



СКИЦА

СКИЦА СКИЦА ЗА АВГУСТ И СЕПТЕМБАР 2022.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskesluzbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељковић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић,
mina.k@skc.rs,
011/ 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2022.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотеке Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ПОНЕДЕЉАК, 22. АВГУСТ

8.00 - 20.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ
ИЗЛОЖБЕ, МАТИЈА СИМОВИЋ,**
ИЗЛОЖБА ПЛАКАТА #2

ЧЕТВРТАК, 1. СЕПТЕМБАР

18.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ASK US ANYTHING, МАСТЕР СТУДИЈСКИ
ПРОГРАМ КУЛТУРНА ПОЛИТИКА И
МЕНАџМЕНТ, УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ
У БЕОГРАДУ**

ПЕТАК, 2. СЕПТЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА
БОЈАН САВИЋ: АНАТОМИЈА ДУХА,
ИЗЛОЖБА СЛИКА



СРЕДА, 7. СЕПТЕМБАР

9.00-17.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**ВИЗУЕЛНОМ РЕТОРИКОМ ДО
ИДЕНТИТЕТА 2022. #2, ГОДИШЊА
ИЗЛОЖБА РАДОВА ИЗ ОБЛАСТИ
ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА СТУДЕНАТА
ДЕПАРТМАНА ЗА ПРИМЕЊЕНЕ
УМЕТНОСТИ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ
УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ**



ЧЕТВРТАК, 8. СЕПТЕМБАР

8.00 - 20.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП
И ИЛУСТРАЦИЈА, КОСТА
МИЛОВАНОВИЋ: УСТА, ИЗЛОЖБА
РАДОВА ИЗ ИСТОИМЕНОГ СТРИП
ОМНИБУСА**



19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОСТА МИЛОВАНОВИЋ: УСТА,
ПРОМОЦИЈА СТРИП ОМНИБУСА**

УТОРАК, 13. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И
ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА, ТЕМА: АДРИАН
ПАЈПЕР – ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА И
БОРБА ПРОТИВ ПАТРИЈАРХАТА,
ПРОЈЕКЦИЈЕ ДОКУМЕНТАЦИЈЕ
РАДОВА СА РАЗГОВОРОМ**

УТОРАК, 20. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА
05, ТЕМА: ОТОБОНГ НКАНГА –
ЗАМИШЉАЊЕ ОЖИЉАКА НА
ПЕЈЗАЖУ, ПРОЈЕКЦИЈЕ ФОТО И
ВИДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈЕ РАДОВА И
ЊИХОВА КОНТЕКСТУАЛИЗАЦИЈА**

СРЕДА, 21. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДРАГАН ХАМОВИЋ: РОД ОРАХА,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ РОМАНА**

ПЕТАК, 23. СЕПТЕМБАР

21.00 ВЕЛИКА САЛА
**VIVA LA SALSA IS BACK!, НОВА
СЕЗОНА VIVA LA SALSA - НАЈВЕЋЕ
САЛСА ЖУРКЕ У РЕГИОНУ!**

УТОРАК, 27. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ СИЛВИЈЕ
ПЛАТ, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ ПРИМЕРА**

СРЕДА, 28. СЕПТЕМБАР

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**НЕОДОЉИВА ТЕШКОЋА ПОСТОЈАЊА,
СРПСКА КЊИЖЕВНОСТ НА
КОСОВУ И МЕТОХИЈИ 2000 - 2020,
ПРЕДСТАВЉАЊЕ АНТОЛОГИЈЕ**



30. СЕПТЕМБАР - 2. ОКТОБАР

19. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА
СКЦ БЕОГРАД



СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

22. АВГУСТ – 5. СЕПТЕМБАР
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА
МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

МАТИЈА СИМОВИЋ

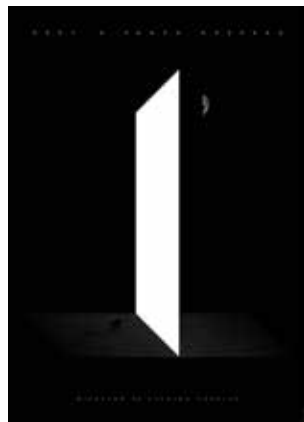
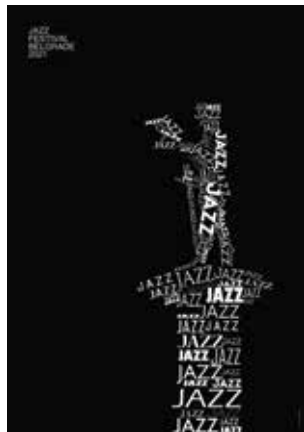
изложба плаката #2

Матија Симовић рођен је 1999.
године у Смедеревској Паланци.
Апсолвент је на ФПУ у Београду,
модул Графички дизајн.

Упоредо са студирањем, ангажује се
на значајним пројектима, активно
учествује и волонтира у многим
студентским организацијама,
дизајн тимовима и секцијама, арт
радионицама. Такође је студент
представник Комисије за издавачку
делатност Факултета примењених
уметности, Универзитета уметности у
Београду.

Међу бројним наградама које је
добио Матија Симовић, за ову
прилику акцентујемо последње
недавно добијене: Награда „Милош
Ђирић“, Ђирини дани 2022.

Факултета примењених уметности, за
најбољи рад из области графичких
комуникација и Награда УЛУПУДС-а,
из области графичког дизајна,
Дипломска изложба ФПУ 2022, МПУ.



ЧЕТВРТАК, 8. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ПРЕДАВАЧКО-ПРЕЗЕНТАЦИОНИ ПРОГРАМ ИЗ ЦИКЛУСА СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА

КОСТА МИЛОВАНОВИЋ: УСТА
промоција стрип омнибуса

8 – 19. СЕПТЕМБАР
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
КОСТА МИЛОВАНОВИЋ: УСТА

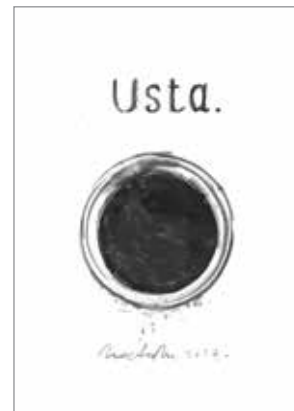
изложба радова из истоименог стрип омнибуса

Стрип аутор и илустратор Коста
Миловановић рођен је 1971. у Београду.
Дипломирао је на Факултету примењених
уметности и дизајна у Београду, одсек
зидног сликарства, 1999. године.
Магистрирао је зидно сликарство 2004.
године на истом факултету. Од 2006. члан
је Удружења ликовних и примењених
уметника Србије. Од 2000. до данас
илуструје издања издавачких кућа
„Политика“, „Креативни центар“, Завод за
уџбенике и наставна средства, „Лагуна“,
„Бигз“, „Нолит“, „Нови логос“, „Пчелица“,
„Клет“, „Службени гласник“ и др. У издању
„Пчелице“, 2019. године објављује роман
за децу „Лука мали сликар“.

Од 1998. предавач је на више радионица
везаних за ликовну уметност. У Школи
за дизајн у Београду 2001/02. ради као
професор цртања и сликања, а од 2004. до
данас ради као професор ликовне културе
у ОШ „14. октобар“ у Обреновцу где
трентно и живи.

Аутор је више мурала и добитник десетак
значајних награда и признања на
фестивалима, сајмовима, конкурсима и
такмичењима из домена илустрације,
стрипа, илустровања књиге и филма
кратке електронске форме.

Његов најновији стрип омнибус којег
представљамо доноси четири приче
о једном јунаку: „Све што сте икада
сањали“; „Тајна балзамовог сирћета“,
„Уста“ и „Златна крила Манојлова“.
За стрип причу „Уста“ 2017. године Миловановић добија Награду
издавачке куће „Бесна кобила“ на Међународном салону стрипа СКЦ
Београд.





19. MEĐUNARODNI SALON STRIPA 2022.

SKC BEOGRAD 30. 09 - 02. 10. 2022.



SKC SREĆNA GALERIJA • KRALJA MILANA 48 • 11000 BEOGRAD • SRBIJA • WWW.SALONSTRIPASKC.RS

30. СЕПТЕМБАР - 2. ОКТОБАР

19. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА СКЦ БЕОГРАД

ПЕТАК, 30. СЕПТЕМБАР У 13.00 ВЕЛИКА САЛА

**PRESS КОНФЕРЕНЦИЈА САЛОНА СТРИПА 2022. И
ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА**

30. СЕПТЕМБАР - 2. ОКТОБАР (16.00 - 21.00) ВЕЛИКА САЛА
ГОВОРНИ И ТРИБИНСКИ ПРОГРАМИ САЛОНА

30. СЕПТЕМБАР - 2. ОКТОБАР (10.00 - 21.00) КЛУБ СКЦ
БЕРЗА СТРИПА

30. СЕПТЕМБАР - 15. ОКТОБАР (8.00 - 20.00)
ИЗЛОЖБЕ САЛОНА 2022.

Најзначајнији сегмент програма 19. Међународног салона стрипа 2022. године свакако је велика документарна ретроспектива Андрије Мауровића у ауторском концепту и селекцији изложбених експоната Вељка Крулчића, угледног загребачког издавача и историчара стрипа. Андрија Мауровић био је сликар, илустратор, цртач стрипова и једна од најмаркантнијих уметничких фигура како у Хрватској, тако и на југословенским просторима. Јединственим начином живота изразитог уметника и аутентичним сликарским рукописом привлачио је пажњу публике и читалаштва

својим илустрацијама за насловне странице књига и часописа, новинским причама те портретима филмских глумаца и посебно узбудљивим стриповима.

Значај ове галеријске поставке, коју прати и програм промоције најновијих издања о Мауровићу, понајбоље је садржан у Крулчићевом називу изложбе „Мауровић, Стари мачак, још једном (или - први пут) у Београду?“ Рекли бисмо, свакако први пут у овако јединственом и оволико обимном концепту, посебно припремљеном за овај фестивал.

Други, веома значајан сегмент овогодишњег фестивала, јесте изложба водећег словеначког уметника андерграунд или, прецизније речено, ауторског стрипа Истока Ситара који је, истини за вољу, до сада објавио седамнаест жанровски различитих албума. У њима превасходно разматра однос младих према љубави, еротичности, алкохолу, дрогама, друштвено-критичким темама, а усредсређује се на аномалије попут национализма, шовинизма, расизма, ксенофобије и хомофобије, које су иначе испреpletене у читавом његовом стриповском опусу.

Његова изложба под називом „Љубавне приче Истока Ситара“ у већем делу доноси илустрације пре свега аутентичног стилског израза, а затим и високог степена квалитета ликовног знања и изузетне уметничке вредности. Реч је о већ етаблираном уметнику на овим просторима чија су дела превођена на српски језик, па су на изложби заступљене и стрип табле из овдашњих издања, као и кратак библиографски и портретни сегмент аутора.

Ексклузивност програма Салона стрипа 2022. чини и гостовање италијанског уметника Данијела Меучија (Daniele Meucci), аутора графичког романа „Тесла: Човек који је обликовао будућност“, (Komshe, Београд,

2022). Прича заснована на интервјуу који је Никола Тесла дао часопису „Либерти“ 1935. године, оживљена је дивном техником акварела и, како каже приређивач издања, намењена свима који желе да науче више о животу овог изузетног проналазача.

Поменуте изложбе, као и велика документарна ретроспективна изложба Слободана Ивкова, добитника Салонне награде за животно дело и пратеће изложбе фестивала („Grand Prix Салона 2003 – 2022“; „Лауреати Салона 2003 – 2022“; „Овде, на овом месту...#2“), биће доступне посетиоцима од 30. септембра до 15. октобра. Говорни - предавачки и трибински програми, као и незаобилазна Салонна берза стрипа, трајаће од 30. септембра до 2. октобра 2022. године.

Мики Пјешчић, уредник Салона стрипа

ГОСТИ САЛОНА СТРИПА:

ИСТОК СИТАР (Словенија)



Исток Ситар (Iztok Sitar) рођен је 1962. године у Љубљани, где је завршио дизајнерску школу. Свој први (помало аутобиографски) стрип „Ко је убио цртача стрипова“ објавио је 1984. године у књижевном часопису „Ментор“. Од тада, под својим именом или псеудонимом Нинел, објављује стрипове и карикатуре у већини словеначких новина и часописа. Године 1990. објављен је његов први стрип албум „Sprema in kři“ који својим херметичким садржајем, састављеним из цитата Хегела, Лакана и Маркиза де Сада, те превасходно оригиналним цртежом у стилу дрвореза, није изашао из жанра андерграунда. Стога се Ситар 1992. године одлучује за професионалан и комерцијалан приступ, те у „Дневнику“ десет година објављује хумористички новински стрип „Бучманови“ који је изашао и у четири албума. До данас је објавио седамнаест жанровски различитих албума, у распону од дечјих и тинејџерских, у којима га првенствено занима однос младих према љубави, сексу, алкохолу и дрогама, преко

еротских, до њему најдражих, друштвено-критичких стрипова, (...) а усредсређује се на аномалије попут национализма, шовинизма, расизма, ксенофобије и хомофобије које су иначе испреpletене у читавом његовом стриповском опусу. Карактеристичан је његов албум „Главе“ у ком, у педесет кратких прича које се надовезују једна на другу, „сецира“ целокупно словеначко друштво. Његов најретичнији, а уједно и потпуно независан стрип који се и у самој тематици и у стилистици разликује, како од ставова државних институција и мишљења грађанских покрета, тако и од било каквих стриповских модних струја и утицаја, свакако је „Прича о Богу“. За фиктивну биографску причу „Дневник Ане Танк“, која је преведена на српски и енглески језик, добио је 2008. године награду „Златна крушка“ која се у Словенији додељује у области најквалитетнијег омладинског штива. Поред стрипова, бави се и карикатуром, па ваља споменути његову адаптацију старих словеначких пословица у књизи „Стрипословице“ које у Ситаровом извођењу добијају сасвим ново значење. Бави се и илустрацијом, а у том домену најинтригантнији су његови цртежи Плаутових „Магараца“. На новосадском Сајму књига 2012. године, награђене су му илустрације за роман „Бело-црвено“ Дороте Масловске. Ситар је и велики познавалац стрипа, те је написао четири књиге из теорије и историје стрипа. Редовно пише рецензије и критике за словеначки књижевни месечник „Литература“, те теоријске текстове у различитим ревијама у Словенији и у свету, поготово на подручју бивше Југославије, где је и чест и радо виђен гост различитих стрип фестивала.

ВЕЉКО КРУЛЧИЋ (Хрватска)

(пројекат: Андрија Мауровић (1901-1981), документарна ретроспектива)



Вељко Крулчић (Пула, 1962) је професионални новинар, издавач и историчар стрипа. Интензивно се бави популаризацијом стрипа - пише о стрипу, приређује тематске и самосталне изложбе у Хрватској и

иностранству, продуцира и пише сценарије за документарне филмове о стрип ауторима, учествује на стрип-фестивалима, округлим столовима, семинарима и симпозијумима. Кустос је многих великих ретроспективних изложби. Покретач је и уредник више стрип-библиотека, аутор више значајних стрип-монографија, приређивач и уредник бројних албума и књига стрипа међу којима доминантно место заузимају публикована дела Андрије Мауровића.

Између осталог, иницијатор је и награде за животно дело у подручју хрватског стрипа „Андрија Мауровић“ коју од 2009. године додељује удружење „Арт 9“.

Андрија Мауровић био је велики сликар и још већи уметник стрипа. Својим надахнутим сликовним серијама подстицао је машту омладине још пре Другог светског рата подучавајући је о победи правде, истине и добра над злом.



Познатији као илустратор, цртач стрипова и сликар реклама за филмове, Андрија Мауровић је својим препознатљивим сликарским рукописом неодољиво привлачио пажњу читалаца насловним страницама књига, часописа, новинских прича, те портретима филмских глумаца и посебно узбудљивим стриповима.

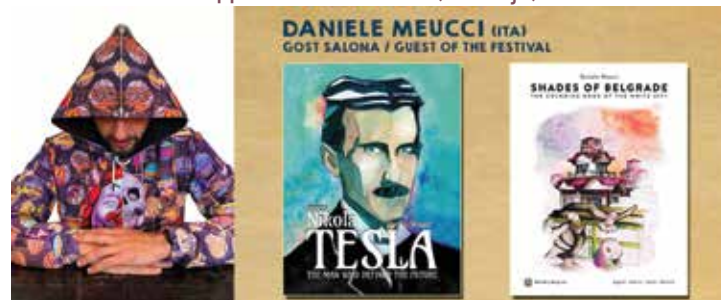
Својевремено су најтраженија забавна издања била, од страних, „Шерлок Холмс“ и „Арсен Лупен“, а од домаћих аутора Загоркини романи и Мауровићеви стрипови у „Оку“ и „Мики стрипу“. По наслову његовог најпознатијег стрипа „Old Mickey“, Мауровића су називали Стари мачак. А тај Стари мачак, у сарадњи са сјајним текстописцем, новинаром Фрањом Фуисом, који се потписивао као ФРА МА ФУ, знао је да тако узбуди читаоце да су се наставци његових стрипова у правом смислу речи грабили од продаваца новина.

У даноноћној борби с временом, пошто су новине, издавачи, кинематографи, сви из дана у дан захтевали нове наставке, нове илустрације и нове најаве

филмова, Мауровић је у временској стисци имао мало слободних тренутака за одмор од „комерцијалног“ посла како би своју уметничку душу посветио сликарским платнима.

Тек повремено, стизао је да на њима овековечи своје море Бокооторског залива и пусти крила медитеранској души да четкицом опева лепоте родног поднебља. Тамо, у месту Муо, рођен је 29. марта 1901. године. Последње године живота провео је као самотни чудак, живећи испоснички, другујући с природом. Андрија Мауровић умро је 2. септембра 1981. године у Загребу.

ДАНИЈЕЛЕ МЕУЧИ (Италија)



Данијеле Меучи, (Daniele Meucci) познат и као Меу, италијански је уметник који живи у Београду. Рођен је у Спелимбергу у области Порденоне у североисточној Италији 1982. године. Одрастао је у Луки, малом и пријатном граду где је студирао уметност на локалном „Пасаља“ уметничком институту. Одрастање у Тоскани одиграло је важну улогу у његовом уметничком развоју, а Лука је представљала савршено окружење у коме је открио своју љубав према стрипу. Овај занимљиви градић познат је, наиме, по Фестивалу стрипа и игара, највећем ове врсте у Европи и другом у свету, после токијског „Комикета“.

Потом, одушевљен архитектонским дизајном, Данијеле одлази на студије архитектуре на Универзитет у Трсту. Његова љубав према зградама присутна је у свим његовим радовима. Након дипломирања, радио је као индустријски дизајнер у Италији, да би се затим преселио у Немачку ради истраживања својих интересовања на уметничкој андерграунд сцени у Берлину. Овај град који је стециште уметника, пружајући простор за алтернативно размишљање и боемски стил живота, представља изузетно место за све оне ствараоце који воле да експериментишу. У овом окружењу, Данијеле 2015. године постаје слободни уметник и почиње да ради као соло илустратор и лого дизајнер.

У портази за инспирацијом, он ипак напушта Немачку да би завршио на Балкану. Почевши од 2017. године, сарађује са српском издавачком кућом „Комше“, за коју је до сада објавио два наслова. Први је „Сенке Београда“, својеврсна бојанка и збирка скица града у коме свако може да ослободи сопствену креативност. Његова друга књига је „Тесла - човек који је обликовао будућност“, графичка новела о истинском животу Николе Тесле објављена у енглеском и српском издању. Она је заснована на интервјуу који је овај чувени српски проналазач дао америчком часопису „Либерти“ 1935. године.

Ова графичка новела пружа увид у комплексну и хуману личност Николе Тесле, дистанцирајући се од његовог измишљеног лика, већ присутног у стрипу и на филму. Она је резултат двогодишњег истраживања током кога је аутор сакупио занимљиве и не толико познате истините приче о Теслином животу. Реч је о графичкој новели која на 200 страна експресивних акварела осликава Европу и Сједињене Америчке Државе током тзв. Друге индустријске револуције, када је Тесла био један од најважнијих и најпознатијих проналазача.

Београд је постао стални извор уметникове инспирације, а сусрет са српском културом дао му је безброј нових идеја. Шта је следеће тек остаје да се види.

СПЕЦИЈАЛНЕ НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА САЛОНА СТРИПА:

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ САЛОНА 2022. ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ
(Редакцијска комисија за доделу признања за допринос српском стрипу:
Јасмина Пуцаревић, председник; Мики Пјешчић; др Александар Узелац)
Добитник: **СЛОБОДАН ИВКОВ** (1959), Београд



Слободан Ивков рођен је 7. фебруара 1959. у Суботици. Гимназију похађа у Суботици и Сомбору. Дипломирао је историју уметности и економију на Универзитету у Београду. За дипломски рад из предмета социологија

на Економском факултету 1985. добија Октобарску награду Београда. Од 1986. до 1993. ради као графички дизајнер. Од јануара 1994. је у статусу слободног уметника. Осим стрипом, од 1979. професионално и као непосредни стваралац, бави се графичким дизајном, карикатуром, фотографијом, илустрацијом и фантастичном књижевношћу. Најпознатији стрипови које је цртао су из серије „Земљани“, али је у разним листовима и часописима објављивао и друге појединачне табле и каишеве. Самостална изложба стрипова у оквиру Културног центра Сомбора 2002. била је уједно и прва изложба стрипа у том граду. Био је сценариста неколико стотина табли стрипова других стрипара. Од 1979. па све до престанка тимског деловања средином осамдесетих, био је припадник стрип групе „Београдски круг 2“. Аутор је више тематских изложби, од којих је највећа и најпознатија, 60 година домаћег стрипа у Србији (у Србији и иностранству, 1995/1996), а запажене су и „Мала историја српског стрипа“ (КЦБ, 1998), „Филхармонија и стрип“ (Београдска филхармонија, 2001), „Стрип и позориште“ (Битеф театар, 1997). Био је један од селектора београдског Октобарског салона 1998. Аутор једине изложбе највећег српског илустратора Бранислава - Бране Јовановића (Кућа Ђуре Јакшића, 1999), као и изложбе Душана Гачића (КЦБ, 1999). Аутор српске селекције стрипова на колективној поставци „1h 59 min“ у француском Ангулему 2000. Од 1986. члан је УЛУПУДС-а. До 2008. био је у Дизајн секцији, а од тада до данас је у Секцији за теорију, критику и историју уметности. Од 1987. члан је и УНС-а. Председник Уметничког савета и члан Управног одбора УЛУПУДС-а био је 2010-2012. године, а председник и члан Суда части УЛУПУДС-а 2015-2018. Од 1985. до гашења листа „Младост“ 1990. био је уредник стрип рубрике и критичар. Од 1988. објављује текстове о стрипу у НИН-у, а од краја 1991. је његов стални критичар за стрип. У периоду 2005 - 2006. о стрипу је редовно писао у културној рубрици „Политике“. Од јануара 2007. до августа 2009. је у рубрици „Култура“ београдског дневног листа „Блиц“ имао редовну колумну „Стрипарница“, а од маја 2015. пише колумну „Стрипологија“. У Светској енциклопедији стрипа Мориса Хорна (Maurice Horn: The World Encyclopedia of Comics, Chelsea House Publishers, USA, 1998/2000) аутор је одредница о српским стрип ауторима. Примео је више награда за допринос стрипу. Поред осталих: признање „Павле Васић“ (1996) које заједно додељују Музеј примењене уметности, ФПУ и УЛУПУДС, као и награде на фестивалима стрипа у Зајечару (1996) и Лесковцу (2007). Добио је и три годишње награде за стваралаштво УЛУПУДС-а. Био је председник и/или члан многих жирија. Од 2004. има звање истакнути уметник. Живи и ради у Београду.

СРЕЂКО ЈОВАНОВИЋ - НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ „ДЕЧЈЕ НОВИНЕ ДОСИТЕЈ“
И ОПШТИНЕ ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ:

Добитник: МИЛИЈА БЕЛИЋ (1954), Париз, Француска



Слика, скулптор, теоретичар уметности Милија Белић један је од значајнијих представника геометријске апстракције у међународним оквирима. Рођен је 1954. у Рудовцима, Србија. Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду 1978. године. Одбрао је докторску тезу на Сорбони 1994, стекавши титулу доктора уметности и наука о уметности Париског Универзитета. Излагао је на великом броју самосталних и колективних изложби у земљи и иностранству и добитник је више награда и признања. Објавио је следеће књиге: „Мета арт“ (СКЦ, Београд, 1997), „Небеске приче“ (Библиотека града, Београд, 2000), „Апологија ритма“ (Apologie du rythme, L’Harmattan, Paris, 2002), „Omscikous“ (L’Age d’Homme, Lausanne, 2004), „Слика и свет“ (СКЦ, Београд, 2004), „Фотографије 1964 – 1978“ (Народна књига & Алфа, Београд, 2008), „Spiritus Mundi“ (Red Vox, Београд, 2011), „Метафотографије“ Мирка Ловрића (Artget & Clio, Београд, 2015), „Изазов модерности“ (Архипелаг, Београд, 2017), „Ессе homo“ (Чигоја & Друштво за културну сарадњу Србија-Француска, Београд, 2019), „Ars longa“ (Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак, 2020). Дела му се налазе у следећим колекцијама: Национална библиотека, Париз; Музеј „Сатору Сато, Томе“ (Јапан); Музеј савремене уметности, Београд итд. Већ као четрнаестогодишњак осваја прву награду на конкурс за стрип популарног листа за младе „Кекец“, уз коментар жирија: „Префињен осећај за графику. Цртачки најзрелији.“

Стрип и илустрација обележавају почетке уметничке каријере, посебно сарадња са „Дечјим новинама“ из Горњег Милановца у периоду од 1970. до 1975. године. У то време, поред бројних илустрација објављених у листовима „Дечје новине“ и „Тик-так“, реализује и низ кратких стрипова са својим јунацима, најпре за едицију „Никад робом“, а затим и за ревију домаћег стрипа „Курири“.

„Карактеристично за стрип јесте да је након коначног раскола модерне а онда и савремене уметности са фигурацијом, управо он (п)остао уточиште за сликаре и друге визуелне уметнике који су желели и умели да цртају људе, животиње и предмете онаквима какви јесу. Белић ће се ипак развијати изван тога, остваривши импозантну каријеру у свету апстрактне уметности, али је многоме у својим стриповима показао да је достојан наследник великана прошлости са стилем и поетиком која евоцира мајсторе попут Харолда Фостера или Андрије Мауровића“, пише Павле Зелић.

Редакцијска комисија у саставу: **Слободан Ивков**, председник; др **Александар Узелац**; **Мики Пјешчић**, доделили су Салонова признања најбољим домаћим издавачима за период 2019-2022, и то:

ПРИЗНАЊЕ ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ДОМАЋЕГ СТРИПА 2019-2022:
добитник: **ФОРМА Б**, Београд



ПРИЗНАЊЕ ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ИНОСТРАНИХ СТРИП ИЗДАЊА У СРБИЈИ 2019-2022: добитник: **ЧАРОВНА КЊИГА**, Београд



ОБЕЛЕЖАВАЊЕ ЈУБИЛЕЈА СРПСКОГ СТРИПА 2022:

125 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА АЛЕКСИЈА РАНХНЕРА
90 ГОДИНА ОД ПОКРЕТАЊА ЧАСОПИСА „ВЕСЕЛИ ЧЕТВРТАК“
85 ГОДИНА ОД ПОКРЕТАЊА ЧАСОПИСА „ТАРЦАН“
70 ГОДИНА ОД ОБНАВЉАЊА ЧАСОПИСА „ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК“
65 ГОДИНА ОД ОСНИВАЊА „ДЕЧЈИХ НОВИНА“
45 ГОДИНА ОД ПРВЕ СТРИП ИЗЛОЖБЕ У СРБИЈИ (СКЦ БЕОГРАД)
25 ГОДИНА ОД МЕМОАРСКЕ КЊИГЕ „КАД СЕ ВОЛГА УЛИВАЛА У САВУ“ И
20 ГОДИНА ОД СМРТИ СРПСКОГ СТРИПАРА ЂОРЂА ЛОБАЧЕВА
15 ГОДИНА ОД ПОКРЕТАЊА СЕРИЈЕ АЛБУМА „ВЕКОВНИЦИ“

ПРОГРАМ САЛОНА:

ПЕТАК, 30. СЕПТЕМБАР

10.00 - 21.00 КЛУБ / БЕРЗА СТРИПА



8.00 - 20.00 / ИЗЛОЖБЕ САЛОНА:

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА / **ИСТОК СИТАР, „ЉУБАВНЕ ПРИЧЕ ИСТОКА СИТАРА“**, ретроспективна изложба. Аутор поставке: Мики Пјешчић

ГАЛЕРИЈА / **АНДРИЈА МАУРОВИЋ, „МАУРОВИЋ, СТАРИ МАЧАК, ЈОШ ЈЕДНОМ (ИЛИ - ПРВИ ПУТ) У БЕОГРАДУ?“**, велика документарна ретроспектива. Аутор изложбе: Вељко Крулчић, Загреб, Хрватска

ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС / **„ОВДЕ, НА ОВОМ МЕСТУ...#2“**, документарна поставка о неким од најзначајнијих гостију Салона стрипа. Ауторка поставке: Јасмина Пуцаревих

НОВИ ПРОСТОР / **СЛОБОДАН ИВКОВ, ДОБИТНИК ПРИЗНАЊА ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ ЗА 2022**, ауторска документарна изложба

МАЛА САЛА / **ЛАУРЕАТИ САЛОНА - ДОБИТНИЦИ САЛОНОВОГ ПРИЗНАЊА ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ**, документарна изложба. Аутор поставке: Мики Пјешчић

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД / **GRAND PRIX САЛОНА**, изложба победничких радова са досадашњих међународних конкурса Салона стрипа. Аутор поставке: Мики Пјешчић

13.00 ВЕЛИКА САЛА / **PRESS КОНФЕРЕНЦИЈА САЛОНА СТРИПА 2022. И ОТВАРАЊЕ ФЕСТИВАЛА**

16.00 ВЕЛИКА САЛА / **ПРОМОЦИЈА ИЗДАВАЧА**

17.00 ВЕЛИКА САЛА / **ПРОМОЦИЈА ИЗДАВАЧА**

18.00 ВЕЛИКА САЛА / **МИЛИЈА БЕЛИЋ: ПАРАЛЕЛНИ СВЕТОВИ** (Дечје Новине – Доситеј, Горњи Милановац, 2022) / ЕССЕ НОМО (Чигоја штампа / Друштво за културну сарадњу Србија-Француска, Београд 2019), промоција стваралаштва лауреата награде СРЕЋКО ЈОВАНОВИЋ за 2022. годину

19.00 ВЕЛИКА САЛА / **ВЕЉКО КРУЛЧИЋ: „МАУРОВИЋ, СТАРИ МАЧАК, ЈОШ ЈЕДНОМ (ИЛИ - ПРВИ ПУТ) У БЕОГРАДУ?“**, промоција ретроспективне документарне поставке Андрије Мауровића и најновијих публикација о уметнику

20.00 ВЕЛИКА САЛА / **МОНОГРАФИЈА „ГРИЧКЕ ВЈЕШТИЦЕ“ АНДРИЈЕ МАУРОВИЋА**, промоција (издавач: Више од стрипа, Сарајево, БиХ). Учесници промоције: Вељко Крулчић, Мидхат Ајановић, стручни сарадници на монографији; Зоран Ђукановић, аутор најдуже и најквалитетнијег есеја о „Гричкој вјештици“; Алија Балта, издавач и уредник издања

СУБОТА, 1. ОКТОБАР

10.00 – 21.00 КЛУБ / БЕРЗА СТРИПА

16.00 КЛУБ / **АНА ГРИГОРЈЕВ: ART IN PROGRESS**, live session, начин настанка илустрације електронским алатима / јавно, показно извођење рада

16.00 ВЕЛИКА САЛА / ПРОМОЦИЈА ИЗДАВАЧА

17.00 ВЕЛИКА САЛА / ТРИБИНА БОСОНЕ -
РЕГИОНАЛНИ ЧАСОПИС ЗА КУЛТУРУ СТРИПА

(издавач: Више од стрипа, Сарајево, БиХ) Учесници трибине:
Алија Балта, идејни творац, главни уредник и продуцент;
Мидхат Ајановић; Зоран Ђукановић, члан савета листа;
Вељко Крулчић, стални сарадник

18.00 ВЕЛИКА САЛА / „САВРЕМЕНИ АЛАТИ ЗА
СТРИП И ДИГИТАЛНУ ПРОДУКЦИЈУ“, предавање

19.00 ВЕЛИКА САЛА / ИСТОК СИТАР, представљање госта
Салона

20.00 КЛУБ / ИСТОК СИТАР, потписивање албума

20.00 ВЕЛИКА САЛА / ДРАГАН ТОМОВИЋ, ГОРАН
МИЛУТИНОВИЋ: „СЈАЈ И СЕНКА НЕМАЊИЋА“,
промоција стрип серијала („Сјај и сенка“ д.о.о Београд, 2021)

НЕДЕЉА, 2. ОКТОБАР

10.00 – 21.00 КЛУБ / БЕРЗА СТРИПА

16.00 ВЕЛИКА САЛА / СЛОБОДАН ИВКОВ: ЛУБИЛЕЈИ
СРПСКОГ СТРИПА У 2022. ГОДИНИ, предавање

17.00 ВЕЛИКА САЛА / ПРИЗНАЊЕ САЛОНА ЗА
НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ИНОСТРАНИХ СТРИП
ИЗДАЊА У СРБИЈИ 2019-2022: ЧАРОБНА
КЊИГА, БЕОГРАД, промоција издавача

18.00 ВЕЛИКА САЛА / ДАНИЈЕЛЕ МЕУЧИ,
представљање госта Салона

19.00 КЛУБ / ДАНИЈЕЛЕ МЕУЧИ, потписивање албума

19.00 ВЕЛИКА САЛА / ПРИЗНАЊЕ САЛОНА ЗА
НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ДОМАЋЕГ СТРИПА
2019-2022: ФОРМА Б, БЕОГРАД, промоција издавача

(Међународни салон стрипа задржава право измене и допуне
програма)

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ ОД 11.00 ДО 15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Пријављивање за полагање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sreslagalerija@gmail.com уз
навођење имена и годишња полагањика. Наставни програм Школе води и модерира проф. Милоје Митровић

Уредница: Анђелија Станојевић
+381.11.3602035 | galerija@skc.rs

ГАЛЕРИЈА

ПЕТАК, 2. СЕПТЕМБАР У 19.00 (траје до 21. септембра)

БОЈАН САВИЋ: АНАТОМИЈА ДУХА

изложба слика

„Аутор се представља апстрактним сликама великог формата. Оно што уметника привлачи још од студентских дана јесу квадратни и велики формати као утицај истраживања зидног сликарства. Квадрат представља земаљско постојање и статично савршенство у односу на круг који је симбол неба. На његовим сликама видљива је игра и експеримент бојама и аплицирање разних материјала директно на слику. На квадратним формама које прате формат слике, Савић наноси боју, некад пастозно, а некад лазурно, прска је по платну, пише, додаје слова, речи, што слици даје динамику, покрет и експресивност. Текстуру добија тако што користи технику асамблажа и лепи делове јуте, плуте, шпер плоче, песка, дајући слици нови карактер. Понекад, у заносу, излази из формата слике сликајући по раму и правећи тродимензионалне објекте.

Својим сликама код посматрача буди радозналост јер апстрактне слике су флуентне, отворене за тумачење, читање и доживљавање, захтевају машту, интуицију, а не разум.“ Кристинка Селаковић



Бојан Савић рођен је 1975. године у Београду где се и школовао. Факултет примењених уметности и дизајна завршио је 2001. године на одсеку за зидно сликарство и рестаурацију, у класи професора Слободана Ђуричковића. Од 2018. године ради као самостални уметник. Остварио је више од 25 самосталних и око 100 групних изложби. Његове слике из разних опуса налазе се у многим земљама Европе и света. Осим сликања бави се и педагошким радом. Тренутно је посвећен арт терапији и раду са људима оболелим од церебралне парализе.



„Интересовање за квадратни формат појавило се још у доба студија на факултету. И још увек постоји, не бледи... Увек му се враћам, не одлази... Мој златни пресек... Велики формати преко метра су сан... борба... прилика... Сањам снове, али их и остварујем. Поштујем процес... Сањам, борим се, препознајем прилике (тренутке и просторе). Уживам у њима. НЕКАДА ДАЈЕМ ТЕШКЕ ЗАДАТКЕ СЕБИ... сликати, не лагати, излагати... веровати да ћу опстати... устати и покушати поново. То је за мене сликарство. Сићи са стазе слонова...“

Многи људи не разумеју апстракцију... Ма не разумем је ни ја... али то је простор или тренутак у коме долазим у контакт са самим собом, где сусрећем Бојана кога не познајем, али осећам оно што је испод површине. Сликама, развијам се, покушавам... Апстрактна техника настаје у процесу самопреиспитивања, експресивни гест је потреба да проширим видике, да померим границу и упознам себе. Као што рекох прилика.

Апстрактна и квадратна форма даје могућност сагледавања ствари из више углова, баш оно што ми треба. Радим са асамбляжом, деловима јуте, шпер плоче, плуте које директно аплицирам на рад, тражећи нову форму и текстуру... тражећи изгубљену равнотежу. Кажу да колор осликава мој весели карактер... вероватно је истина, али и мени је потребна граница, да не претерам, да излажем, да видим реакције, да кажу људи: можеш ти то боље. Као и увек... Поштујем процес... сањам, борим се, препознајем прилике... Радознао сам шта све може да се доживи док уметник ствара, а да притом искључи већи део разума и води се интуицијом. Надам се да напредујем... Да ли је назив „Анатомија духа“ добар назив за изложбу? Не знам, ваљда јесте, али оно што знам да када стварам ослањам се на срце, радим то искрено... не бојим се критике. Трудим се да будем храбар. Тек са последњих 10 одсто снаге размишљам о финалном решењу како да завршим слику, односно о путу како да се вратим кући у реалност.“

Бојан Савић

УТОРАК, 13. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ, ФИЛМ И ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА
ТЕМА: АДРИЈАН ПАЈПЕР – ДЕКОЛОНИЗАЦИЈА И БОРБА
ПРОТИВ ПАТРИЈАРХАТА
пројекције документације радова са разговором



Ушла је у поље уметности са свега седамнаест година и својим радикалним перформансима у првом лицу постављала је питања расе, рода и класе. Утицала је на генерације феминистички орјентисаних уметница чији радови критикују уједно и колонијализам и патријархат. Паралелно са радом у уметности, бавила се и академском филозофијом, на трагу трансценденталног идеализма Имануела Канта. Докторирала је филозофију на Харварду, 1981, под менторством Џона Ролса, и остварила је значајну предавачку каријеру на „Велесли“ колеџу, као и на Универзитету „Стенфорд“, Универзитету Калифорније „Сан Дијега“ и другим факултетима. Ретроспективом под називом „Синтеза интуиција 1965 – 2016“, одржаној у Музеју модерне уметности у Њујорку 2018. године, спојила је те две стране свог професионалног рада.

УТОРАК, 20. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: УМЕТНОСТ И ЕКОКРИТИКА 05

ТЕМА: ОТОБОНГ НКАНГА – ЗАМИШЉАЊЕ ОЖИЉАКА НА ПЕЈЗАЖУ

пројекције фото и видео документације радова и њихова контекстуализација



Нигеријско-белгијска уметница Отобонг Нканга проучава друштвене и топографске промене које се стално дешавају током процеса екстраховања минерала и других природних добара, констатујући да се тиме стварају својеврсни ожиљци на телу пејзажа. Стално компликујући однос живог и неживог у природи, како га обично престављамо у имагинацији којом се природи приступа као некој органској целини, она не позива на конкретну еколошки усмерену акцију, већ на покушај да се преиспитају сви они основи на којима почива експлоатација природе око нас, па и наше личне природе. У њеном је раду немогуће одвојити историју експлоатације природе од колонијалне историје, као ни екокритику од деколонијализације.

УТОРАК, 27. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ

ТЕМА: СТИХОВИ СИЛВИЈЕ ПЛАТ

предавање и разговор са анализом визуелних примера
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Да је Силвија Плат постала популарнија својом животном причом него објављеним песмама, било је сасвим очигледно прошле година када је њена ћерка Фрида Хјуз преко агенције „Сотеби“, понудила на аукцији љубавна писма њених родитеља из доба највеће међусобне страсти, Силвијин шпил марсејског тарота, и штошта друго... најмање је било интересовања за писма која су за предмет имала њену књижевност, а шпил тарота отишао је по астрономским ценама... Стога није чудо ни да њен лик најчешће затичемо у биографским драмама, од којих је најуспешнија „Силвија“ Кристине Џеф из 2003, у којој се цитирају и њени стихови, као и у романтичној драми „Веома добре девојке“, Наоми Фонер, из 2013. Силвија Плат се ликом и делом помиње у сличној драми Ричарда Линклатера под називом „Пре поноћи“; из исте године, у комедији Вудија Алена „Ени Хол“ из 1977, комедији Џоела Галена под називом „Ово није глупи тинејџерски филм“ из 2001, у СФ мистерији под називом „Обећање путовања кроз време“ Крега Џесена из 2016, у једној епизоди серије „Гилмор девојке“, Ејми Шерман Паладино, из 2000, „Злочиначки услови“, Џефа Дејвиса, из 2018, а Лиса Симпсон чита књигу песама Силвије Плат у епизоди „Хомерленд“ из 2013. Мноштво видео исечака биће повод, као и основни материјал за причу о позицијама које стихови Силвије Плат имају у наслеђу популарне културе последњих пола века.

СРЕДА, 21. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ДРАГАН ХАМОВИЋ: РОД ОРАХА

разговор поводом романа

учествују: Радивоје Микић, Мило Ломпар и аутор



„Дуга се прича с нама не завршава. Некоме ће, можда, дочувани парчићи прошлости бити важнији неголи нама, скоро заравњенима. Зато је Памћење, у доба вртложних промена, обавезни предмет који полагамо пред ћутљивим испитним комисијама, иза нас, испред нас и над нама. Памћење, у ортакчком послу са забором. Указало ми се рибничко двориште као прва меморисана слика кад белим светом опружих златну жицу свести.“

Из романа *Род ораха*

„Приповедајући о детињству и младости,

Хамовић настоји да покаже како се формира један поглед на свет и како се из тог погледа обликује и једна стваралачка имагинација. А та имагинација је увек везана за простор (двориште у кући поред Рибнице, очев завичај у Херцеговини, кућа на Златару, Београд) и увек има за циљ да покаже како се повезују унутрашњи ритам једног живота и историјски садржаји, посебно они који сведоче и о породичној и о националној прошлости и, примера ради, страдања у Јасеновцу. Причајући о свом детињству, о наоко свакодневним догађајима, Хамовићев приповедач нас усмерава у онај приповедни свет у коме се крећу и јунаци Владана Деснице, Бранка Ђопића, Данила Киша.“

Проф. др Радивоје Микић Аутобиографски роман песника и његовог света – општег друштвеног и личног унутрашњег, представљен као поетски интонирана проза о детињству у судбинском закутку Краљева, потом у пределима Београда, са сликама, догађајима и људима који чине тај свет. Заводљиво приповедање истинске меморије чији је основни садржај „један могући живот“ и доживљај сопствене сензибилности.

СРЕДА, 28. СЕПТЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

АНТОЛОГИЈА: НЕОДОЉИВА ТЕШКОЋА ПОСТОЈАЊА

Српска књижевност на Косову и Метохији 2000 - 2020.

приредио: Александар Дунђерин

учествују: Јелена Марићевић Балаћ и Александар Дунђерин; текстове чита Дуња Николић

„Књига ‘Неодољива тешкоћа постојања’ резултат је мог безмало десетогодишњег проучавања српске књижевности на Косову и Метохији. Претходили су јој бројни текстови штампани у књигама, уметничкој периодици и научним зборницима, као и прилози објављивани током 2019. и 2020. године на порталу ‘Алтернативна’ о српским књижевним ствараоцима који су, по мом мишљењу, обележили прве две деценије XXI века на Косову и Метохији. Ова антологија прилика је да се шира јавност упозна са до сада непримећеном разноврсношћу и богатством савремене књижевности на Косову и Метохији. Такође, ‘Неодољива тешкоћа постојања’, надам се, укинуће и неке предрасуде и стереотипе о косовској књижевности писаној на српском језику, те показати како она, и на тематском и на формалном плану, поседује аутентичност и самосвојност, и представља оригиналан допринос укупној националној литератури.



Антологија ‘Неодољива тешкоћа постојања’ поред обимног предговора (студије) о српској књижевности на Косову и Метохији насталој у периоду 2000 - 2020. године, садржи и текстове (поезија, проза, драма, есеј, хроника) седамнаест аутора са Косова и Метохије – Даринке Јеврић, Драгомира Костића, Слободана Костића, Живојина Рачевића, Жарка Миленковића, Бранке М. Касаловић, Александра Јовичић, Душана Захаријевића,

Ленке Јакшић Каксие, Срђана Кошанина, Јовице Марковића, Новице Соврлића, Петра Сарића, Александра Деспотовића, Вука Пантовића, Митре Рељић и Предрара Радоњића.

Будући да је основни циљ књиге покушај да се представе основни увиди у нововековну књижевну сцену Срба на Косову и Метохији (која се, у специфичним, некарактеристичним условима за XXI век, формира од 2000. до 2020. године) у ову антологију уврштена су књижевна дела само оних аутора који су у датом раздобљу највећи део времена провели живећи и стварајући на том подручју, без обзира на то где су рођени. Са друге стране, иако је критеријум приликом одабира текстова који су објављени подразумевао постојање уочљивих књижевних, уметничких и естетских вредности, водило се рачуна и о томе да се покажу стилске, поетске, идејне, идеолошке особености и различитости српске косовско-метохијске литературе.“ А. Дунђерин

ЧЕТВРТАК, 1. СЕПТЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

ASK US ANYTHING

мастер студијски програм Културна политика и менаџмент,
Универзитет уметности у Београду
говориће: **Нина Михаљинац**, доцент ФДУ-а, руководилац студијског
програма и **Милица Вранић**, coordinator, UNESCO Chair in Cultural Policy
and Management, MA Interdisciplinary Study Program University of Arts



На догађају ће бити представљен мастер студијски програм Универзитета уметности у Београду, чијим завршетком студент стиче академски назив мастер менаџер - култура и медији и оспособљен је за научни и професионални рад на: развојним и стратешким пројектима у области културе, уметности и медија, успостављању инструмената културне политике у сваком домену уметничког стваралаштва и културном развоју уопште и развијању и успостављању инструмената интеркултуралне сарадње.

Алумни мрежа УНЕСКО катедре за културну политику и менаџмент окупља професионалце из свих сфера културе - уметнике, густосе, музејске професионалце, културне едукаторе, продуценте, позоришне редитеље, културне аташее, музичаре, академике и истраживаче... који имају динамичне каријере и ангажују се у свим секторима у култури. Након представљања, публика ће имати прилику да поставља питања у вези са овим програмом.

ДО 5. СЕПТЕМБРА
ИЗЛОЖБА НАЈУСПЕЛИЈИХ И НАГРАЂИВАНИХ РАДОВА
ДЕЧЈЕ ШКОЛЕ СТРИПА ЛАЈКОВАЦ ИЗ ШКОЛСКЕ
2021/2022. ГОДИНЕ

аутор изложбе: проф. Милоје Митровић



Изложба доноси ретроспективу најуспелијих и награђиваних стрип радова полазника основношколског узраста из Лајковца у школској 2021/2022. години.

7 - 19. СЕПТЕМБАР
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ УНИВЕРЗИТЕТА У НИШУ
ВИЗУЕЛНОМ РЕТОРИКОМ ДО ИДЕНТИТЕТА 2022. #2

годишња изложба радова из области графичког дизајна студената департмана за примењене уметности
аутори изложбе: **Анита Милић** ванредни професор; асистент: др ум. **Миљана Раденковић**

Ова изложба, која се састоји из две излагачке целине, уједно је и годишњи преглед најуспелијег рада студената III и IV године основних академских студија, студијског програма за Графички дизајн, на предмету графичке комуникације, као примарне тематске поставке овог пројекта, доноси радове 20 студената и то су: **Ана Миленковић, Јана Јанић, Јована Милојевић, Марта Пејчић, Миња Ђорђевић, Надежда Ристић, Сара Стојановић, Александра Станковић, Андријана Станковић, Кристина Ђурђевић, Марко Томић, Мила Теокаревић, Паулина Алексић, Сара Поповић, Теодора Николић, Хелена Милошевић, Василије Ињац, Јована Ђорђевић, Мина Живић и Небојша Стојковић.**

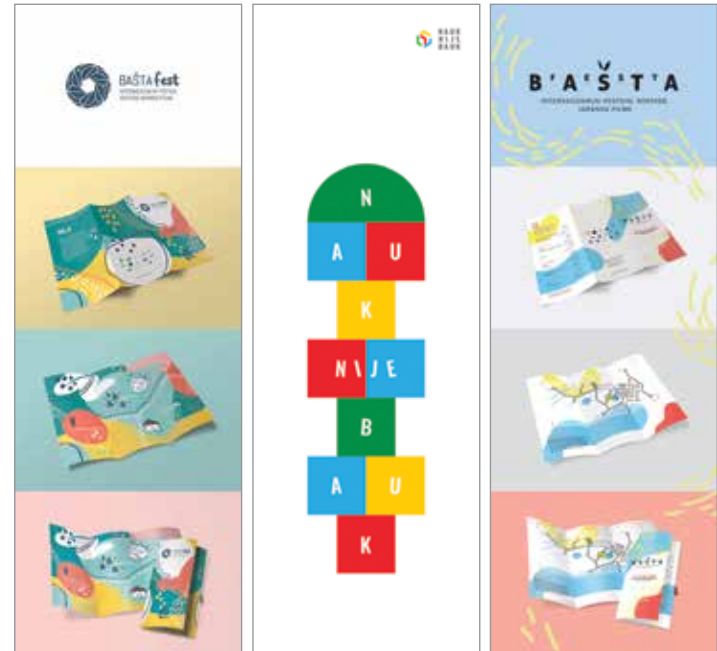
Под менторством ванр. проф. Аните Милић и асис. др ум. Миљане Раденковић на Факултету уметности Универзитета у Нишу, на



Департману за примењене уметности, изучава се предмет графичке комуникације. Комбиновањем визуелних и реторичких елемената у једну кохерентну, схватљиву целину заокружује се цео контекст, те је ова годишња изложба студената са Департмана за примењене уметности и добила назив „Визуелном реториком до идентитета 2022”.

Први део овог пројекта реализован је у Срећној галерији СКЦ-а у мају месецу ове године, а на овој другој поставци представљени су и остали радови поменутих студената-уметника из следећих задатих тематских целина.

Графички дизајн се на тржишту препознаје као средство за различите облике визуелног комуницирања за шта је потребан не само дар, већ улагање у знање и искуство који се стичу управо на студијама дизајна. Зато студенти III године основних стидија, у оквиру наставног плана графичких комуникација обрађују проблематику графичких стандарда визуелног идентитета за фестивал науке „Наук није баук”, а на поменутој



изложби излажу презентације својих идејних концепата. Студенти IV године имају комплекснији задатак којим улазе у проблематику визуелног комуницирања на релацији креација – производња – тржиште. Они реализују флаер у виду тролиста за интернационални фестивал кратког играног филма „Башта фест” и лични web site који се такође могу видети на изложби.

30. СЕПТЕМБАР - 15. ОКТОБАР

19. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА СКЦ БЕОГРАД

GRAND PRIX САЛОНА

изложба победничких радова са досадашњих међународних конкурса Салона стрипа

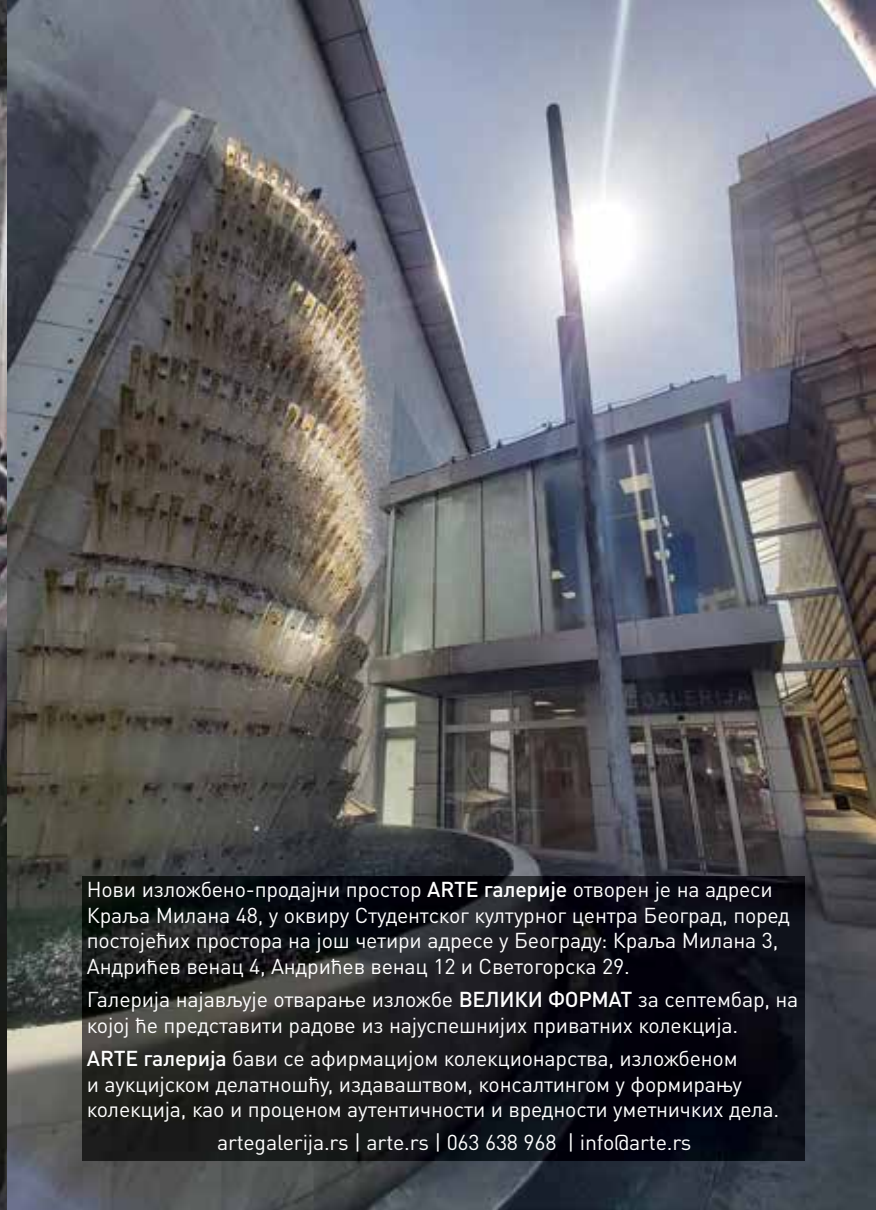
(више информација о изложби биће дато у октобарском издању Скице)

ПЕТАК, 23. СЕПТЕМБАР У 21.00

ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA IS BACK!

Нова сезона VIVA LA SALSA - највеће салса журке у региону!



Нови изложбено-продајни простор **ARTE галерије** отворен је на адреси Краља Милана 48, у оквиру Студентског културног центра Београд, поред постојећих простора на још четири адресе у Београду: Краља Милана 3, Андрићев венац 4, Андрићев венац 12 и Светогорска 29.

Галерија најављује отварање изложбе **ВЕЛИКИ ФОРМАТ** за септембар, на којој ће представити радове из најуспешнијих приватних колекција.

ARTE галерија бави се афирмацијом колекционарства, изложбеном и аукцијском делатношћу, издаваштвом, консалтингом у формирању колекција, као и проценом аутентичности и вредности уметничких дела.

artegalerija.rs | arte.rs | 063 638 968 | info@arte.rs

