



# Д Т К У Д

СКИЦА СКИЦА ЗА ЈУН И ЈУЛ 2022.

главни и одговорни уредник:

**др Славољуб Веселиновић**,  
direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

**Јасмина Пуцаревић**,  
sefprogramskeslužbe@skc.rs

лектура:

**Мина Калезић**, Љубинка Гавран  
дизајн:

**Јасмина Пуцаревић**,  
dizajn@skc.rs

фотографија:

**Срђан Вељовић**  
fotografija@skc.rs

архива:

**Љубинка Гавран**,  
dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

**Мина Калезић**,  
mina.k@skc.rs,  
011/360 2036

издавач:

**Студентски културни центар**,  
Београд, Краља Милана 48,  
тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана  
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944  
**www.skc.rs**

за издавача:

**др Славољуб Веселиновић**,  
в. д. директора

штампа:

Марго арт  
Београд, 2022.

СIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотеке Србије, Београд  
050.8/9

СКИЦА СКЦ-а  
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а  
COBISS.SR-ID 114548236

**СРЕДА, 1. ЈУН**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ДАНИЛО ЈОКАНОВИЋ: НЕНАПИСАНЕ  
ПРИЧЕ, РАЗГОВОР СА ПИСЦЕМ**

**ЧЕТВРТАК, 2. ЈУН**

10.00-18.00 СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА

**БЕОГРАДСКА АКАДЕМИЈА ПОСЛОВНИХ  
И УМЕТНИЧКИХ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА -  
БАПУСС, СВЕ НАЈБОЉЕ ОД...,, ИЗЛОЖБА  
НАЈБОЉИХ СТУДЕНТСКИХ РАДОВА**



18.00 ВЕЛИКА САЛА

**УПОЗНАЈ АIEЕСЕС, ПРЕЗЕНТАЦИЈА**

**ПЕТАК, 3. ЈУН**

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ТАТЈАНА ЈЕЛИЋ И ПРЕДРАГ ЦЕРОВИЋ:  
FINALE TOUCH, ИЗЛОЖБА СЛИКА**

**ПОНЕДЕЉАК, 6. ЈУН**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА  
ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ**

**УТОРАК, 7. ЈУН**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И  
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: СИМОН ЛИ -  
КРЕОЛИЗАЦИЈА ФОРМИ, ПРОЈЕКЦИЈЕ  
ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА**

**ЧЕТВРТАК, 9. ЈУН**

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
**ДЕЧЈА ШКОЛА СТРИПА ЛАЈКОВАЦ,  
ИЗЛОЖБА НАЈУСПЕЛИЈИХ И  
НАГРАЂИВАНИХ РАДОВА**

19.00 БАШТА СКЦ-а

**СВЕТКОВИНА ИГРЕ ХЕКАТИ,  
ИНТЕРДИСЦИПЛИНАРНИ РИТУАЛНИ  
ТЕАТАР**

**СУБОТА, 11. ЈУН**

21.00 ВЕЛИКА САЛА

**VIVA LA SALSА IS BACK!, НАЈВЕЋА  
САЛСА ЖУРКА У РЕГИОНУ!**



**ПОНЕДЕЉАК, 13. ЈУН**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА,  
КЛАСА РЕД. ПРОФ. Д. СУБОТИЋА**

**СРЕДА, 15. ЈУН**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЕМИР КУСТУРИЦА: ВИДИШ ЛИ ДА НЕ  
ВИДИМ, РАЗГОВОР О КЊИЗИ**

**ЧЕТВРТАК, 16. ЈУН**

10.00-18.00 СРЕЂНА ГАЛЕРИЈА

**МАТИЈА СИМОВИЋ, ИЗЛОЖБА  
ПЛАКАТА**

18.00 МАЛА САЛА

**АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 13,  
ТЕМА: КАКО УЧИМО ТЕЛО И КАКО  
СЕ УЧИМО О ТЕЛУ: ФИТНЕС ИЗ  
АНТРОПОЛОШКЕ ПЕРСПЕКТИВЕ**

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА  
ОДСЕКА ПРИМЕЊЕНО ВАЈАРСТВО  
ФПУ У БЕОГРАДУ / 1. ДЕО**

**ПЕТАК, 17. ЈУН**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ У ОКВИРУ ПРОЈЕКТА  
„КАРИКА“**

**ПОНЕДЕЉАК, 20. ЈУН**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**КЛАСИКА НЕ ТАКО ПОЗНАТА,  
МИОМИРА ВИТАС, МЕЦОСОПРАН,  
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ**

**УТОРАК, 21. ЈУН**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА  
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ КРИСТИНЕ  
РОСЕТИ, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР

**ЧЕТВРТАК, 23. ЈУН**

18.00 МАЛА САЛА

**ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА,  
BURNOUT - ЗАШТО САГОРЕВАМО?,  
ПРЕДАВАЊЕ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**SUR LES AILES DE LA MUSIQUE,  
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ КЛАСИЧНЕ  
МУЗИКЕ СИЛВИЈЕ НЕДЕЉКОВИЋ**

**ПОНЕДЕЉАК, 27. ЈУН**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ДОРТЕЈА АРАНЂЕЛОВИЋ, СОПРАН,  
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ**

**УТОРАК, 28. ЈУН**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА,  
ТЕМА: ОТОБОНГ НКАНГА –  
ЗАМИШЉАЊЕ ОЖИЉАКА НА  
ПЕЈЗАЖУ, ПРОЈЕКЦИЈЕ РАДОВА**

**ЧЕТВРТАК, 30. ЈУН**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ВЛАДИМИР Б. ПЕРИЋ: ЕТИДЕ,  
ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ**

**ПОНЕДЕЉАК, 4. ЈУЛ**

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ДВА ПОЕТСКА ГЛАСА: СЛОБОДАН  
ЈОВИЋ И ДРАГАН МАРКОВИЋ**

**СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ**

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР  
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА  
И ИЛУСТРАЦИЈЕ**



**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА**

2 – 13. ЈУН

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА  
МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ  
БЕОГРАДСКА АКАДЕМИЈА ПОСЛОВНИХ  
И УМЕТНИЧКИХ СТРУКОВНИХ СТУДИЈА  
- БАПУСС

**СВЕ НАЈБОЉЕ ОД...**

годишња изложба најбољих  
студентских радова Одсека за  
уметност и дизајн

избор радова, организација и поставка  
изложбе: др ум Миодраг Кркобабић,  
проф.сс

Изложба „Све најбоље од...“

представља избор најбољих радова  
студената Одсека за уметност и дизајн,  
БАПУСС у школској 2021/2022. години,  
који својим квалитетом превазилазе  
школске оквири и заслужују да буду  
излагани у јавном, галеријском  
простору. Нагласак је на иновативном  
и експерименталном приступу  
савременој продукцији аудиовизуелних  
садржаја (фотографија, дигитална  
слика, дигитални видео и  
анимација, концепт и карактер  
дизајн, аудиовизуелне композиције,  
графички, интерфејс и web дизајн,  
типографија, плакат, амбалажа, 3D  
рендери карактера, сцене простора,  
сценографија и реквизити за сцену  
итд).

У складу са таквим приступом избору  
радова, установљена је и награда  
„Раде Кундачина“ за најиновативнији  
приступ уметничкој продукцији.  
Ова изложба организује се као  
део практичне наставе студената  
и одржава се у јавном простору,  
изван заштићених оквира школе,  
што представља и завршни чин



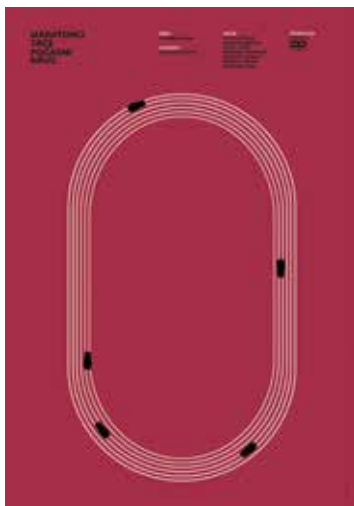
осамостаљивања, али и промовисања нових колега који се на тај начин  
уводе на уметничку и дизајнерску сцену. Тако се стиче увид у активности  
студената Одсека за уметност и дизајн, прати и подржава њихов рад, али  
се и подстичу да се баве ваннаставним активностима.  
Оваквим пројектима повезивања школе са галеријама, институцијама и  
осталим значајним чиниоцима уметничке сцене, као и успостављањем  
партнерских односа са другим релевантним институцијама у земљи и  
иностранству, Одсек за уметност и дизајн, БАПУСС преузима на себе улогу  
лидера у образовању стручних кадрова за тзв. креативне индустрије.  
др ум Миодраг Кркобабић, проф.сс



16. ЈУН – 4. ЈУЛ  
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА  
МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ  
**МАТИЈА СИМОВИЋ**  
изложба плаката

Матија Симовић рођен је 1999. године у Смедеревској Паланци где је завршио основну и средњу школу. Године 2018. уписује Факултет примењених уметности у Београду, модул Графички дизајн. Као један од бољих студената уписује четврту годину студија 2021. са просеком 9.88, оствареним у претходне три године.

Упоредо са студирањем, ангажује се уметнички, активно учествује и волонтира у многим студентским организацијама. Године 2020/21. био је ангажован у дизајн тиму у Светском омладинском таласу (World youth wave) који организује Међународну студентску недељу у Београду (ISWiB), а 2021/22. је и координатор Дизајн секције. Волонтира као дизајнер у студентској организацији „Најкраћи дан“ која организује Међународни филмски фестивал у Београду. Године 2021. волонтира на пројекту „SmartArt радионице и тематска предавања“ коју организује Факултет примењених уметности у Српској академији наука и уметности (САНУ), а 2019. године био је и учесник на тим радионицама. Такође је студент-представник комисије за издавачку делатност Факултета примењених



уметности Универзитета уметности у Београду. Добитник је прве награде на конкурс за визуелно решење плаката које су расписали UNHCR (The UN Refugee Agency), Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Шеста београдска гимназија и Подршка ЕУ управљању миграцијама у Републици Србији. Такође је и добитник друге награде на јавном конкурс за логотип Истраживачко-развојног института за вештачку интелигенцију Србије, 2022. године. Учествовао је на многобројним колективним изложбама, уметничким радионицама, конкурсима и ликовним колонијама у земљи и иностранству. Ово је његова прва самостална изложба.

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР  
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-маил: [sresgalenja@gmail.com](mailto:sresgalenja@gmail.com) уз навођење имена и годишта полазника. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

## ПЕТАК, 3. ЈУН У 19.00 ТАТЈАНА ЈЕЛИЋ И ПРЕДРАГ ЦЕРОВИЋ: FINALE TOUCH

изложба слика

Finale touch као замисao настао је почетком двехиљадитих, излаган 2009. у Галерији СКЦ-а и 2011. у Музеју примењених уметности. Почетно, бавио се сарадњом и односом архитектуре и сликарства под утицајем бечке сецесије и француског art nouveau-а, покушајем одрицања од наслеђа и тежњи да се новим мотивима замене стари стилови и пронађе одговарајућа форма која ће минимумом средстава остварити значајну функционалност. Назив пројекта наметнула је пракса, будући да: „Сликар на крају долази у ентеријер или амбијент и својом акцијом обликује га у јединствену просторну целину.“ То је финална интервенција, завршни додир - Finale touch. Временом, пројекат је еволуирао, преко просторних интервенција, редизајна простора, до дизајна. Изложба обухвата слике Татјане Јелић и Предрага Церовића, као и њихове заједничке радове из пројекта Finale touch. Њихови појединачни радови разликују се по поетици, мотивима, техници и темама које обрађују, али процес



стварања је сличан, креативан, истраживачки експерименталан. Тачка спајања њихових различитих ликовних искустава је у њиховом заједничком раду на пројекту Finale touch.

Слике Татјане Јелић из циклуса „При зори“ представљају стање ума у процесу буђења и визуелне фрагменте сећања између сна и јаве у рано јутро.

Слике Предрага Церовића баве се медијима, као паралелном и виртуелном стварношћу, као и местом и улогом јединке у односу на постојеће окружење.

**Татјана Јелић** (Београд, 1967) завршила је Факултет примењених уметности и дизајна у Београду 1995. на одсеку за сликарство, у класи професора Миодрага Вујачића Мирског. Члан је УЛУПУДС-а од 1995, а од 1997. у статусу је самосталног уметника. Бави се различитим ликовним техникама: фреска, мозаик, витраж. Излагала је на више самосталних и колективних изложби.

**Предраг Церовић** (Сарајево, 1966), дипломирао је на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду 1995, магистрирао на ФПУИД 1998. Члан је УЛУПУДС-а од 1995, у статусу је самосталног уметника. Излагао је на више самосталних и колективних изложби.

**ЧЕТВРТАК, 16. ЈУН У 19.00**  
**ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА ОДСЕКА ПРИМЕЊЕНО**  
**ВАЈАРСТВО ФПУ У БЕОГРАДУ / 1. и 2. ДЕО**



Студенти модула Примењено вајарство током студија изучавају обимну и специфичну ликовну материју у три области: скулптура у простору и архитектури – скулптура која чини интегрални део архитектуре, урбаних и слободних простора; меморијална скулптура – скулптура меморијалног обележавања историјских збивања и личности – од најједноставнијих скулпторских облика до сложенијих споменичких и просторних захвата у овој области. Изучавају и ситну пластику и медаљерство – обликовање медаља, плакета, новца, накита, сувенира и других употребних предмета. На овој изложби приказани су радови студената различитих генерација са разних нивоа студија на модулу Примењено вајарство, настали у оквиру наставе на факултету. Изабрани радови пружају увид у разноврсност идеја



и различитост у идејном приступу при реализацији, од фигуративног вајарства, до апстраховане форме, било да су радови настали техником непосредног извођења у различитим врстама материјала, било поступком рада у глини, материјала одливених у гипсу, касније и у металу. Слободно и неочекивано поигравање ликовним елементима у представљеним скулптурама показује постављени захтев ка квалитетној и естетски одређеној реализацији у класичним материјалима као што су камен, дрво, метал, теракота, у савременим материјалима као и комбиновањем различитих материјала. Теме и мотиви који се могу уочити проблематизују појединачне односе студената према феномену облика и простора, као и према стварности која извире из њих и која их окружује.



Јулијана Протић

УТОРАК, 7. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ЦИКЛУС: **УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА**  
ТЕМА: **СИМОН ЛИ - КРЕОЛИЗАЦИЈА ФОРМИ**  
пројекције документације радова са разговором



„Златни лав“ за најбољег учесника централне изложбе овогодишњег Бијенала у Венецији, који је осмислила и у простору „Арсенала“ поставила кустоскиња Ђећилија Алемани, поново је скренула пажњу јавности на уметницу Симон Ли као овогодишњу добитницу те веома престижне награде. Посвећена и доследна у раду, те и крајње прецизна у референцама на фрагменте култура „Црног Атлантика“, Симон Ли је позиве да једна њена скулптура, заједно са кологографијама кубанске уметнице Белкис Ајон, отвори улаз у „Арсенале“ и дефинише ток главне изложбе, као и да истовремено наступи у америчком павиљону, искористила да настави пројекат преиспитивања историје представљања афричког уметничког, архитектонског и интелектуалног наслеђа у масовним медијима и на изложбама касног колонијалног периода, за који је неколико година раније већ добила „Хуго Бос“ награду, као и изложбу у њујоршком „Гугенхајму“. Спољашњост америчког павиљона трансформисала је по узору на изглед афричких павиљона на Колонијалној изложби у Паризу 1931, и то посебно Камеруна и Тогоа, тада подељених између британских и француских колонијалних власти, као и тада још увек белгијског Конга. У том амбијенту изложила је своје скулптуралне, видео и друге радове који су скоро три деценије систематски хибридизовали културна наслеђа, укључујући у тај процес, на пример, материјале који су типични за примењену уметност у Конгу и Габону, као и карактеристике вернакуларне

архитектуре Батамбароба племена из Тогоа и Мусгум племена из Чада, као и лик популарне глумице и певачице Зендаје, као и теорије критичке фабулације Садије Хартман. Вођени утисцима које су стекли на први поглед, многи посетиоци овогодишњег америчког павиљона у Венецији као непосредну реакцију имали су асоцијацију на Пикасове радове који су били инспирисани афричким пластичким наслеђем, настали пре пуног века. Ако се у случају Пикаса радило о апропријацији формалних и материјалних принципа у традиционалној и, у великој мери, ритуалној пракси припадника народа који су били староседелачки у просторима тадашњих француских и белгијских колонија, у случају Симоне Ли то је поступак реапропријације, то јест враћања тих пракси у контекст култура глобалног југа, у оквиру којих се она одредила пројектом који је за циљ имао „креолизацију форми“.

УТОРАК, 21. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**  
ТЕМА: **СТИХОВИ КРИСТИНЕ РОСЕТИ**

предавање и разговор са анализом инсерата из филмова  
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић  
Улоге које поезија Кристине Росети има у филмовима могу се детектовати у распону од повлачења јасне црте разликовања мушких и женских родних улога у ноару „Пољуби ме смртоносно“ Роберта Олдрича из 1955, преко разјашњавања снаге љубави као основне мотивације протагонисткиње у филму „Сувенир“ Жоане Хог из 2019, те и стварања напетости у контрапункту са суровом сценом лова у филму „Лов“ Томаса Винтерберга из 2012, па све до одвраћања полиције у филму „Хуго“



Мартина Скорцезеа из 2011. Овом приликом биће избегнути многи филмови који само у неким репликама алудирају на стихове, иако их, у ствари, има много више од оних који их директно цитирају, као и они који интерпретирају њену прозу, то јест њену „Пијацу гоблина“, на пример. Акцентат је стављен на снагу емоција коју њени стихови садрже и начине на који се њена поезија користи да подстакне динамику неке конкретне филмске нарације, па чак и иницира преокрет у драматуршком смислу.

**УТОРАК, 28. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**

**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА, ТЕМА: ОТОБОНГ НКАНГА – ЗАМИШЉАЊЕ ОЖИЉАКА НА ПЕЈЗАЖУ**

пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација



Нигеријско-белгијска уметница Отобонг Нканга проучава друштвене и топографске промене које се стално дешавају током процеса екстраховања минерала и других природних добара, констатујући да се тиме стварају својеврсни ожилци на телу пејзажа. Стално компликујући однос живог и неживог у природи, како га обично представљамо у имагинацији којом се природи приступа као некој органској целини, она не позива на конкретну еколошки усмерену акцију, већ на покушај да се преиспитају сви они основи на којима почива експлоатација природе око нас, па и наше личне природе. У њеном раду немогуће је одвојити историју експлоатације природе од колонијалне историје, као ни екокритику од деколонизације.

**СРЕДА, 1. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**

**ДАНИЛО ЈОКАНОВИЋ: НЕНАПИСАНЕ ПРИЧЕ**

разговор са писцем; учествују: Данило Јокановић и Весна Капор



„Да би нешто било призвано у постојање, оно мора бити именовано. Употребити моћ језика и одабрати праве речи да би се доспело до исказа који ће у себи садржати оно што може да траје, насупрот тежњи времена да се ни на чему не задржава превише, тежак је и неизvestан пут песника, пун опасности и глдан одговорности. С друге стране, велика поезија у сталном је напору да изрекне оно што се изрицању отима, чега је Јокановићева песма дубоко свесна, али је искуствено довољно зрела да снагу црпи из производње слутње, која је можда још једино што преостаје човеку као бићу потрошном и пролазном.“ Андреа Беата Бицок

„Управо зато што Данило Јокановић свој приповедни свет отвара и затвара причом о причању, читалац има утисак да се обрео у причи о хиљаду и једној ноћи. Чак и када дође до последње приче, читалац ће схватити да није дошао до краја, већ до почетка приче која се зачела у њему самоме. Због тога, приповедни оквир ове збирке можемо одредити као кружни, али занимљиво је што је тема писања, односно причања, заступљена и у многим другим причама, те је јасно да је она окупирала пишево перо. Цео приповедни свет Данила Јокановића саткан је од изговорених и прећутаних речи, од испрчаних и недопрчаних прича, од песама-пожара, од филозофских сентенци. Међутим, у том свету речи су усковитлане и незауздане све док се не отелотворе у причи.“ Марија Радић

**СРЕДА, 15. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**

**ЕМИР КУСТУРИЦА: ВИДИШ ЛИ ДА НЕ ВИДИМ**

разговор поводом књиге



учествују: Мило Ломпар, Весна Капор и аутор  
Уметник филма и филозоф, ангажовани интелектуалац и ерудита, Емир Кустурица, опробао се као изврстан књижевни приповедач. Сви ти дарови налазе се у његовој новој књизи, роману и есеју - о писцу Хандкеу и редитељу Кустурици. Светски глас двојице побуњеника приближио је њихове различите темпераменте и спојио их у разумевање посебне врсте. Главни јунак нове књиге, Хандке/Кустурица, држи савременом свету духовиту лекцију о племенитом



савршенству уметности и моралности, и то кроз параболу ходања по жици изнад судбинске реке Дрине која раздваја све осим аутентичности и човечности.

**ЧЕТВРТАК, 30. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**

**ВЛАДИМИР Б. ПЕРИЋ: ЕТИДЕ**

представљање књиге; учествују: Ђорђе Ђурђевић и аутор



„Етиде оп. 4“ Владимира Б. Перића представљају књигу састављену од 44 прозаиде са снажним аутобиографском подлогом. Ова кратка лирска проза замишљена је компаративно естетички као спој музике и књижевности. Основу цртица представља слојевита „књижевна партитура“. Она се, пре свега, састоји од мноштва музичких метафора (музичких ознака, нотације, начина извођења) које реферишу ка тананим и бурним емоцијама песничког „ја“. Остали семантички нивои збирке реферишу ка различитим књижевним утицајима у домену историје прозаиде (Бодлер, Рембо, Верлен, Црњански,

Винавер, рани Андрић, Борхес, Драган Бошковић, Драган Јовановић Данилов), разноврсним музичким интермедијалним упливима (од класичне, до популарне музике), као и ка подржавању извесних музичких облика (дводелна/троделна песма, тема са варијацијама, рондо, итд). У наративној потки овог, условно речено, кратког лирског bildungsromана доминирају теме присности, малих ствари и породичне интимае.

**ПОНЕДЕЉАК, 4. ЈУЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**

**ДВА ПОЕТСКА ГЛАСА: СЛОБОДАН ЈОВИЋ И ДРАГАН МАРКОВИЋ**

учествују: Јана Алексић и аутори

„Небо се удаљило. Удаљили смо га удаљавањем од самих себе. Пјесник је утјешитељ. Пројављивање божанског требало би да видимо у патњи ближњих, у творевинама природе. Без тога, залуд нам је подизати очи небесима. Бог је свугдје гдје се човјек радује другом човјеку, гдје састрадава и спаћује с другим човјеком.“ С. Јовић

„Поезија се најбоље прима у живом језику, храни се свежином непотрошених речи, објављује се на пијацама, по буџацама, у забитима где је Бог давно рекао лаку ноћ... Прости људи, тежаци, често изговарају стихове којих нису/нисмо ни свесни. Српски језик је један раскошни врт испод ког лежи рудник зачудних речи и заузме музике. Онај који дању плевти врт, ноћу у тмини рудника пребира преостале бесцен-речи.“

ПРОГРАМ  
+  
+  
+  
контакт: Смиљка Грбић | smiljka@skc.rs | +381.11.3602017

**ЧЕТВРТАК, 2. ЈУН У 18.00 ВЕЛИКА САЛА**

**УПОЗНАЈ АIESEC**

презентација



AIESEC је глобална мрежа младих људи која развија лидерски потенцијал и позитивно утиче на друштво. Постоји у више од 100 држава света, што је чини највећом организацијом коју воде млади. Упознај АIESEC је догађај на коме можете чути нешто више о раду организације, многобројним приликама које она нуди, као и о томе како је рад у самој организацији допринео младима да се професионално и лично развију. Стицање нових вештина, рад у тиму, лидерство и излазак из зоне комфора јесу неке од тема о којима ће бити речи. Уради нешто корисно за своју будућност и будућност свог друштва!

**ЧЕТВРТАК, 16. ЈУН У 18.00 МАЛА САЛА**

**АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 13**

**ТЕМА: КАКО УЧИМО ТЕЛО И КАКО СЕ УЧИМО О ТЕЛУ: ФИТНЕС ИЗ АНТРОПОЛОШКЕ ПЕРСПЕКТИВЕ**

говори: др Невена Милановић Минић, антрополошкиња/етнолошкиња, доценткиња на Филозофском факултету Универзитета у Београду и научна сарадница на Институту за етнологију и антропологију КСЕА - Клуб студената етнологије и антропологије позива вас, поново, након дужег времена, на предавање које нам може помоћи да размотримо питања која се тичу тела, физичког изгледа и здравља. Како разумемо своје тело и која му значења приписујемо? Чему га подвргавамо зарад здравља и естетских идеала? Наша гошћа говориће о томе шта су фитнес и спорт из антрополошке перспективе, како фитнес утиче на наше тело и идеје о њему и како онда такво тело може да се користи као средство у нашем друштву.

ЧЕТВРТАК, 23. ЈУН У 18.00 МАЛА САЛА

ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПОТЕНЦИЈАЛА

## BURNOUT - ЗАШТО САГОРЕВАМО?

предавање; говори: Милош Пешић, Центар за развој потенцијала



Да ли се често осећате психички, физички или емотивно исцрпљени? Да ли осећате да сте дуже време преморени или под стресом? Уколико је одговор да, онда је то пут који вас води у burnout или се, пак, већ налазите у burnoutu...

Данас смо веома изложени свим наведеним стварима - на послу, на факултету, у приватном животу... И burnout постаје све чешћа појава која се обично дешава студентима и младим људима на почетку њихових каријера.

Burnout доводи до константног осећаја исцрпљености, смањења продуктивности, губитка мотивације и интересовања за учење или рад... На крају, као резултат свега тога, поред лошег осећаја и нездравог стања којем се налазимо, долази и до пада резултата на факултету или на послу, због чега се осећамо још горе и улазимо у зачарани круг...

На овом предавању видећемо зашто и како настаје burnout, како утиче на нас емотивно, психички и физички, како га можемо превазићи или како га предупредити и избећи. Научићемо и какав став према себи, животу и послу треба да изградимо како не бисмо били изложени burnoutu.

9. ЈУН – 4. ЈУЛ

## ДЕЧЈА ШКОЛА СТРИПА ЛАЈКОВАЦ

ретроспективна изложба најуспелијих и награђиваних радова школске 2021/2022. године

аутор изложбе: проф. Милоје Митровић

Школа стрипа за децу основношколског узраста у Лајковцу настала је из редовне наставне продукције предмета ликовне културе и часова додатне ликовне секције професора Милоја Митровића. Изложба доноси ретроспективу радова полазника школе из Лајковца у школској 2021/2022. години, као и награђиване радове аутора.



„Кад се у лајковачким школским клупама погну главе над белим, цртаћим папиром, кад се у прсте уклеште оловке, фломастери и четкице, кад се машта затвори у два ока и широм се отворе врата неког најлешег света у квадратићима и облачићима - онда стрип не умире... (...) будући мајстори пејсажа, покрета, перспективе, гро планова (...) од стрипа, мало-помало, праве бајке и приче из срца. Из успомена. Из детињства са којим се тешко, али и радо растају. И сви имају нешто своје. По нечему се препознају, по нечему су достојни дивљења и пажње, по нечему, значи по стрипу, заволеће их и они најближи и они који у њих верују. Ова изложба није само за један поглед, један осврт. Пред њом треба потрошити минуте и минуте. Да се виде и препознају деца која своје стрип-табле ките слаповима акварела и темпера, са најлешим мислима, најсајјанијим погледима и најдубљим жељама да буду све бољи и бољи, да им се свет окреће у најтоплијим замислима и жестокиком остварењима...Треба погледати овај лајковачки стрип-букет из баште њиховог професора Милоја Митровића и бити убеђен да је стрип у добрим рукама...” Брана Николић, извод из текста

**ЧЕТВРТАК, 9. ЈУН У 19.00 БАШТА СКЦ-а**  
**СВЕТКОВИНА ИГРЕ ХЕКАТИ**  
 интердисциплинарни ритуални театар



концепт и режија: **Нела Антоновић**; драматургија: **Мина Ћирић**  
 изводе: **Марина Буквички** (глумица и професорка глуме на ФСУ),  
**Оливера Милојевић Чавић** (перформерка и оперска певачица) и **Мина Ћирић** (перформерка, докторанд на режији ФДУ)

дизајн сцене и водич кроз 3Д анимацију: **Лидија Антоновић**; дизајн звука: **Теодора Сарић**; костим: **Анђелија Марковић**; продукција: **Театар „Мимарт“** и **МКМ - Културни центар „Магацин“**  
 Пројекат подржало Министарство културе и информисања.

Уметнички перформанс Театра Мимарт „Светковина игре Хекати“ настао је вишегодишњим истраживањем предолимпске богиње Хекате, која је повезана са неолитском великом Богињом Мајком. Богиња Хеката има моћ да види прошлост, садашњост и будућност и има кључеве за сва могућа решења, баш као и уметност. У Београду је постојао Хекатин храм, који је један од многих храмова на Балкану. Са митом о богињи Хекати чланови Театра „Мимарт“ срели су се у Европској престоници културе Пловдив 2019, када су радили први пројекат „Острвска магија“, затим следе „Магијски сан“ и „Аплауз за Хекату“ 2020/21.

Ово је прича о јаким женама.



У оквиру перформанса биће доступна и презентована апликација Центра за урбани развој „Холоград“ за мобилне телефоне која садржи 3Д приказ Хекате, где ће моћи да је виде у реалној величини.



## ПОНЕДЕЉАК, 6. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ ФМУ

### ПОНЕДЕЉАК, 13. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА

класа ред. проф. Дејана Суботића  
 програм: Ј. Брамс, С. Прокофјев, Х. Кеслер, И. Јевтић

#### АНСАМБЛ 1

**Ђорђе Поповић** (25), кларинетиста, школовао се у Бања Луци у школама „Ватрослав Лисински“ и „Војислав Вучковић“ као и на Академији уметности и за то време се такмичио на бројним међународним такмичењима. Од 2021. студент је МАС студија на ФМУ у Београду.



**Теодора Радосављевић** (21), виолинисткиња, школована је у МШ „Ватрослав Лисински“. Учествовала је на бројним мастеркласовима и оркестарским фестивалима и освајала награде на бројним републичким и међународним такмичењима. Године 2018. уписује ФМУ у Београду, студира на четвртој години ОАС и усмерава се ка камерној и оркестарској делатности.

**Михаило Стојчић** (21), пијаниста, школовао се у Београду у МШ „Јосип Славенски“, а сада је студент треће године ОАС на ФМУ у Београду. Освајао је углавном прве награде на међународним и републичким такмичењима.

#### АНСАМБЛ 2

**Наталија Татић** студент је четврте године ОАС на Факултету музичке уметности у Београду у класи др ум. Љиљане Вукеле, ред. проф. на одсеку за клавир, и студент треће године ОАС у класи мр Марка Јосифоског, ванр. проф. на одсеку за виолину.



**Софија Живић** студент је треће године ОАС на Факултету музичке уметности у Београду у класи мр Марије Јокановић, ред. проф. на одсеку за виолину.

Камерни дуо чине виолина-клавир, у класи др ум. Дејана Суботића,

ред. проф. на катедри за камерну музику на Факултету музичке уметности у Београду.

#### АНСАМБЛ 3

Дуо „Леокампи“ чине **Ана Николић** (флаута) и **Ружица Ива Стаменковић** (клавир), које заједно изводе камерну музику протеклих шест година.



Студенткиње су мастер академских студија камерне музике на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Дејана Суботића, као и мастер студија флауте/клавира. Наступале су као дуо, а и уз гостовање својих пријатеља и колега, на бројним такмичењима на којима су освојиле награде и титуле лауреата.

#### АНСАМБЛ 4

**Јана Чокић** тренутно је студент четврте године на Факултету музичке уметности у Београду код проф. Мадлен Стокић Васиљевић.



**Младен Максовић** тренутно је студент треће године ФМУ-а у Београду у класи проф. Лидије Станковић.

**Анђела Андрески** дипломирала је 2021.

на Факултету музичке уметности у Београду, на гудачком одсеку - виола. Тренутно је студент мастер академских студија на Факултету музичке уметности у Београду, у класи проф. Дејана Млађеновића.

## ПЕТАК, 17. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КОНЦЕРТ У ОКВИРУ ПРОЈЕКТА „КАРИКА“

Пројекат КАРИКА представља сарадњу савремених композитора



и извођача из Србије и Мађарске са циљем промоције културног дијалога између ове две земље, стварања присније везе са публиком и обликовања савремене уметничке сцене. Пројекат је замишљен као дугорочна уметничка сарадња, а ове године у јуну одржаће се прва два концерта - у Београду и Будимпешти.

Ансамбл од четири музичара (Ана Молнар (HUN) – мецосопран, Растко Узуновић (СРБ) – кларинет, Мате Токарски (HUN) – гитара и Марија Рашић (СРБ) – гитара) извешће дела савремених композитора из ове две земље. Публика ће имати прилику да чује премијерна извођења дела Грегорија Вајде и Петера Торњаија, која су настала по поруцибини овог пројекта, а премијеру дела докторског пројекта Дамјана Јовичина извешће гостујући ансамбл – Београдски оркестар младих. На програму ће се наћи и дела Бранке Поповић (са гостујућим Луком Лопичићем на хармоници), Југа Марковића и Ане Вираг. гости концерта: Лука Лопичић - хармоника, Београдски оркестар младих, диригент - Вук Волков Поповић  
програм: Дамјан Јовичин, Југ Марковић, Péter Tornyai, Gregory Vajda

## ПОНЕДЕЉАК, 20. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА КЛАСИКА НЕ ТАКО ПОЗНАТА МИОМИРА ВИТАС, МЕЦСОПРАН солистички концерт

Весна Кршић-Секулић, клавир  
Од науке (астрономија на ПМФ-у Београд) до студија певања у класи славног југословенског вокалног педагога Бруне Шпилер, Миомира Витас (1950) започиње своју концертно-оперску каријеру 1975. концертном „Нове наде“. Неколико година усавршавала се на Конзерваторијуму „Чајковски“ у Москви у класи чувених професора Марија Мирзојева, Нине Дорлиак и Елене Образцове. Имала је бројне наступе на интернационалној сцени и турнеје по свету где је певала и музику српских композитора, што је данас чини једним од најзаслужнијих амбасадора оперске уметности.

Многи домаћи и инострани композитори компоновали су за њен глас. Снимала је неколико CD-ова са мелодијама Чајковског, Брамса, Шостаковича, Прокофјева, Гаврилина...

Остварила се и као оперски редитељ постављајући на сцену неколико познатих опера.



програм: F. P. Tosti, A. Даргомижски, P. Viardot, C. Saint-Saëns, J. B. Lully, J. Massenet, E. Satie, Вера Миланковић, G. Tailleferre

## ЧЕТВРТАК, 23. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА SUR LES AILES DE LA MUSIQUE

Солистички концерт класичне музике Силвије Недељковић

Клавирски сарадник: мр Хелена Гавроска  
Силвија Недељковић, сопран, завршава четврту годину средње Музичке школе „Коста Манојловић“ на одсеку соло певања у класи проф. Ненада Ненића. Наступала је на бројним концертима, музичким манифестацијама и на такмичењима соло певача у категорији средњих школа где је остварила значајан резултат. Хелена Гавроска, клавир, Музичку академију у Скопљу завршила је у класи проф. Евушке Елезовић. Године 2001. примљена је на престижни Berklee College of music у Бостону. Животни пут је ипак доводи у Београд где уписује постдипломске студије и магистрира у класи проф. др Дубравке Јовичић. Добитник је многих првих награда на такмичењима у Македонији и иностранству. Наступала је на бројним концертима, као солиста и као клавирски сарадник.  
програм: Pergolesi, Vivaldi, Mozart, Marchesi, Debussy, Massenet, Obradors, Lehar, Kalman, Weill



## ПОНЕДЕЉАК, 27. ЈУН У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ДОРТЕЈА АРАНЂЕЛОВИЋ, СОПРАН

Клавирски сарадник: Душан Марковић  
Доротеја Аранђеловић (Лесковац, 1998) Основне академске студије завршила је на Факултету музичке уметности у Београду, одсек соло певање, у класи мр Анете Илић. Наступала је на бројним концертима у земљи и иностранству.  
програм: Милоје Милојевић, Душан Радић, Станојло Рајичић, Шостакович, Љубица Марић



СУБОТА, 11. ЈУН У 21.00 ВЕЛИКА САЛА  
**VIVA LA SALSA IS BACK!**

Нова сезона VIVA LA SALSA - највеће салса  
 журке у региону!



Концерт студената катедре за дувачке инструменте, Музички програм, 21. април  
 Ђ. Пучини: Боеми, опера, Театар СКЦ, 29. април





Предраг Букић: Портрети, туш на папиру, изложба цртежа, Срећна галерија, 5. мај



Концерт ученика МШ „Јосип Славенски“, Музички програм, 10. мај  
Циклус представљања факултета, Архитектонски факултет, Форум ++, 12. мај



Матија Јевтић, изложба фотографија, Галерија СКЦ Нови београд, 5. мај





Ведрана Рудан: Доживотна робија, промоција књиге, Сцена, 12. мај  
Наод Зорић и Мирослав Шуковић, изложба слика, Галерија, 13. мај



Камерни ансамбли ФМУ, класа Тее Димитријевић, Музички програм, 16. мај  
Холивудски сан, позоришна представа, Театар СКЦ, 20. мај





Татјана Јелић и Предраг Церовић: Finale touch, изложба слика, Галерија СКЦ, 3-13. јун

