



СКИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА АПРИЛ 2023.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
Београд, 2023.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

СУБОТА, 1. АПРИЛ

22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA! НАЈВЕЋА САЛСА ЖУРКА
У РЕГИОНУ!

3 - 4. АПРИЛ



ПОНЕДЕЉАК, 3. АПРИЛ

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ИЛУСТРАЦИЈА У ФИЛМУ, ИЗЛОЖБА

СРЕДА, 5. АПРИЛ

19.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС: ПРЕДСТАВЉАЊЕ
ПУБЛИКАЦИЈА О УМЕТНОСТИ, УМЕТНИК
У ЧАМЦУ**, РАЗГОВОР ПОВОДОМ НОВОГ
13. БРОЈА ЧАСОПИСА ЗА АРХИТЕКТУРУ И
УМЕТНОСТ АСА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ГОРАН ПЕТРОВИЋ: ИКОНОСТАС И
ПАПИР**, РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГА

ПОНЕДЕЉАК, 10. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ, ИЗВОЂАЧИ:
МАША БАБИЋ, ВИОЛЕТА ЋИРИЋ, ЕНА
ВАГАНЕК И МАГДАЛЕНА МАТИЋ**

УТОРАК, 11. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ**, ТЕМА: **СТИХОВИ ПЕРСИЈА БИШ
ШЕЛИЈА**, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА

СРЕДА, 12. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ДВА ГЛАСА СРПСКЕ
КЊИЖЕВНОСТИ, САЊА САВИЋ:
ТЕФЕРИЧ НА СЛАВИЈИ И МЛАДЕН
МИЛОСАВЉЕВИЋ: ВЕЧНА КУЋА,
РАЗГОВОР О КЊИГАМА**
19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**ХАДИС МЕДЕНЧЕВИЋ: ЧОВЈЕК НА
ИСТОКУ**, ФОТОГРАФИЈЕ



УТОРАК, 18. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ПРЕДСТАВЉАЊЕ
ПУБЛИКАЦИЈА О УМЕТНОСТИ,
НАЗИВ: МОНОГРАФИЈА ГЕРТРУДЕ
МОЗЕР ВАГНЕР**

ЧЕТВРТАК, 20. АПРИЛ

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА: ХЕМИЈСКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

ПЕТАК, 21. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
УМЕТНИК ЈЕ ОДСУТАН!, БЕОГРАДСКА
ПРЕМИЈЕРА САВРЕМЕНЕ ПЛЕСНЕ
ПРЕДСТАВЕ



СУБОТА, 22. АПРИЛ

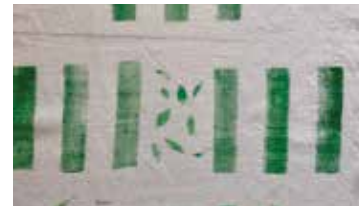
22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA! НАЈВЕЋА САЛСА
ЖУРКА У РЕГИОНУ!

ПОНЕДЕЉАК, 24. АПРИЛ

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА: ФИЗИЧКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ
ФМУ**

УТОРАК, 25. АПРИЛ

19.00 ГАЛЕРИЈА
**ЉИЉАНА РАНЂИЋ: ВАЗДА ДНО,
ИЗЛОЖБА**



СРЕДА, 26. АПРИЛ

19.00 МАЛА САЛА
**ЈОВАН ДУЧИЋ, ПЕСНИК И
ДИПЛОМАТА: ЖИВОТ, ДЕЛО, ВРЕМЕ,
ТРИБИНА ПОВОДОМ ЗБОРНИКА САЊУ
У ЧАСТ ЈУБИЛЕЈА ЈОВАНА ДУЧИЋА**

ЧЕТВРТАК, 27. АПРИЛ

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА: ТЕХНОЛОШКО-
МЕТАЛУРШКИ ФАКУЛТЕТ
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

Априлски сусрети су традиционална годишња манифестација Студентског културног центра Београд – фестивал активних вишедневних мултидисциплинарних догађања који окупљају у исто време и на једном месту велики број, пре свега, младих уметника, студената уметничких факултета различитих профила који ће и ове године кроз низ активности - изложбе, видео радове, перформансе, нове театарске форме, концерате, радионице, инсталације у простору и кореографске импровизације - покушати да превазиђу класичне границе у уметничком стваралаштву.

Сви сегменти Априлских сусрета - од оснивања до данас – имају, пре свега, јединствен едукативни карактер за бројне генерације младих које су откривале и развијале своје вештине и таленат и искушавале се у разним уметничким областима. Ово ће бити прилика да се публика упозна са радовима младих људи чије време тек долази.

Радови у форми кореографија, вишемедијских инсталација, видео радова и перформанса које ће представити студенти основних, мастер и докторских студија Института за уметничку игру настали су под менторством проф. др Снежане Арнаутовић Стјепановић, проф. Дијане Милошевић, проф. Душице Пејић, Огњена Вучинића и доц. Катарине Бућић.

Улаз на све програме у оквиру Априлских сусрета је слободан, па вас позивамо да и ви будете део ове фестивалске приче.



ПОНЕДЕЉАК 3. АПРИЛ

19.00 ИСПРЕД СВЕЧАНОГ УЛАЗА СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ

перформанс

кореографија: Огњен Вучинић

извођачи: Тијана Остојић, Миона Петровић, Јелена Дудић, Ива Илијевски, Ања Стојанкић, студенти основних студија, одсек Савремена игра

STUCK / процесуални перформанс

изводи се у свим просторима

аутори и извођачи: Катарина Илијашевић и Јована Грујић, студенткиње I године мастер студија Уметничка игра

19.10 ВЕЛИКА САЛА

CARPE DIEM / кореографија

аутор и извођач: Миона Петровић, студенткиња III године основних студија, одсек Кореографија
музика: Миодраг Маринковић

19.20 ВЕЛИКА САЛА

IN THE MEADOW OF THE VALLEY / перформанс

аутор и извођач: Нина Пантовић, студенткиња I године мастер студија Уметничка игра

19.30 ПРОЛАЗ ПРЕМА МАЛОЈ САЛИ

ТРЕН / вишемедијска инсталација

аутор: Бобан Костић, студент I године мастер студија Уметничка игра

19.40 ИСПРЕД МАЛЕ САЛЕ

CAMO / перформанс

аутор и извођач: Катарина Илијашевић, студенткиња I године мастер студија Уметничка игра

19.50 МАЛА САЛА

ЕССЕ НОМО! / интерактивна инсталација

аутор: Тамара Љесар, студенткиња I године мастер студија Уметничка
игра: сарадник на пројекту: КУД Луче

20.00 ВЕЛИКА САЛА

FRAME / кореографија

аутор и извођач: Миона Петровић, студенткиња III године основних
студија, одсек Кореографија

20.10 ВЕЛИКА САЛА

МИСА / видео рад

музика: Clockwrk juj; монтажа видеа: Лука Стојковић; аутор и извођач:
Јована Грујић, студенткиња I године мастер студија Уметничка игра

20.15 ВЕЛИКА САЛА

EMOTION IN TIME / кореографија

аутор и извођач: Ангела Михова, студенткиња I године
мастер студија Уметничка игра

20.20 ВЕЛИКА САЛА

OVERTHINKING / видео инсталација и перформанс

видео: проф. Немања Мараш; аутор и извођач: Уна Балаж,
студенткиња I године мастер студија Уметничка игра

20.25 ВЕЛИКА САЛА

HEAR ME DANCING / кореографија

Тијана Остојић, студенткиња III године основних студија, одсек
Кореографија

20.30 КЛУБ - ИСПРЕД НОВОГ ПРОСТОРА

ONE MINUTE JA / видео радови

аутори: Огњен Вучинић и доцент Катарина Бућић; извођачи: Огњен
Вучинић, доц. Катарина Бућић, проф. Александар Илић, Јована
Грујић, Тијана Остојић, Катарина Илијашевић, проф. др Снежана
Арнаутовић Стјепановић, Јелена Дудић, Александра Мадсен, Уна Балаж,
Ангела Михова, Миона Петровић, Тијана Остојић, Сташа Ивановић, Ива
Илијевски

20.30 НОВИ ПРОСТОР

DIFFERENT FRUIT / видео рад

извођач и аутор: доцент Катарина Бућић, сарадник у настави на одсеку
Савремена игра

20.40 ВЕЛИКА САЛА

UNTOUCHABLE / перформанс

Тијана Остојић, студенткиња III године основних студија одсек
Кореографија



20.45 ВЕЛИКА САЛА

СВЕ ЗА МЕНЕ ЈЕДНУ / соло

извођач: Катарина Бућић

20.50 ВЕЛИКА САЛА

VERT / кореографија

Тјаša Bucik & Patricija Crnković, Словенија

21.00 ВЕЛИКА САЛА

IN THE MEANTIME

кореограф: Миона Петровић; извођач: Тијана
Остојић

21.10 КЛУБ

Концерт - сценско музички перформанс

RAIN DOGS

Фантастични београдски TRIBUTE TO TOM WAITS BAND са традицијом
дугом више од једне деценије, захваљујући уникатној интеракцији са
публиком и одличној интерпретацији, пуне београдске клубове стварајући
својеврстан музичко/поетски перформанс.

Rain Dogs, на челу са фронтменом Ненадом Васићем, својом енергијом
успевају да одведу публику у задимљени њујоршки локал у који се не
улази пре поноћи и где, између заводљивог звука саксофона и хрпаваог
вокала, оживљава мала градска ноћна магија.

Ненад Васић - вокал; Александар Станковић - бас; Бранко Станисић
- клавијатуре; Александар Вујошевић - бубњевци; Срђан Јевтовић -
саксофон; Никола Џекулић - гитара

ГАЛЕРИЈА (до 21. априла)

ДЕКОНСТРУКЦИЈА ПОКРЕТА

по узору на радове Василија Кандинског „Dance curves“

аутор пројекта: Душица Пејић

Пројекат је настао као резултат рада проф. Душице Пејић са студентима основних, мастер и докторских студија Института за уметничку игру, у оквиру предмета синергије и трансформације. Радови ће бити изложени у великом излагачком формату (штампа на платну и визуелни објекти на акрилним плочама). Током процеса рада на предмету, спровођено је истраживање различитих начина повезивања уметничке игре и визуелног записа. Промена фокуса развија и обогађује наш приступ стварности и животу кроз другачији начин мишљења, опажања и реализовања.

Пројекат „Деконструкција покрета“ настао је по узору на радове Василија Кандинског „Dance curves“ који је један од начина повезивања извођачких и визуелних уметности. Студенти су транспоновали покрет настао у простору балетске сале на визуелну раван, применом медија фотографије, а затим су кроз цртеж и слику сводили линију тела на апстрактну форму. Играчи уметници, инспирисани неком од играчких поза, а променом перцепције, реализовали су визуелно апстрактна уметничка дела.

Душица Пејић, МА сликарства, завршила је мастер и основне студије на катедри за сликарство Академије уметности Универзитета у Новом Саду. Завршила је специјалистичке студије на катедри за сликарство Факултета ликовних уметности Универзитета у Београду.

Дипломирала је на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду, на одсеку за графички дизајн.

Излаже на самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству. Увршћена је у осам најистакнутијих аутора апстрактне оријентације у српском сликарству у Србији после 2000. године, у пројекту Василија Б. Сујића. Истражује и сарађује на пројектима повезивања и умрежавања различитих уметничких израза. Добитник је Захвалнице Српске академије наука и уметности, Огранак САНУ у Новом Саду 2018, признања за рад Тесла Арт фондације у Београду 2017, признања за допринос и сарадњу са ArtFest@Doral у Мајамију, САД, 2014. и награде за цртеж Интеркомерц банке у Београду 1998. Члан је Удружења ликовних уметника Србије (УЛУС) и интернационалне асоцијације уметника ArtFest@Doral, Мајами, САД.

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА (до 8. априла)

ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН, БЕОГРАД

БЕОГРАД И НА НЕБУ И НА ЗЕМЉИ / форографије

аутори изложбе: Ранка Хрваћанин и Горан Рецепи, професори фотографије (опширније на стр. 10)

ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС

ИЗ АРХИВА СКЦ-а

ОВДЕ У ОВОМ ПРОСТОРУ ОДРЖАВАЛИ СУ СЕ АПРИЛСКИ СУСРЕТИ, СТАРИ И НОВИ... / изложба принтова

ПРОЛАЗ ПРЕМА ВЕЛИКОЈ САЛИ

ИЗ АРХИВА СКЦ-а

ЋИНА ПАНЕ (1939-1990, GINA PANE), ПАРИЗ

- ЖИВОТ, СМРТ, САН,

перформанс, изложба принтова

Активирајући своје тело у јавном простору, Ћина Пана је термине простор и време појмила као материјал за овакве радове који настоје да трансформишу појединца кроз жељену комуникацију с Другим. Све што је остало од њих данас јесте фотографска документација пажљиво одабраних тренутака и сам перформативни објекат.



ЕКИПА АЗ - ЕКИПА ЗА АКЦИЈУ И АНОНИМНУ АТРАКЦИЈУ, БЕОГРАД - ДЕЈСТВО ПОЗОРИШНОГ КОСТИМА, прва улична акција;

учествују чланови Екипе: Младен Јевђовић, Славко Тимотијевић, Југослав Влаховић, Риста Банић и пријатељи. Идеја је била да се испита дејство позоришног костима изван позоришне сцене, односно њено деловање на најшири круг публике (случајне пролазнике) чиме Екипа оправдава своје стално опредељење ка неуобичајеном третирању ликовних и позоришних форми, као и ситуација.



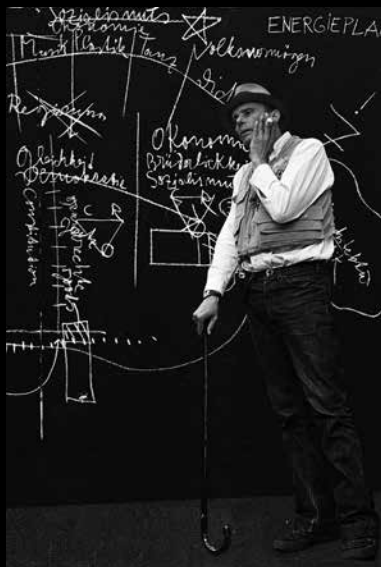
АЛЕКСАНДАР САША ПЕДОВИЋ, НОВИ САД, АМБИЈЕНТ – КИБЕРНЕТИЧКА КОЦКА

.....Ту је покушао да створи један сасвим неуобичајен и несвакидашњи амбијент који се базира на светлосним ефектима и деловању разнобојног светла на интензитет боје... као пропратни елемент ентеријера укључио је и прогресивну музику."

КРУЖНЕ СТЕПЕНИЦЕ ИЗ АРХИВА СКЦ-а, принт ГОВОРИ ЈОЗЕФ БОЈС, Диселдорф, перформанс/предавање

.....Оно што ради уметник или било који креативан човек мора бити намењено другима. Што више људи ради за друге, више су људска бића. Када људи буду имали исте услове, настаће нова скулптура. Рад сваке индивидуе мора бити не за њу саму, него и, пре свега, за друге. Људска бића способна су да посвете ствари у себи и ван себе."

МАЛА САЛА ИЗ АРХИВА СКЦ-а изложба фотографија и презентација дизајнерских решења плаката штампаних поводом Априлских сусрета



УТОРАК 4. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

15 МИНУТА У АКВАРИЈУМУ / перформанс
Алиса Оравец, студенткиња II године докторских студија

19.15 ВЕЛИКА САЛА

CARPE DIEM / кореографија
аутор и извођач: Миона Петровић, студенткиња III године основних студија, одсек Кореографија, уметничка игра и перформанс
музика: Миодраг Маринковић

STUCK / процесуални перформанс (изводи се у свим просторима)
аутори и извођачи: Катарина Илијашевић и Јована Грујић,
студенткиње I године мастер студија Уметничка игра

19.30 ПРОЛАЗ ПРЕМА МАЛОЈ САЛИ

ТРЕН / вишемедијска инсталација
аутор: Бобан Костић, студент I године мастер студија Уметничка игра

19.40 ИСПРЕД МАЛЕ САЛЕ

САМО / перформанс
аутор и извођач: Катарина Илијашевић,
студенткиња I године мастер студија Уметничка игра

19.50 МАЛА САЛА

ЕССЕ НОМО! / интерактивна инсталација
аутор: Тамара Љесар, студенткиња I године мастер студија
Уметничка игра, сарадник на пројекту: КУД Луче

20.00 ВЕЛИКА САЛА

МИСА / видео рад
музика: Clockwrk juј, монтажа видеоа: Лука Стојковић, аутор и извођач:
Јована Грујић, студенткиња I године мастер студија Уметничка игра

20.10 ВЕЛИКА САЛА

EMOTION IN TIME / кореографија
аутор и извођач: Ангела Михова, студенткиња I године
мастер студија Уметничка игра

20.15 ВЕЛИКА САЛА

OVERTHINKING / видео инсталација и перформанс

видео: проф. Немања Мараш, аутор и извођач: Уна Балаж, студенткиња I године мастер студија Уметничка игра

20.20 КРУЖНО СТЕПЕНИШТЕ

МОЈА ЗВЕЗДА / перформанс

Данијела Симић, студенткиња III године основних студија

20.30 КЛУБ - ИСПРЕД НОВОГ ПРОСТОРА

ONE MINUTE JA / видео радови

аутори: Огњен Вучинић и доцент Катарина Бућић; извођачи: Огњен Вучинић, доц. Катарина Бућић, проф. Александар Илић, Јована

Грујић, Тијана Остојић, Катарина Илијашевић, проф. др Снежана Арнаутовић Стјепановић, Јелена Дудић, Александра Мадсен, Уна Балаж, Ангела Михова, Миона Петровић, Тијана Остојић, Сташа Ивановић, Ива Илијевић

20.30 НОВИ ПРОСТОР

DIFFERENT FRUIT / видео рад

извођач и аутор: доцент Катарина Бућић, сарадник у настави на одсеку Савремена игра

20.40 ВЕЛИКА САЛА

FALLING / кореографија

Тијана Остојић и Ива Илијевић, студенткиње основних студија Савремена игра

20.45 ВЕЛИКА САЛА

CATCH / кореографија

Уна Стјепановић и Нина Хорват, студенткиње II године основних студија Класичан балет

20.50 ВЕЛИКА САЛА

VERT

Тјаша Вуцик & Патрисија Crnković (Словенија)

21.10 КЛУБ

КОНЦЕРТ

**TRUT VS ALBERTO DIAS И ПРИЈАТЕЉИ
ВЕЧЕ АФРИЧКИХ РИТМОВА**

Уживајте у лепоти афричких ритмова и врхунским перкусионистима.

Наступају: Горан Љубоја Трут, Raul Alberto Dias, Дејан Савић, Душан Јанковић

10.00 - 12.00 МАЛА САЛА

РАДИОНИЦА САВРЕМЕНЕ ИГРЕ

радионицу води Рита Гоби, гостујућа професорка Института, кореографкиња, педагог савремене игре и плесачица која живи и ствара у Будимпешти, Мађарска

30. МАРТ – 8. АПРИЛ (отварање изложбе 3. априла у 19.00 у оквиру фестивала Априлски сусрети)
ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН, БЕОГРАД

БЕОГРАД И НА НЕБУ И НА ЗЕМЉИ, ФОТОГРАФИЈЕ

аутори изложбе: Ранка Хрваћанин и Горан Рецепи, професори фотографије



Колективна изложба радова младих аутора на предмету и секцији фотографије резултат је једногодишњег основног курса учења фотографије кроз редовни програм наставе, као и фото-секције, који обједињује пролазак кроз савладавање техничко-технолошке и ликовно-естетске основе. Низом вежби којима се уче и примењују ликовни елементи у области фотографије, ученицима се даје солидна основа да у свим сегментима подигну ниво радова изнад школског стандарда и просека.

Специфичност фотографске обраде различитих ликовних елемената јесте улазак у текстуру и структуру, форму и облик, а избором композиционог кадра и најадекватнијег осветљења, добија оквире ликовног решавања у распону од конкретног до апстрактног. Увођењем теме фото-есеја као круне рада у последњој годишњој вежби, ученици добијају шансу да заокруже рад на фотографији, уносећи, поред ликовно-естетских елемената, причу, атмосферу, амбијент, афинитете ка одређеним темама, мотивима, па и деловима града.

Бирањем радова за излагање и увидом у опредељења према врсти мотива, спонтано се наметну назив изложбе иза кога се крију визууре града које на најбољи начин приказују његову разноликост, као и разноликост у ауторским приступима.

професор фотографије Горан Рецепи

12 – 27. АПРИЛ

ХАДИС МЕДЕНЧЕВИЋ: ЧОВЈЕК НА ИСТОКУ

фотографије

„Човјек на истоку“ је фотографска прича о разликама и сличностима људи на истоку, праћеним од Русије, Киргистана, Кине, Вијетнама, Камбоџе, Хонгконга, Малезије, па све до далеког Јапана, Непала, Северне и Јужне Кореје. Своје трагање и упознавање забележио је властитим фотографским стилом. Хадису је фотографија велика љубав кроз коју настоји да на врло оригиналан начин забележи свет око себе...

Говорећи о овој серији уметничких фотографија, аутор истиче: „Живимо у времену отуђења и девалвације духовних вриједности. То је оно што ми смета код модерног европског човјека. Технолошка супериорност и конзумеристички начин живота потиснули су оно суштинско што карактерише човјека, његову свијест о припадности породици, пријатељима, друштву, планети, свемиру... Некада је Диоген ходао Атеном са свијећом усред бијела дана говорећи: 'Тражим човјека.' Ја сам умјесто свијеће узео руксак, фотоапарат и планинарску опрему и кренуо пут истока. Не знам да ли сам га заиста нашао, али сам кроз то тражење другог и другачијег дошао до спознаје да смо у оном исконском људском смислу сви врло слични, ако не и идентични. Обични мали човјек, са свим својим радостима, тугама и чежњама, отворио ми је очи, али и инспирисао да тражим даље.“



Хадис Меденчевић рођен је 1968. у Дервенти, Босна и Херцеговина. Након студија електротехнике у Сарајеву и немилых догађаја 1992. године, ново животно одредиште му постаје Праг. Управо у Прагу почиње његов уметнички пут. Успео је да обједини своје три велике животне страсти: путовање, планинарење и, наравно, фотографију. Иако је по природи посла којим се бави више усмерен на информатику, кроз фотографију истражује човека, његово место и интеракцију са околином, архитектуром и природом. Стручно и уметничко знање стекао је у прашкој Школи креативне фотографије. За своје радове добио је значајна признања, имао низ запажених изложби, а његове фотографије коришћене су као илустрације књига и репортерских извештаја.

1 - 30. АПРИЛ

ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМ

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

рад са новопримљеним полазницима / републичке и међународне награде Бесплатна Школа стрипа и илустрације за полазнике до 15 година један је од најважнијих аспеката годишњег програма Срећне галерије Студентског културног центра Београд, превасходно усмерен на едукацију почетника, афирмацију младих аутора и популаризацију девете уметности.

Да би нови полазници били примљени у Школу, потребно је поднети пријаву у јануару месецу текуће године за полагање пријемног испита у мартовском термину и у августу за полагање пријемног испита у септембру текуће године. Сваки полазник пријављује се за тромесечни курс након којег се врши селекција најбољих кандидата (практични испит) за даљи наставак рада у наредном тромесечју.

Од овог месеца почиње рад са новопримљеним полазницима који су положили мартовски пријемни испит и који ће се надаље борити да остану у школи као њени стални полазници.

Најбољи радови редовних сталних полазника биће представљени и награђени на завршној годишњој изложби, а такође ће бити слати на републичке и међународне конкурсе такмичарских фестивала и манифестације у земљи и иностранству. На недавно одржаном годишњем Републичком такмичењу под покровитељством Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, у организацији Центра за ликовно васпитање деце и омладине Војводине и „Стрип вести“ из Новог Сада, на 35. изложби ауторског стрипа ученика Србије, прву награду освојио је полазник наше школе Сава Тегелтија, а другу Милица Станковић, такође полазник наше школе стрипа и илустрације. Свакако је важно напоменути да је на овом престижном конкурсима награђен



признањем за свој рад (награда ликовном педагогу за колекције радова) и модератор наше школе проф. Милоје Митровић. Наш трећи такмичар, Лав Георгијев, прошао у најужи избор и његов рад такође је био представљен на изложби.

Награду за стрип на 31. конкурс Међународног фестивала хумора и сатире „Златна кацига 2023“, у Крушевцу, која се додељује 1. априла 2023. године, освојила је полазница СКЦ-ове школе стрипа и илустрације Милица Милосављевић. На овом престижном, традиционалном фестивалу под покровитељством града Крушевца и у организацији Културног центра Крушевац, конкурс је био расписан за младе до 18 година у категоријама: карикатура, писана форма (сатирична прича, песма или афоризам), стрип и кратка шалвица и духовита видео форма. Милица Милосављевић је освојила Награду за стрип која подразумева плакету „Златна кацига“, новчани износ у висини од 100 евра и учешће на master class радионицама у Културном центру Крушевац.

Професионалност наставног програма школе на професионалној основи, одабир и едукација кандидата резултирали су поменути наградама и признањима на досадашњим такмичењима. Све потенцијалне кандидате обавештавамо да се пријављивање за полагање пријемног испита у горе наведеним терминима врши слањем писма са именом, презименом и годиштем полазника на адресу sresnagaleriija@gmail.com са назнаком Пријава за пријемни испит за Школу стрипа.

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за полагање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnagaleriija@gmail.com уз навођење имена и годишта полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

УТОРАК, 25. АПРИЛ У 19.00

ЉИЉАНА РАНЂИЋ: ВАЗДА ДНО

Саму воду, живот који се у њој одвија, покретан и непомичан, дефинишу радови који су постављени тако да креирају замишљено просторно дно велике воде и обликују форму која лагано пулсира и у којој је омогућен тактилан доживљај кретања кроз воду.



Намера изложбе „Вазда дно“ јесте да трансформише ентеријер и да га прилагоди новом, непредвидљивом наративу. У овом случају то је дно воде, не потпуно познатог садржаја и неминовне тајанствености коју неистражени простори носе у себи. Изложени елементи постављени су тако да посетиоца увуку у естетску причу несагледиве реалности и структурну контемплацију иминентног, неочекиваног ванредног стања живота. Непредвиђене околности у којима живимо већ дуже време обликују нас у другачије особе. Одлазак у водене дубине намењен је гледаоцима спремним да се упусте у нов доживљај и при том открију моћи ликовности и сопственог виђења стварности која је или искривљена, или стварна.

Наставак истраживања непознатих водених дубина и елемената који их описују јесте сукцесиван наставак испитивања дубоких вода након изложби „Крај воде“, „Деконструисана риба“ (2018) и „Унутар воде“ (2020). **Љиљана Ранђић** рођена је у Београду, а одрасла у Паризу и Западној Африци. Дипломирала је сликарство и магистрирала скулптуру на Факултету ликовних уметности у Београду.

На Универзитету у Паризу студирала је интердисциплинарни програм визуелних уметности, позоришта и телевизије, и композицију, позориште и перформанс у Aix-en-Provence.

Такође је студирала Art & Education на Empire State College, NY. Учествовала је на групним и самосталним ликовним изложбама у Београду, Њујорку, Паризу...

Члан УЛУС-а је од 1979. године.

СРЕДА, 5. АПРИЛ У 19.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: ПРЕДСТАВЉАЊЕ ПУБЛИКАЦИЈА О УМЕТНОСТИ

НАЗИВ: УМЕТНИК У ЧАМЦУ

разговор поводом новог 13. броја часописа за архитектуру и уметност **ACA – Architectura/Scientia/ Ars**

учествују: **Мустафа Мусић, Живко Гера Грозданић, Јерко Јеша Денегри, Љиљана Благојевић и Слободан Малдини**; модератор: **Стеван Вуковић**

Уметници су авантуристи који седају у своје мале чамце и отискују се у непознато. Са пута се враћају обогаћени новим сазнањима или остају „заточени у вечности, негде далеко, у непознатом плаветнилу неба и мора“. О свом животу „уметника у чамцу“ разговарају представник авангардне српске архитектуре периода осамдесетих архитекта Мустафа Мусић и уметник радикалне праксе Живко Грозданић Гера са историчарима архитектуре и ликовне уметности Љиљаном Благојевић, Јешом Денегријем и Стеваном Вуковићем. Разговор прати кратки филм „Уметник у чамцу“ Слободана Малдинија, оснивача и уредника часописа ACA.



УТОРАК, 11. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ

ТЕМА: СТИХОВИ ПЕРСИЈА БИШ ШЕЛИЈА

предавање и разговор са анализом визуелних примера
 предавачи: **Тијана Саватић и Стеван Вуковић**

Перси Биш Шели је већ својим животом и јавним деловањем надањивао или застрашивао многе, зависно од политичких, верских и других уверења. Писао је и политичке памфлете, а и у поезији, на пример у филозофској поеми „Краљица Моб“, објављеној 1813, исказивао је револуционарно осећање и уверење да монархије доносе опресију,



неправду, беду и патњу, и да им се треба одупрети без страха од смрти и борити се за утопистичке идеале. Није се залагао за оружану револуцију, већ за индивидуално практиковање атеизма, вегетаријанства и слободне љубави, и у томе је и био доследан у свакодневном животу. Није чудно, стога, да се у много више филмова третира његов живот, него његова књижевна дела. Па ипак, и у филмовима биографског типа, попут „Готике“ Кена Расела из 1986, „Веслања по ветру“ Гонзала Суареза и „Уклетог лета“ Ивана Пасера, оба из 1988, у којима се приказује лето 1815, то јест дани које су Бајрон, Полидори, Перси и Мери Шели заједно провели на Женевском језеру, изводи се и Шелијева поезија. То је такође случај и у биографско филму „Мери Шели“ Хаифе Ал Мансур, из 2017. године, као и у многим играним и анимираним серијама које експлоатишу животе британских романтичара. Изван биографског контекста, у играним филмовима његове стихове углавном изговарају женски ликови класичног образовања, попут Мери Попинс у истоименом филму Роберта Стивенсона из 1964, или принцеза Ана (коју игра Одри Хепберн) у „Празнику у Риму“ Вилијема Вајлера.

УТОРАК, 18. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ПРЕДСТАВЉАЊЕ ПУБЛИКАЦИЈА О УМЕТНОСТИ

НАЗИВ: МОНОГРАФИЈА ГЕРТРУДЕ МОЗЕР ВАГНЕР

Учествују: **Адријан Фајкс**, директор Аустријског културног форума, **Гертруда Мозер Вагнер**, професорка и уметница, **Јозеф Рајдер**, музичар и композитор, као и специјални гости у музичком програму **Zche Pechogin, Вања Дабић, Марко Пауновић, Arttegor (Владимир Шојат/Милица Лапчевић)** и ист. ум.



Љубица Јелисавец Катић; модерација: **Стеван Вуковић**
 Представљање монографије о пројекту „Баланс“ Гертруде Мозер Вагнер, уз уводни говор Адријана Фајкса, директора Аустријског културног форума, и разговор са Милицом Лапчевић, ауторком текста у монографији, и Љубицом Јелисавец-Катић, ауторком рецензије, уз приказивање њених одабраних кратких видео радова, као и филмске документације о пројекту „Баланс“ из архиве уметнице. Након разговора представиће се и дугогодишњи сарадник Гертруде Мозер Вагнер, композитор Јозеф Рајтер, концертном базираним на мотивима заједничких радова и новом акустичком истраживању Београда те на сарадњи са домаћим акустичним музичарима - гостима.

СРЕДА, 5. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ГОРАН ПЕТРОВИЋ: ИКОНОСТАС И ПАПИР

разговор поводом књига

учествују: Александар Јерков и аутор

„Папир“ и „Иконостас“ су две прве приче из циклуса романа делте кроз чије се универзум алегоричних приповести расплиће радња од средњег века до дана које сматрамо нашим.

„Прва замисао и прве белешке настале су пре више од двадесет година. У почетку се чинило да је то један обимнији роман. А онда се полако испостављало да је све много веће, да „низводно“ и „узводно“ постоје још многе притоке, ушћа, вирови, где се прича плете... Тако је почело гранање у смислу и времена и простора. Сада, у тренутку када сам одлучио да се отпочне с објављивањем – роман делта обухвата временски одсечак од око пет стотина година, а његова радња се онајвише збива у Србији, нарочито у српској престоници, али и у Амалфију, Напуљу, Серу, Солуну, Риму, Болоњи, Венецији, Грацу, Печују, Будиму, Пешти, Цељу, Кракову, Константинопољу, Сиракузи... При чему сам овлаш набројао само градове који се спомињу у прве три књиге. Дабоме, оволики временски и просторни „слив“ обухватио је и велики број „становника књига“ – десетине, па и стотине јунака, стварних и измишљених ликова. Опет, постојала је, и још постоји, једна додатна потешкоћа, задатак који сам себи задао – свака књига морала би да буде написана тако да може да се чита независно од других, оним редом којим доспе у руке читаоца. Уз додатни захтев: као када уђете у Дунав, библијску воду, треба да осећате и воду притоке неког далеког планинског, у јесен и зиму бујичног потока, у пролеће и лето таквог да нема ни имена. А ако вас затекне бујица потока, ваљало би да осећате да је и он притока већих и великих река, које пак чине светска мора.“



Горан Петровић

СРЕДА, 12. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ЦИКЛУС: ДВА ГЛАСА СРПСКЕ КЊИЖЕВНОСТИ САЊА САВИЋ: ТЕФЕРИЧ НА СЛАВИЈИ И МЛАДЕН МИЛОСАВЉЕВИЋ: ВЕЧНА КУЋА

разговор о књигама

учествују: Весна Тријић и аутори

„Роман ‘Вечна кућа’ Младена Милосављевића као да има упориште у античким драмама или Шекспировим трагедијама. На временској панорами од пола столећа одиграва се готово митска српска прича о два брата близанца, Миодрагу и Милоју, између којих ће се испречити историја, али и невере, издајства, лажи.“

Зоран Живковић

„Оно што овај роман чини вредним пажње јесте ауторова поетичка одлука да приповедање не заснива на искуствима стрипа и америчке кинематографије, већ на аутентичном доживљају страве из српског фолклора.“ Весна Тријић

„Роман Сање Савић Милосављевић ‘Теферич на Славији’ говори о граничном, суштом, радикалном, духовном, али на начин који поштује ритам живота, нашег крхког људског постојања у природи и историји, којим се у поетичком смислу од ликова не праве концепти, а од искустава и њиховог осмишљавања идеологеме.“ Владимир Коларић

„Осветљавајући исте догађаје из три различита угла, ауторка је технику сказа користила по угледу на ‘Петријин венац’ Драгослава Михаиловића, приближавајући се душама својих јунака, ономе о чему отворено говоре, али и свему што би најрадије да сакрију.“ Весна Тријић



СРЕДА, 26. АПРИЛ У 19.00 МАЛА САЛА ЈОВАН ДУЧИЋ, ПЕСНИК И ДИПЛОМАТА: ЖИВОТ, ДЕЛО, ВРЕМЕ

трибина поводом Зборника САНУ у част јубилеја Јована Дучића

учествују: Јован Делић, Љуба Димић и Мина Ђурић

Повод за разговор о остварењима Јована Дучића представљају нова издања Српске академије наука и уметности – Зборник радова са научног скупа „Јован Дучић – песник и дипломата: поводом сто педесет година од рођења“, монографије „Јован Дучић: живот, дело, време“ на српском и на енглеском језику, каталози уз изложбу „Јован Дучић: трагедија за новим“, објављени на српском и енглеском. Кроз излагања учесника, целина Дучићевог опуса биће сагледана из перспектива жанровских разноврсности, поетичких особености, са акцентом на Дучићево дипломатске мисије, као и на деловања у оквиру Српске академије наука и уметности. Истакнутост Дучићевих постигнућа биће разматрана и у односу на културно-историјске догађаје краја 19. и прве половине 20. века, имајући у виду како његове дијалоге са поетичким сапутницима, тако и свестраности уметничких опредељења и разноликости увида које је кроз текстове посредовао.

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, да подсети на важност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар је већ годинама домаћин факултетима Београдског Универзитета. У оквиру циклуса Представљање факултета биће презентоване све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

ЧЕТВРТАК, 20. АПРИЛ У 18.00 МАЛА САЛА ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: ХЕМИЈСКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Након класичне презентације факултета, биће одржано предавање „Хемија љубави“ које ће одржати др **Милан Николић**, ванредни професор на Катедри за биохемију Хемијског факултета.

Хемија је посебна наука и због тога што на молекулском нивоу објашњава готово све природне процесе и појаве. Љубав је једна од њих, извор најјачих стимулуса, емоција и страсти познатих човеку. На овом предавању упознаћемо се са Купидоном и Ромеом љубави, господином енергијом, војницима љубави, молекулима љубавне страсти, витезом љубави и укротитељем лавова. Добро дошли у чаробни свет молекула љубави!

ПОНЕДЕЉАК, 24. АПРИЛ У 18.00 МАЛА САЛА ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: ФИЗИЧКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Класичну презентацију факултета употпуниће др **Бећко Касалица**, редовни професор на Физичком факултету, предавањем „Спавају ли биљке?“ Биологија нас учи да и биљке, као и животиње имају физиолошке, дневне ритмове (циркадијумски ритмови) усклађене са добом дана, тј. количином светлости којом су изложене. Група научника са Београдског универзитета коју сачињавају физичари, биолози, шумари и хемичари први пут је успела да сними дневне ритмове недеструктивном оптичком методом.

ЧЕТВРТАК, 27. АПРИЛ У 18.00 МАЛА САЛА ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: ТЕХНОЛОШКО-МЕТАЛУРШКИ ФАКУЛТЕТ УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

Након класичне презентације факултета, доцент др **Вук Радмиловић** експерт из области инжењерства материјала, са Катедре за графичко инжењерство, одржаће научно популарно предавање „Сунце као извор електричне енергије“ - о соларним ћелијама као обновљивим изворима енергије и моћној технологији за будућност у светлу климатских промена и енергетске одрживости.



ПЕТАК, 21. АПРИЛ У 19.00
ВЕЛИКА САЛА

УМЕТНИК ЈЕ ОДСУТАН!

Београдска премијера савремене
плесне представе

кореографија и режија: Катарина
Стојковић, Тијана Малек, Лука
Стојковић

извођачи: Лука Стојковић, Катарина
Бућић, Владимир Чубрило, Мила
Стијак, Марија Вученовић, Драгана
Станисављевић, Данило Стојковић,
Тијана Малек, Ивана Компировић,
Иван Мишић

видео монтажа: Катарина Стојковић и
Лука Стојковић

музика: Данило Стојковић



Свет се променио. Променио се за све нас. Сви смо прошли слично приликом lockdowna, изложени рестриктивним мерама које су утицале, како на појединца, тако и на друштво.

ДДТ - креативни центар за покрет имао је интересантан изазов - спојити савремени плес, концептуалну уметност и театар. Савремена плесна представа „Уметник је одсутан!“ прати животе уметника различитих бранши, из различитих делова света, за време lockdowna.

Радњу представе воде Никола и Ена, млади уметници који су само неколико дана пред lockdown уложили све како би рентирили гарсоњеру и започели заједнички живот. Како један уметник може да се прилагоди „раду“ од куће, online-zoom настави, часовима на даљину, нарушеној егзистенцији и другим изазовима, тема је представе.

Савремени плесни израз, уз многобројне кореографско-редитељске алате које су користили, и одабир комедије као жанра, даје лакоћу у разумевању представе.

продукција: ДДТ - креативни центар за покрет

пројекат подржали: Град Панчево,
Министарство културе и информисања,
Институт за уметничку игру

3. АПРИЛ – 5. МАЈ ИЛУСТРАЦИЈА У ФИЛМУ

аутор изложбе: **Марија Ристић**, историчар уметности и аутор пројекта Изложба „Илустрација у филму“ показује разнолику заступљеност илустрације у областима играног, анимираног и рекламног филма, тв-спота и плаката.

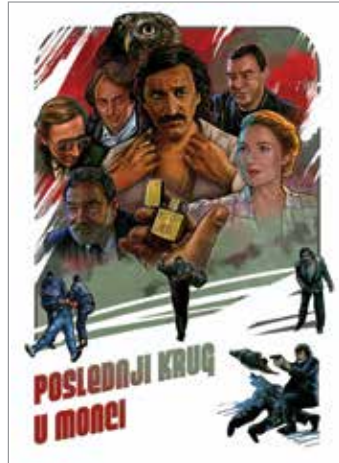
Репрезентативни радови уметника стилски различитих ликовних израза, **Биљане Совиљ**, **Стевана Алексића**, **Синише Бановића**, **Алексе Гајића**, **Боривоја Грбића**, **Бранислава Цимеше**, **Добросава Боба Живковића**, **Ивана Шаиновића** и уметника из „Јерволино студија“ (**Синише Лазића**, **Драгутина Вукелића**, **Илије Ивковића**, **Невене Силашки**, **Анђелке Живковић**, **Угљеше Радишића**) предочиће ефектност и атрактивност илустрације као визуелног комуникатора на пољу филма.



Алекса Гајић



Биљана Совиљ



Стеван Алексић

Овогодишња поставка у Галерији СКЦ Нови Београд представља сегмент прошлогодишње која је успешно реализована у Срећној галерији СКЦ-а у периоду од 4. до 14. новембра. Видео презентација и едукативни пратећи програм (трибина и стручна вођења) актуелизовали су место илустрације у оквиру савремене уметности. Изложба представља наставак пројекта „Теорија илустрације“ који је отпочео изложбом „Storyboard / Сториборд“ у Срећној галерији СКЦ-а пре две године, са циљем да успостави методе истраживања у области савремене илустрације и првог настојања да се успоставе теоријски оквири ове уметничке дисциплине.

Марија Ристић, историчар уметности (аутор пројекта)



Јерволино студио



Јерволино студио



Јерволино студио

**ПОНЕДЕЉАК, 10. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ**



програм: Л.
В. Бетовен:
Клавирски
квартет у
Es-duru бр. 1

Adiagio
assai attacca/
Allegro con
spirito/ Thema:
Cantabile –
Variazioni
I-IV – Thema:
Allegreto
Извођачи:

Маша Бабић,
клавир;

Виолета Ђирић, виолина; **Ена Ваганек**,
виола; **Магдалена Матић**, виолончело
Б. Сметана – Клавирски трио у *ge-molu*
Op. 15

Moderato assai/ Allegro, ma non agitato/ Finale. Presto

Извођачи: **Маша Бабић**, клавир; **Виолета Ђирић**, виолина; **Магдалена Матић**, виолончело

Маша Бабић (1990, Загреб) одрасла је у Београду где се школовала у класама проф. Љиљане Турлаков и Иване Јасић (СМШ „Станковић“), основне и мастер студије клавира дипломирала је у класи ред. проф. Лидије Станковић, а специјалистичке студије камерне музике у класи



ред. проф. Јасне Туцовић на Факултету музичке уметности у Београду. Диплому мастер студија камерне музике стиче и на Уметничком факултету у Грацу код проф. Чиа Чоу, где такође студира и у класи Ајами Икебе смер за педагошке студије клавира. Одржава активну сарадњу са колегама из Граца, Беча и Лондона.

Виолета Ђирић (1994, Београд) завршила је нижу и средњу Музичку школу „Даворин Јенко“ у Београду, у класи проф. Марије Ковачевић. Завршила је основне и мастер студије на Факултету музичке уметности у Београду, на гудачком одсеку, у класи проф. Марије Мисите. Године 2020. је, заједно са Надом Шарковић - виолина, Еном Ваганек - виола и Магдаленом Матић - виолончело, основала гудачки квартет „Мераки“, са којим често наступа по Србији и иностранству, како на појединачним концертима, тако и у оквиру више фестивала. Тренутно је студент докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду, на одсеку за камерну музику, у класи проф. Катарине Поповић, и ради у МШ „Даворин Јенко“, као наставник виолине и камерне музике.

Ена Ваганек завршила је основну и средњу Музичку школу „Станковић“, у класи проф. Тање Петровић. Основне студије виоле завршила је на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, у класи проф. Саше Мирковића. Након тога, завршила је мастер студије камерне музике на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Катарине Поповић и мастер студије виоле на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, у класи проф. Наташе Петровић. Године 2020, заједно са Виолетом Ђирић, Надом Шарковић и Магдаленом Матић, основала је гудачки квартет „Мераки“ са којим је остварила велики број концерата у земљи и иностранству.

Као камерни музичар наступала је на бројним фестивалима, а тренутно је студент специјалистичких студија камерне музике на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Катарине Поповић.

Магдалена Матић (1997, Београд) завршила је основне студије виолончела 2020. године на Факултету музичке уметности у Београду, у класи професора др ум. Дејана Божића. Мастер студије наставља на модулу за камерну музику у класи мр Ладислава Мезеија, и под менторством проф. Катарине Поповић.

Од 2020. године члан је гудачког квартета „Мераки“ са којим је свирала многобројне концерте и учествовала на многим фестивалима у земљи и иностранству. Имала је прилику да се усавршава код изванредних музичара, а тренутно је студент докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду на катедри за камерну музику под менторством проф. Катарине Поповић, и студент мастер студија за виолончело на истом факултету у класи проф. Драгана Ђорђевића.

Виолета, Ена и Магдалена свирају заједно у разним ансамблима од октобра 2020. године, а са Машом су почеле да сарађују од октобра 2022. године. Ово је први концерт који изводе у овом саставу.

ПОНЕДЕЉАК, 24. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ



Одсек за соло певање је један од првих седам одсека са којима је отпочео рад Музичке академије у Београду. Прве академске, 1937/38. године, на одсеку на самом факултету било је ангажовано троје професора: Милорад Јовановић, Олга Вукмировић и Јелка Стаматовић-Николић, а у овим првим годинама ангажован је и Ника Кунели-Монастри.

После рата су, уз Јелку Стаматовић-Николић, на месту редовних професора, ангажована двојица певача интернационалних каријера: Никола Цвејић и Јосип Ријавец, који су своја богата искуства и знања несебично и предано делили са својим студентима и тиме поставили темеље вокалне педагогије код нас, али и изнедрили генерације врских певача и вокалних педагога.

У годинама које су уследиле, на Катедри за соло певање ангажована је плејада врских професора из чијих класа је изашла генерација водећих регионалних и светских певача, чиме су оставили значајан педагошки печат: Злата Ђунђенац, Бранко Пивнички, Зденка Зикова, Јулијана Анастасијевић, Анита Мезетова, Звонимир Крнетић, Јован Глигоријевић, Ирина Арскин, Александра Ивановић, Радмила Смиљанић, Гордана Јевтовић-Минов и Катица Николић.

Катедра увек са поносом истиче професоре емеритусе, мецосопрана, ред. проф. Бисерку Цвејић (1923-2021) и сопран, Радмилу Бакочевић, две светске примадоне које су на позив Факултета постале део професорског корпуса ове академске заједнице.

СКИЦА
контакт: +381 .11. 3602035

СУБОТА, 1. И 22. АПРИЛ У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!

највећа салса журка у региону!



Априлски сусрети 2023, 3-4. април

