборицинска земљишна права прогласио неважећим, аборицински активисти Били Крејги, Берт Вилијамс, Гилар Мајкл Андерсон и Тони Кури подигли испред аустралијског парламента и бранили од полиције у протестима који су се око те инсталације генерисали.

СРЕДА, 11. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ИВАН ЗЛАТКОВИЋ: СИРОТНА КЊИГА

учествују: Игор Перишић, Војислав Несторовић и аутор; одломке чита Марија Кнежевић



„И овај је роман муњевит, као филм у којем се, налик плетеници, комбинују времена - историјско, митолошко и документарно, стварност и сан, језици: приповедачки, поетски, архаични, дијалекатски. Све с мером и укусом. Највише узбуђује темперамент језика који одговара наративној бројаници слика-сцена, секвенци одељака романа... Још један увид у удес и дух Србије, Шумадије, Букуље. Све кључа од језика и живота.“ Драган Лакићевић
„Сиротна књига‘ је мајсторски изведена. Од настасијевићевски сабијене реченице и фрагмента, до укупне колажне структуре одељака. Замало да се због ширине распе, али је ипак одељацима и метафором сна у основи. Шумадијски Макондо, обликован из дубине овдашњег културног тла. Рискантан и плодан спој докумената и фикције, историје и веровања, у целини књижевно оправдан. Прекаљен и жив језик...“ Драган Хамовић

ПЕТАК, 13. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ПУТОВОЂЕ – ПРИЧЕ О ПИСЦИМА

учествују: Владимир Димитријевић, Маринко М. Вучинић и Никола Маринковић



Библиотека „Путовође“ открива заборављене или недовољно познате српске и светске мислиоце и писце који су својим делом задужили нашу културу, али и оставили дела трајне вредности и значаја. Мисија ових књига је да осветљавају пут, данас као и у претходна два века.

ФОРУМ

уредница: Весна Капор
+381.11. 3602018 | vesna.k@skc.rs |

Због тога су пред читаоцима поново дела Јована Ристића, Слободана Јовановића, Бранислава Нушића, Исидоре Секулић, Милоша Црњанског, Достојевског, Ивана Иљина и многих других.

УТОРАК, 31. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ДВА ПОЕТСКА ГЛАСА: КАЈОКО ЈАМАСАКИ И ВОЈИСЛАВ КАРАНОВИЋ

О песницима говори Соња Миловановић



„Поезија је уметност језика. Природно је да песник припада своје матерњем језику. Код мене, осећај идентитета је специфичан. Када на јапанском пишем песму, у њу се улива српски језик (култура, историја, живот). Када на српском пишем песму, кроз њу протиче мој јапански језик. Српски и јапански језик чине ме целовитим песничким бићем. То су две реке, као Дунав и Сава, које теку кроз моје тело, кроз моју душу. Поезија не трпи границе. Добра песма лако прелази све границе. Поезија мора да стигне до оних којима је потребна, да отвори њихова срца, да њихове животе испуни новим смислом. Поезија је као Дунав, све наше песме уливају се у огромно море на којем се таласају разни језици.“ Кајоко Јамасаки

„Песничка реч је искра која у нама буди страст, и занос, и радост, и тугу. Истинска песма значи радост, али и утеху. Она нас буди из дремежа, чини да широм отворених очију гледамо свет, и то као да га први пут видимо. Доживљај поезије, али и других уметности, у нама буди унутрашњег човека, који је утонуо у дремеж и летаргију, или се уплашен завукао у неки мрачни кутак наше душе. Много тога настоји да тог унутрашњег човека у нама успава, и много је оних који говоре да човек постоји само са спољне стране. Али, ето, је једна од ствари која је у стању да те ствари преокрене. Што и доводи до тога да свет погледамо кроз око, а не оком, како то кажу стихови Вилијама Блејка који се налазе на почетку књиге ‘Унутрашњи човек’.“ Војислав Карановић

контакт: **Смиљка Грбић** | smiljka@skc.rs | +381.11.3602017

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У жељи да помогне матурантима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар је већ годинама домаћин факултетима Београдског Универзитета. Биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.



**ПОНЕДЕЉАК, 2. ОКТОБАР У 18.00 МАЛА САЛА
ЕЛЕКТРОТЕХНИЧКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У
БЕОГРАДУ**

**ПОНЕДЕЉАК, 9. ОКТОБАР У 17.00 МАЛА САЛА
ФАКУЛТЕТ ОРГАНИЗАЦИОНИХ НАУКА УНИВЕРЗИТЕТА У
БЕОГРАДУ**

**ЧЕТВРТАК, 12. ОКТОБАР У 18.00 МАЛА САЛА
МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

ДО 27. ОКТОБРА

20. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА СКЦ БЕОГРАД**GRAND PRIX САЛОНА – ИЗЛОЖБА ПОБЕДНИЧКИХ РАДОВА СА ДОСАДАШЊИХ МЕЂУНАРОДНИХ КОНКУРСА САЛОНА СТРИПА**

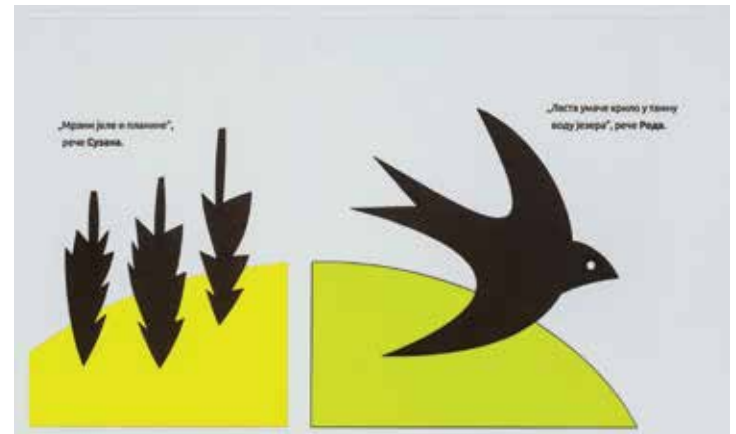
Ова изложба представља есенцијални сегмент Међународног салона стрипа СКЦ Београд као аутентичног уметничког пројекта. Реч је о реминисцентном пресеку квалитета стрип уметности у последњих двадесетак година, ако не у светским и шире, европским, оно сигурно у регионалним оквирима, као и на нивоу домаће уметничке сцене. У овој поставци представљени су радови аутора који су у претходних 17 година добијали Велику награду Фестивала (Grand Prix Салона).

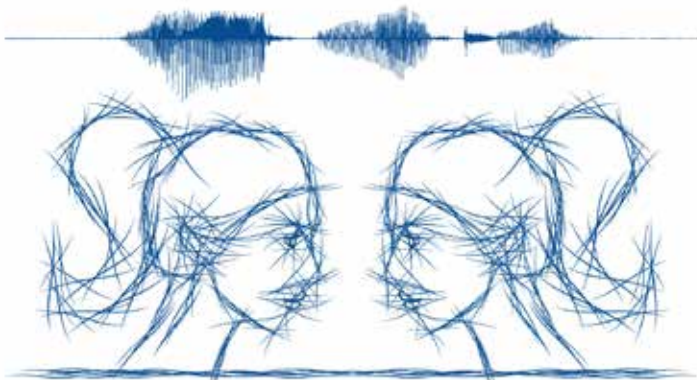


По расписиваним међународним конкурсима, до сада се, на Салону, такмичило преко 2500 стрип аутора из 60 земаља света. Из корпуса најбољих радова виђених на досадашњим фестивалским издањима, за ову прилику смо издвојили радове 24 аутора из Србије, Црне Горе, Италије, Хрватске и Румуније, који су побеђивали на годишњим такмичењима Салона, и то су: Небојша Цветковић (Србија, 2003); Маја Веселиновић (Србија, 2004); Мијат Мијатовић (Србија, 2005); Мирослав Марић (Србија, 2006); Сениша Бановић и Дејан Вујић (Србија, 2007); Алем Ђурин (Хрватска, 2008); Маријан Миреску (Marian Mirescu) и Кристијан Јоан Пакурарију (Cristian Ioan Pacurariu, Румунија, 2009);



Тихомир Челановић (Србија, 2010); Марко Стојановић и Јован Укропина (Србија, 2011); Алекса Гајић (Србија, 2012); Милош Славковић (Србија, 2013); Драгана Стојиљковић и Дражен Ковачевић (Србија, 2014); Ненад Пејчић и Игор Крстић (Србија, 2015); Данијел Ђардини (Daniele Giardini, Италија) и Јелена Ђорђевић (Србија), 2016; Дарко Мацан и Фран Струкан (Хрватска, 2017); Ђорђе Миловић (Србија, 2018) и Драгана Купрешанин (Србија, 2019).





Цртеж: Теодора Живковић (аудио талас је визуелни приказ њеног гласа када изговара „ЈА НЕ ЧУЈЕМ“)

ЧЕТВРТАК, 12. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЈА (НЕ) ЧУЈЕМ / ЈА (НЕ) РАЗУМЕМ

перформанс

мастер рад Теодоре Живковић

режија: Теодора Живковић

тонски продуцент: Михаило Живковић

сниматељ и монтажер: Петар Милошевић

актери: Теодора Живковић, Катарина Данојлић, Иван Ристовски,

Михаило Живковић, Маја Волк

Мастер рад „Ја (не) чујем / Ја (не) разумем“ истражује тему комуникације и одсуства комуникације кроз јединствену призму сопствених и туђих различитих људских искустава. Овај рад поставља кључна питања о начинима на које се људи са оштећеним слухом интегришу у друштво, као и како се друштво прилагођава разноликости у комуникацији. Кроз комбинацију глуме, покрета, визуелних и аудио материјала, Теодора Живковић нуди публици дубоко емотивно искуство и промишљање о овој важној теми, и поставља питање да ли ми чујемо и колико ми разумемо једни друге.

Теодора Живковић је студенткиња мастер програма Креативне продукције на Универзитету Метрополитан ФЕФА у Београду, са посебним интересовањем за истраживање комуникације у међуљудским односима и изражавања кроз уметност и продукцију. Њен рад комбинује теоријско знање са практичним искуством како би истражила сложenu проблематику комуникације и одсуства комуникације између различитих група људи, користећи сопствена искуства. Теодора Живковић је особа са тешким оштећењем слуха.



Фото: Миљан Секулић

ЧЕТВРТАК, 26. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ФЕМИНЕ

савремена плесна представа

Кореографкиње: **Rita Gobi** (Мађарска) / кореографија: **LINK- LANAC**

Alexandra Madsen (Хрватска) / кореографија: **Wegsttudrlifk**

Асистенти кореографије: **Огњен Вучинић, Мојца Мајцен**

Играчи: **Катарина Бујић, Тијана Остојић, Патриција Црнковић**

(Словенија), **Тјаша Буцик** (Словенија) и **Нежа Бановец** (Словенија)

Музички предложак и ауторска музика: **Давид Ник Липовац**

Костим: **СварогАртФотографија: Лука Стојковић**

Дизајн: **Теодора Живковић**

Представа је ауторски пројекат плесачице **Мојце Мајцен** (Словенија) уз

сарадњу са **Balkan Dance Projectom**, а настала је у кореографији **Рите**

Гоби (Rita Gobi) и **Александре Мадсен (Alexandra Madsen)**.

Плесни преплет кореографкиња и њихови међусобни плесни разговори постављени су у савременом облику међусобно повезаног диптиха под називом **ФЕМИНЕ** за пет младих плесачица које преузимају један једини идентитет; идентитет младих плесачица и промотера „младе“ савремене плесне сцене региона.

Пројекат је уједно и завршна представа студената ИУИ.

32. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА 3-7. октобра 2023.



3 - 7. ОКТОБАР 32. МЕЂУНАРОДНА ТРИБИНА КОМПОЗИТОРА

Фестивал савремене
музике

На конкурс за овогодишњу Трибину пристигло је четири стотине двадесет седам композиција за најразличитије врсте ансамбала, те аутора из готово целог света. У оквиру осам концерата биће представљено 47 композиција у избору селекторке Бранке Поповић. Ове године, у фокусу су композиције за симфонијски и камерни оркестар, али знатан део програма заузимају и композиције за соло инструменте и за мање камерне саставе, са или без електронике, као и оне за дувачки квинтет и вокални октет. Међу страним ауторима на програму ће се наћи дела композитора из Северне Македоније, Грчке,

Кипра, Немачке, Белгије, Босне и Херцеговине, Белорусије, Кине, Румуније, Велике Британије, Хонгконга, САД-а, Јапана, Узбекистана. Традиционално, на Трибини композитора Удружење композитора додељује награду „Стеван Мокрањац“, најпрестижније признање за композиторско остварење у Србији, за премијерно изведено дело у претходној години, као и награде „Павле Стефановић“ за музичку есејистику и критику, као и „Александар Павловић“ за промоцију српске музике у земљи и иностранству.

Концерти почињу у 18 и 20 часова, а улаз на све програме је слободан. Међународна трибина композитора одржава се уз подршку СОКОЈ-а организације музичких аутора Србије, Министарства културе Републике Србије, Секретаријата за културу града Београда, као и градске Општине Врачар.

Детаљан програм доступан је на страници Удружења композитора www.composers.rs које је оснивач Фестивала.

УТОРАК, 3. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА

ДОДЕЛА НАГРАДЕ „СТЕВАН МОКРАЊАЦ“
АНСАМБЛ ЗА НОВУ МУЗИКУ „ГРАДИЛИШТЕ“
СРЂАН СРЕТЕНОВИЋ, ДИРИГЕНТ
Ј. АНДРЕЈЕВСКА, С. САВИЋ, А. ГЊАТОВИЋ, Н. БОГОЈЕВИЋ, Д.
ПАПАГЕОРГИЈУ, К. АТИНОДОРУ

СРЕДА, 4. ОКТОБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИ ФЕСТИВАЛА

Т. СТЕПАНЧИЋ, С. МАРАШ, А. ВРЕБАЛОВ, Ђ. МАРКОВИЋ, С. НЕШИЋ, М.
БОСНИЋ

СРЕДА, 4. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

СОЛИСТИ ФЕСТИВАЛА, ГУДАЧКИ ТРИО „АРЕРТО“, НОВОСАДСКИ ДУВАЧКИ КВИНТЕТ

И. КОМАР, П. ПАНКЕРТ, С. МУТИЋ, М. ВЕЉКОВИЋ, М. ЗАТКАЛИК, Б. ПОПОВИЋ

ЧЕТВРТАК, 5. ОКТОБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

АНСАМБЛ ЗА НОВУ МУЗИКУ „ГРАДИЛИШТЕ“, АНСАМБЛ „4 ГУДАЧА“ В. КОРАЋ, С. МАКСИМОВИЋ, Д. ЈОВИЧИН, А. КАЗИМИЋ, И. АНДРИЋ, Х. БАХАК

ЧЕТВРТАК, 5. ОКТОБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

СВЕЧАНА ДОДЕЛА НАГРАДА „ПАВЛЕ СТЕФАНОВИЋ“ И „АЛЕКСАНДАР ПАВЛОВИЋ“

СОЛИСТИ ФЕСТИВАЛА

Џ. КРИСТОФИ, М. СТОЈАДИНОВИЋ-МИЛИЋ, К. КРЕТУ, Б. ПОПОВИЋ, П. Х. А.
ЛЕУНГ, Д. ЈОВАНОВИЋ

ПОНЕДЕЉАК, 9. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

НЕНАД ПОЛЕДИЦА, БАРИТОН

Татјана Дробни, клавир

класа: Вишња Павловић Дракулић

програм: Чајковски, Рахмањинов, Брамс, Милојевић



Ненад Поледица (1988. Београд) основно и средње музичко образовање стекао је у Музичкој школи „Станковић“ у класи професорке соло певања Љубице Живковић.

Основне студије завршио је на Факултету музичке уметности у Београду, у класи професорке Вишње Павловић Дракулић, где тренутно похађа мастер студије.

Као члан ансамбла „Оперетика“, чији је уметнички руководилац проф. Љубица Живковић, у основним школама и домовима културе широм Србије изводио је прву српску оперу за децу „Снежана и седам патуљака“ композитора Петра Крстића. На репертоару ансамбла су и арије и ансамбли из познатих опера и оперета.

Током своје богате каријере освојио је бројне награде. Члан је Певачког друштва „Станковић“ којим диригује проф. Небојша Цвијановић, а са којим изводи дела духовне и световне музике. Сарађује са Српско-јеврејским певачким друштвом, члан је и хорског ансамбла Позоришта на Теразијама, а наступао је у бројним релевантним установама културе у Београду и Србији, као и у иностранству.

ПОНЕДЕЉАК, 30. ОКТОБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

НИКОЛЕТА РАДУЛОВИЋ

VESICA PISC/S

ауторски концерт

Учествују:

Женски хор девет сестара

Диригент: Нина Ракић

Милан Митић (клавир)

Емилија Ђонин (клавир)

Ана Јанковић (виолончело)

Милан Милић (бас бубањ)

Доротеја Анђелковић (глас)

Николета Радуловић (клавир, гитара,

глас, виолина, нарација)

Јована Радоман (флаута и глас)

Вероника Вања (виолина и нарација)

Олга Јанковић (клавир)

Мешовити хор VESICA PISC/S

Београдски оркестар младих (БеОМ)

Диригент: Вук Волков Поповић



Николета Радуловић (2000. Бар) живи у Београду где студира композицију и оркестрацију у класи професорке Татјане Милошевић Мијановић и асистенткиње Маје Боснић. Компонује савремену класичну, филмску и духовну музику, вокално-инструменталну и електронику. Свира виолину, клавир (примарно), акустичну и електричну гитару, фрулу, оргуље и перкусије. Активно се бави певањем и текстописац је. Бави се глумом и плесом, а такође и аматерским сликарством, те често прави cover-art, визуелне дизајне и ГИФ-ове који служе као визуелна презентација њене музике (а биће представљени и на пројектору). За време студирања композиције, изводила је композиције на више фестивала, радио-станица и конкурса. Активно наступа и изводи композиције колега и своје. Члан је америчке издавачке куће Armbrust Publishing. Њене композиције могу се наћи и на њена два профила (Nikoleta Radulovic Visocca 1st account i 2nd account). До сада има око 70 објављених композиција.

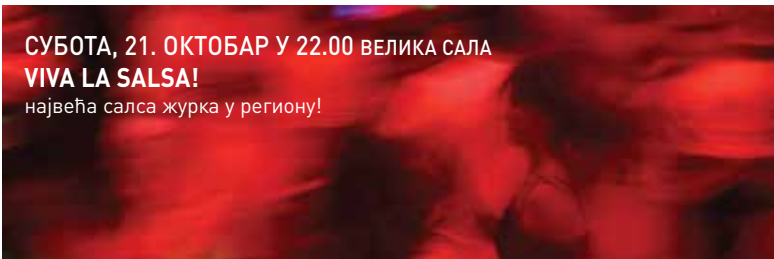
ALEKSANDAR STANKOVIĆ
IZ SVOJE KOŽE
 Život s depresijom



ПЕТАК, 20. ОКТОБАР У 19.00
 ВЕЛИКА САЛА
АЛЕКСАНДАР СТАНКОВИЋ:
ИЗ СВОЈЕ КОЖЕ: ЖИВОТ С
ДЕПРЕСИЈОМ
 промоција књиге

Кад позната личност без задршке говори о својој психолошкој интими, не марећи за стигму која јој прети, то интригира. Аутор књиге је оголио депресију уз дозу цинизма, самоироније, али и објективне спознаје о природи овог стања. Храбро искорачивши из форме у којој се обично говори о депресији, Станковић беспопшtedно износи своје искуство како би други који пате од ове болести схватили да нису сами.

СУБОТА, 21. ОКТОБАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!
 највећа салса журка у региону!




СКИЦА
 октобар 2023



Циклус: Извођење поезије на филму, тема: Стихови Пабла Неруде,
 предавање и разговор са анализом визуелних примера, Филмфорум,
 12. септембар

Циклус: Два поетска гласа: Жељка Аврић и Гордана Симеуновић,
 Форум, 13. септембар



СКИЦА
 октобар2023



Циклус представљања факултета, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, Форум++, 18. септембар

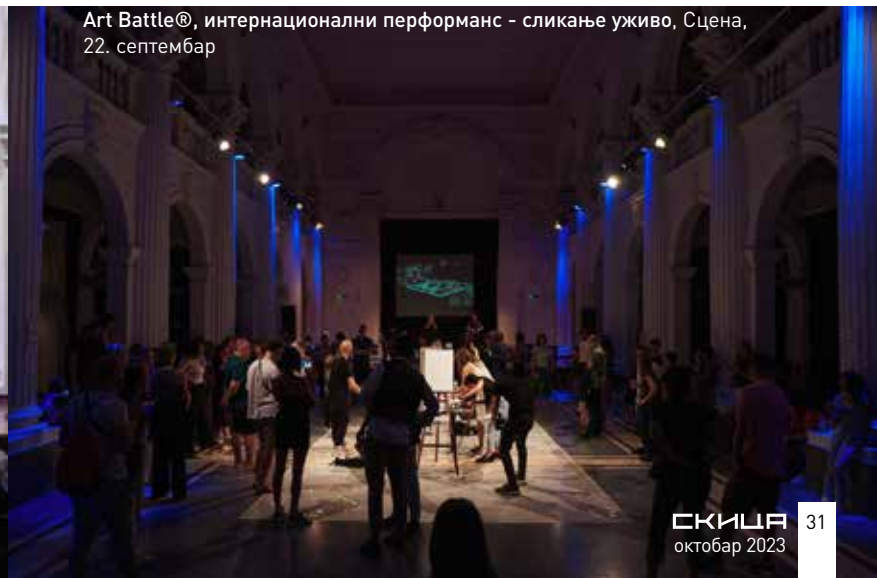
Нови звук, концертна промоција међународног часописа за музику, Музички програм, 18. септембар



Лажљивац, премијера плесне представе, Театар СКЦ, 21. септембар



Art Battle®, интернационални перформанс - сликање уживо, Сцена, 22. септембар





Нова предметност, отварање изложе, Галерија СКЦ, 18. октобар