



СКИЦА СКЦА ЗА ДЕЦЕМБАР 2021.

# СКИЦА

1971-2021

главни и одговорни уредник:  
**др Славољуб Веселиновић**,  
direktor@skc.rs  
шеф програмске службе:  
**Јасмина Пуцаревић**,  
sefprogramskeslužbe@skc.rs  
лектура:  
**Мина Калезић**, Љубинка Гавран  
дизајн:  
**Јасмина Пуцаревић**,  
dizajn@skc.rs  
фотографија:  
**Срђан Вељовић**  
fotografija@skc.rs  
архива:  
**Љубинка Гавран**,  
dokumentacija@skc.rs  
маркетинг:  
**Мина Калезић**, mina.k@skc.rs,  
**Јелена Дакић**, jelena.d@skc.rs  
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:  
**Студентски културни центар**,  
Београд, Краља Милана 48,  
тел. 011/360 2009,  
Нови Београд, Булевар Зорана  
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944  
**www.skc.rs**  
за издавача:  
др Славољуб Веселиновић,  
в. д. директора  
штампа:  
Марго арт  
Београд, 2021.

СIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд  
050.8/9  
СКИЦА СКЦ-а  
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а  
COBISS.SR-ID 114548236

**СРЕДА, 1. ДЕЦЕМБАР**

14.00 - 17.00 ВЕЛИКА САЛА  
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ  
ДО БУДУЋНОСТИ (МЕФ), ТЕМА:  
**TIME MANAGEMENT - УПРАВЉАЊЕ  
ВРЕМЕНОМ**  
19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ПРЕДРАГ БЈЕЛОШЕВИЋ: ИЗ  
МЕЃУПОРСТОРА, РАЗГОВОР СА ПИСЦЕМ**

**ЧЕТВРТАК, 2. ДЕЦЕМБАР**

ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА**  
16.00 ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ  
17.30 УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ  
19.00 ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ

**ПЕТАК, 3. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ИНТЕРПОЛАЦИЈЕ +, БУРЂИЈА  
ЈЕЛЕНКОВИЋ: ВРЕМЕНСКО СТРАШИЛО,  
ПЕРФОРМАНС**

**ПОНЕДЕЉАК, 6. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЗАЈЕДНО У ИНТУИТИВНОМ МУЗИЧКОМ  
ПОКРЕТУ, КОНЦЕРТ ТРИЈА ПОКРЕТ И  
ТРИЈА ФЕМИНА**



**УТОРАК, 7. ДЕЦЕМБАР**

10.00 - 18.00 ГАЛЕРИЈА  
**МИОНА МАРТА МАРКОВИЋ:  
РЕФЛЕКСИЈЕ РАВНИ, ИЗЛОЖБА СЛИКА**  
19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА  
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ СЕМЈУЕЛА  
ТЕЈЛОРА КОЛРИЦА, ПРЕДАВАЊЕ И  
РАЗГОВОР СА АНАЛИЗОМ ИСЕЧАКА ИЗ  
ФИЛМОВА**

**СРЕДА, 8. ДЕЦЕМБАР**

18.00 ВЕЛИКА САЛА  
**МИЛУТИН МИЛТОЈЕВИЋ: СВЕТИСЛАВ  
ТИСА МИЛОСАВЉЕВИЋ - ОД НИША  
ДО БАЊАЛУКЕ, ОД ВОЈНИКА ДО  
ДРЖАВНИКА, ПРЕДСТАВЉАЊЕ  
МОНОГРАФИЈЕ**



**ЧЕТВРТАК, 9. ДЕЦЕМБАР**

18.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЕРАЗМУС+ ПРОЈЕКТИ ЗА ОПШТЕ И  
СТРУЧНО ОБРАЗОВАЊЕ, ФОНДАЦИЈА  
ТЕМПУС**

**ПЕТАК, 10. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**30. BASSOMANIA, РОМАН ПАТКОЛО,  
КОНТРАБАС, ДУШАН ЕГЕРИЋ,  
КЛАВИР**

**УТОРАК, 14. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ, ГУДЧКИ  
КВАРТЕТ „МЕРАКИ“**

**СРЕДА, 15. ДЕЦЕМБАР**

10.00 - 18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА  
**ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП  
И ИЛУСТРАЦИЈА, КАТАРИНА**



**РАДОЊИЋ: СУВОПЛАНИНСКЕ БАЈКЕ,  
ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА**  
19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**НЕНАД СТАНКОВИЋ: ЂЕВЂИР,  
РАЗГОВОР О КЊИЗИ**

**16-19. ДЕЦЕМБАР**

**11. ФЕСТИМ - ФЕСТИВАЛ СТУДЕНАТА  
УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ**



**ПОНЕДЕЉАК, 20. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**МИРОСЛАВ ПОПОВИЋ: КЛАВИРСКИ  
РЕСИТАЛ**

**УТОРАК, 21. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ  
УМЕТНОСТИ, ТЕМА: ПРЕСЕК  
РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ  
ДЕЦЕМБРА 2021, ПРОЈЕКЦИЈЕ  
ВИДЕО ИНСЕРАТА И РАЗГОВОР**

**ЧЕТВРТАК, 23. ДЕЦЕМБАР**

18.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЦИКЛУС: СТУДИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ  
ОД А ДО Ш, VIA ACADEMICA,  
ПРЕДАВАЊЕ: ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ  
- УНИВЕРЗИТЕТИ, ДОКУМЕНТАЦИЈА,  
РОКОВИ И ПРИПРЕМА**

**ПЕТАК 24. ДЕЦЕМБАР**

19.00 ВЕЛИКА САЛА  
**ЛАЗАР ЂОРЂЕВИЋ, АУТОРСКИ  
КОНЦЕРТ**

**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА**

## ДО 11. ДЕЦЕМБРА ЛИДИЈА ЖИВКОВИЋ / ДАРКО КУЗМАНОВИЋ: ТИШИНА

мултимедијални концепт (скулптура - слика)

„Опус ‚Тишина‘, аутора Лидије Живковић и Дарка Кузмановића јесте својеврстан позив на пут према унутра, на послушкивање срца, на спознају божанског у сваком од нас (...)

У овом вечито променљивом свету пуном сензација, преко је потребно застати и осетити живот у садашњем, јединственом тренутку. Пронаћи време и место тишине. Преместити фокус са спољних, хаотичних и бучних надражаја у простор унутар себе.

Садашњи тренутак увек је изнова нов и неухватљив, али, парадоксално, баш он пружа прилику за одмор и урањање у реалитет где се субјекат и објекат стапају у једно. Ту се сусрећу крајности - материја и дух, још увек нераздвојени вибрирају у свој својој потенцији.“



Мотиви на сликама Лидије Живковић су риба, вода и злато. Риба симболизује стално кретање, непрекидност, сталну промену, трансформацију, живот, облик, телесност. Вода је извор живота, средство очишћења, средиште обнављања, бесконачност, безобличност, бестелесност, струјање, тишина. Злато симболизује трајну вредност, непромењеност, истину, божанску исцељујућу светлост.



У скулптурама Дарка Кузмановића доминантан је симбол спирале, која повремено задобија форму златног пресека - указујући на хармонизацију и савршени склад супротности: раста и ширења, разматавања и одмотавања, испредања и ткања животних нити, али и лутања душе до повратка свом божанском средишту. Гвожђе, као тежак метал, који овде представља материју, употребљен је да уоквири, материјализује апстрактне концепте времена и простора које је потребно превазићи, јер су фикција ограниченог ума. Насупрот томе, злато симболизује живот, светлост, блиставе тренутке саморефлексије, отворе кроз које исијава наша истинска природа.

**Лидија Живковић** (Сарајево, 1976), дипломирала је 2000. године на Вишој школи ликовних и примењених уметности у Београду, а 2005. године на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. Предавач је на Београдској академији пословних и уметничких струковних студија, Одсек за уметност и дизајн.

**Дарко Кузмановић** (Београд, 1971), дипломирао је вајарство 1995. године на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду у класи професора Мирољуба Стаменковића.



15 - 25. ДЕЦЕМБАР

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

**КАТАРИНА РАДОЊИЋ: СУВОПЛАНИНСКЕ БАЈКЕ**

изложба илустрација



Катарина Радоњић рођена је 2001. године у Пријепољу. Студент је на Технолошко-металуршком факултету у Београду. Бави се илустрацијом и модним дизајном. Како сама наводи: „Одлучила сам да проширим знања из природних наука и да покушам да их искористим за своја уметничка интересовања...”

Показујући таленат у домену илустрације, Катарина Радоњић добија шансу да у априлу 2021. године, крене са пројектом израде илустрација за серијал прича „Сувопланинске бајке” писца Драгана Јовановића, које су до новембра месеца ове године биле објављиване у „Политикином забавнику”. Ове бајке ће, заједно са илустрацијама ауторке, до краја године бити обједињене и у истоименој књизи, а планира се и даља сарадња са писцем Драганом Јовановићем. Бајке су превасходно писане за децу, али и за одрасле, и како наводи уметница: „Маштовите идеје Драгана Јовановића инспирисале су ме да започнем један посебан стилски рукопис илустрације као уметничког израза и послужиле ми као додатни подстицај за бављење



самом ликовном уметношћу.” „Сувопланинске бајке” тематски се баве, пре свега, еколошким упозорењима испричаним кроз љубав принцезе Таре са Сиријуса и змаја Драгона са Суве планине. Принцеза Тара живи на Сувој планини где се, услед квара, спустио њен васионски брод, а патуљци који ту живе пружају јој уточиште у свом дому... С друге стране, змај Драгон пружа јој заштиту од цара Константина који би хтео да је узме за жену... Илустрације ове младе уметнице, рађене електронским програмским алатима, биће на изложби представљене у 23 дигитална принта већег формата. Ово је њена прва самостална изложба!



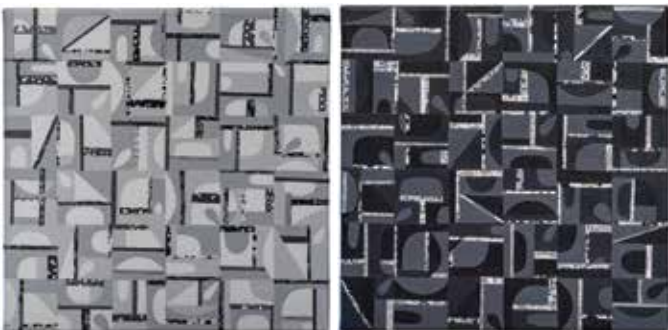
7 - 28. ДЕЦЕМБАР

**МИОНА МАРТА МАРКОВИЋ: РЕФЛЕКСИЈЕ РАВНИ**

изложба слика



Платна која чине циклус „Рефлексије равни“ настала су симбиозом две претходне сликарске фазе „Рефлексија равни“ и „Рефлексија равни 2.0“, у периоду од 2009. до 2021. године. На делима „Рефлексија равни“ први пут се окрећем геометријском сликарству без стилизованих људских фигура, док најновија серија слика „Рефлексија равни 2.0“ настаје спонтано током 2020. и 2021. године, као еволуција оне претходне. Назив новог циклуса у складу је са савременим тренутком где смо научени да „надограђујемо“ и усавршавамо, носи „агрејдовано“ име оног претходног, односно „Рефлексија равни 2.0“. Изложба „Рефлексије равни“ уједињује сва платна и пергаменте који се баве истраживањем у геометријској апстракцији.



У сликарској фази „Рефлексија равни“ као и „Рефлексија равни 2.0“, реализујем дела у области апстрактног сликарства где само име циклуса упућује на међусобни утицај дводимензионалних плоха (равни). Оне се рефлектују у суседним површинама, преносе и модификују геометријске облике формирајући ритмичну композицију. Истраживање у овој ликовној фази првобитно се односи на ритам добијен дељењем композиције на мање геометријске форме и на колорит који је мутирао у односу на претходни сликарски период. Многа платна новог циклуса, спрам оних које чине опус „Рефлексија равни“, претрпела су редукцију колорита, на тим делима коришћене су две боје са валерима: жуто/црно, зелено/црно, ружичасто/црно, плаво/црно, црвено/црно или пак плаво/смеђе, изведене комбинованом техником: акрилне боје, графитна оловка и колаж. Честа је употреба колажирања, не само нотог текста који даје посебну структуру слици и повезује музику и ликовну уметност, него и књижевног који сам по себи има ликовну форму. Неретко се може уочити и текстил, чипкана хартија и чипка који дају тродимензионалност платнима. Будући да је апстрактни мотив у константној репетицији, експериментисање новим материјалом на различитим подлогама (памучно платно, картон или пергамент) даје могућност откривања нове ликовне структуре.



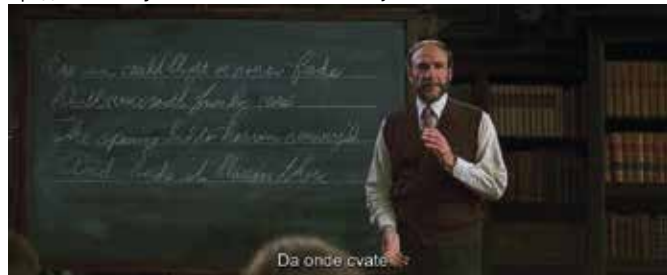
**Миона Марта Марковић** (Сомбор, 1979) дипломирала је на одсеку зидно сликарство 2004. године на Факултету Примењених уметности и дизајна у Београду. Потом је, 2007. године, магистрирала на Accademia di Belle Arti у Напуљу и 2018. докторирала савремену историју уметности на Università Sapienza у Риму. Од 2006. чланица је УЛУС-а, а од 2009. стиче статус самосталног уметника. Групно је излагала више од шездесет пута, превасходно у Италији, али и у Србији и свету, а самостално се представила публици на двадесет и две самосталне изложбе. Бави се писањем рецензија и каталога визуелним уметницима.

УТОРАК, 7. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ СЕМЈУЕЛА ТЕЈЛОРА КОЛРИЦА**

предавање и разговор са анализом исечака из филмова  
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Мало који филм је деценијама након настанка толико слављен као „Грађанин Кејн“ Орсона Велса, а у остварењу славе тог филма немалу улогу играла је компарација лика чије име стоји у његовом наслову са Кублај Каном, последњим великим каном монголског царства. То је осмишљено са јасном референцом на истоимену Колрицову песму, која је још и максимално појачана називом дворца који је сам себи и својој сапутници саградио именујући га управо као и Кублај канов дворац: Ксанаду. Па ипак, филмови као „Дан мрмота“ Харолда Рамиса или „Магла“ Џона Карпентера, у којима се такође цитира Колриц, у великој мери пореметили су ту сингуларност „Грађанина Кејна“. Колрицови су стихови постали једно од општих



места што се тиче увођења поезије у наратив играних филмова. Да ли је то увећало културолошки значај Колрицове поезије или га је само учинило подразумеваним, биће тема овог разговора који ће тећи кроз анализу мноштва филмских исечака.

УТОРАК, 21. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ, ТЕМА:**

**ПРЕСЕК РЕЛЕВАНТНИХ ИЗЛОЖБИ ТОКОМ ДЕЦЕМБРА 2021.**

пројекције видео инсерата и разговор

У склопу видео прегледа актуелне уметности у децембру 2021, као посебно интригантна, биће приказана поставка ауторске изложбе кустоскиње Мишел Котон која наше време анализира кроз тему „Пост-капитал: уметност и економија у дигиталном добу“, а која се до јануара 2022. може



видети у Музеју модерне уметности у Луксембургу, да би, после тога, путовала у „Кунстхале Шарлотенбург“ у Копенхагену. Од важних ретроспектива, акценат ће бити стављен на изложбе Василија Кандинског у њујоршком музеју „Гугенхајм“, Мерет Опехајм у Уметничком музеју у Берну и Џаспера Џоунса у „Витни“ музеју



америчке уметности у Њујорку. Што се тиче уметница и уметника чије каријере су сада у зениту, биће представљене изложбе Томаса Хиршхорна у „Макси“ музеју у Риму и Анике Ји у лондонској „Тејт модерн“ галерији. Ове и друге изложбе актуелне током октобра, представљене кроз видео микс њихове документације, биће и материјал за разговор о актуелним излагачким праксама.



## СРЕДА, 1. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ПРЕДРАГ БЈЕЛОШЕВИЋ: ИЗ МЕЂУПОРСТОРА

разговор са писцем

Предраг Бјелошевић је песник, приповедач, преводилац и драмски писац. Објавио је тринаест књига поезије за одрасле, две књиге кратких прича и четири књиге песама за децу. Поезија Предрага Бјелошевића превођена је на многе језике. Живи и ради у Бањалуци. „Живимо у времену када су све вриједности доведене у питање. У свом тражењу новог смисла, нових осјећања, нових визија будућности човек трећег миленијума заљубао је све зидове - и егзистенцијалне и духовне, па тако и саме темеље „естетике лијепог“, на којима почива ријеч „поезија“. Грамзиви свијет похлепе и материјалног је на сцени, а њега се поезија гнуша, па самим тим мора да чека неку нову духовну ренесансу и друштвено уређење за свој бољи положај и положај врхунских пјесника у друштву. Права поезија је сублимат не само пјесничког и пјесничковог, него и људског, цивилизацијског искуства и зато има моћ да опстаје и опстајаће и у најненаклоњенијим временима.“ П. Бјелошевић

## СРЕДА, 15. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА НЕНАД СТАНКОВИЋ: ЂЕВЂИР

„Приповедач ових редова, Ђевђир, како се на друштвеним мрежама дуго потписивао Ненад Станковић, исписује и обликује, сведочи свет у коме је све мутно, провидно и могуће; свет у коме је све у динамичном, нехармоничном покрету: све зуји, шишти, варнички, тиња, копрца, буди се... режи, уједа, гута, али и расте, теши и разуме... Сугестиван и интригантан, у изразу дубок и слојевит, сведок хаотичне стварности, апокалиптично стање света бележи фрагментарно, а целовито. Проницљив и сензибилан, силовит и нежан, ироничан и утешан, сав у контрастима речи и слика које се на читаоца сруче као киша, као град, као каква велика олуја у којој се све савија, руши, шкрипи, да би, ипак, негде на крају просинуо неки сунчани пропланак, нека жута боја, шумни предео, као противтежа, и као избављење, овај нас рукопис крепи.

Пред нама свет се пропран у ђевђиру цеди и отвара питања шта је стварно живот: оно што је отебло или ово што, пробрано, остаје, штрчи, гребе, радује, подсећа?

На крају оно најважније: писац ове књиге, приповедајући из једне географске тачке, из једног временског чвора, не само да сања, него и дотиче хиперборејске пределе. И доноси свежину.“ В. Капор



**СРЕДА, 1. ДЕЦЕМБАР 14.00 - 17.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ**  
 Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)  
**ТЕМА: TIME MANAGEMENT - УПРАВЉАЊЕ**  
**ВРЕМЕНОМ**

предавачи: **Јована Марковић**, председник Студентског парламента, и **Анастасија Максовић**, студент стипендиста  
 Зашто је управљање временом битно? Како да постанеш организованија/а у свакодневним активностима? Како да имаш више времена за себе поред великог броја дневних обавеза? Ово су питања на која ћеш добити одговор на овој радионици. Научићеш технике којима смо овладали током неколико година на факултету и које су нам помогле да успешно управљамо разним пројектима, а опет имамо довољно времена за себе и друштво.

**ЧЕТВРТАК, 2. ДЕЦЕМБАР ВЕЛИКА САЛА**  
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА**  
 У 16.00 **ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ**  
 У 17.30 **УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ**  
 У 19.00 **ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ**



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског универзитета. Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

**ЧЕТВРТАК, 9. ДЕЦЕМБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**ЕРАЗМУС+ ПРОЈЕКТИ ЗА ОПШТЕ И СТРУЧНО ОБРАЗОВАЊЕ**  
 Фондација Темпус

Сазнајте какве могућности професионалног усавршавања у иностранству запосленима у области општег и стручног образовања из Србије пружа Еразмус+ програм Европске уније.





Које активности у иностранству наставници и стручни сарадници могу спроводити у оквиру пројеката мобилности (КА1), шта су то пројекти сарадње (КА2), који су рокови за њихово подношење у конкурсу за 2022. годину и коју подршку пружа Фондација Темпус?

**ЧЕТВРТАК, 23. ДЕЦЕМБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**ЦИКЛУС: СТУДИЈЕ У ИНОСТРАНСТВУ ОД А ДО Ш, VIA ACADEMICA**  
**ПРЕДАВАЊЕ: ОПШТЕ ИНФОРМАЦИЈЕ - УНИВЕРЗИТЕТИ,**  
**ДОКУМЕНТАЦИЈА, РОКОВИ И ПРИПРЕМА**

предавач: Јелена Башевић, ментор за студије у иностранству, Via Academica тим



На првом предавању биће речи о аплицирању на студије у иностранству: неопходној документацији, роковима, начину слања апликација, условима аплицирања и уписа и неопходним тестовима. Посебну пажњу посветићемо прегледу земаља и универзитета који су најчешћи избор наших студената.

**ПОНЕДЕЉАК, 6. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**ЗАЈЕДНО У ИНТУИТИВНОМ МУЗИЧКОМ ПОКРЕТУ**

концерт трија Покрет и трија Фемина  
Мадлен Стокић Васиљевић, виолина  
Ивана Дакић, обоа  
Маја Михаић, клавир

Милош Николић, кларинет и кавал  
програм: И. Жебељан, С. Максимовић, М. Раичковић, М. Стојадиновић-Милић, Д. Јовановић и И. Бркљачић.  
Концерт је под покровитељством СОКОЈ-а.



„Трио Покрет“, чији су чланови виолинисткиња др муз. ум. Мадлен Стокић Васиљевић (ФМУ), пијанисткиња др муз. ум. Маја Михаић (ФМУ) и кларинетиста и кавалиста др муз. ум. Милош Николић (МШ „Мокрањац“, Београд), представља ансамбл који је за једанаест година свог постојања направио прекретницу у приступу камерној музици на српској музичкој сцени. Трио је до сада сарађивао са великим бројем реномираних српских композитора и иницирао настанак скоро 40 нових дела за овај ансамбл које је изводио како у земљи тако и у иностранству. Овај ансамбл наступа под покровитељством СОКОЈ-а.

Београдски трио „Фемина“ чине др ум. Мадлен Стокић Васиљевић, професор виолине на Факултету музичке уметности у Београду, др ум. Маја Михаић, професор упоредног клавира на Факултету музичке уметности у Београду и мр Ивана Дакић, прва обоа Симфонијског оркестра РТС. Оформљен је 2016. године са жељом да публици представи несвакидашњи ансамбл који чине обоа, виолина и клавир. Трио је забележио успешне концерте у нашој земљи, а на њиховом репертоару налазе се дела савремених српских аутора, као и шири спектар музике 20. века аранжиране за овај ансамбл. Наступају под покровитељством СОКОЈ-а.

**ПЕТАК, 10. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**

### **30. BASSOMANIA**

Роман Патколо, контрабас

Душан Егерић, клавир

програм: Албинони, Пиаццола, Бизе



Роман Патколо је рођен 1982. у Жилини (Словачка), у музичарској породици. Са 13 година је почео да учи контрабас, а већ годину касније је постао студент Музичког конзерваторијума у Жилини. Завршио је студије на Универзитету у Минхену код професора Клауса Трумфа. Учествовао је и побеђивао на бројним међународним такмичењима и фестивалима, те одржао бројне концерте широм света. Наступао је као солиста и у

дуету са Аном-Софијом Мутер. Са само 24 године постао је професор на Универзитету за музику у Минхену. Тренутно предаје на Музичком универзитету у Базелу, Швајцарска.

**УТОРАК, 14. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**

### **КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ**

учесници: Гудачки квартет „Мераки“, Лана Стефановић, виолина;

Исидора Симоновић, клавир; Тијана Димитров, виола; Александар

Јовановић, клавир

класе: Катарина Поповић, Ладислав Мезеи, Дејан Суботић

програм: Бетовен, Брамс, Малер, Деспић



Гудачки квартет „Мераки“ основан је 2020. године. Чине га Виолета Ђирић (виолина), Нада Шарковић (виолина), Ена Ваганек (виола) и Магдалена Матић (виолончело). Тренутно су студенти мастер студија за камерну музику на Факултету музичке уметности у Београду у класи проф. Катарине Поповић. Током ове године, одржале су велики број концерата у Србији и учествовале на различитим фестивалима. Због великог броја одржаних концерата ове године, Факултет музичке уметности наградио их је концертном у „Гварнеријусу“. „Мераки“ квартет до сада је сарађивао са еминентним професорима као што су Наташа Петровић, Мирјана Нешковић, Томаш Покшивињски и Емилио Перцан, Катарина Поповић.

**ПОНЕДЕЉАК, 20. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**МИРОСЛАВ ПОПОВИЋ: КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ**

програм: Рамо, Дебиси, Поповић, Прокофјев



Мирослав Поповић (1985), од пете године учио је да свира клавир у новосадској Музичкој школи „Исидор Бајић“ са професорком Иваном Брановачки, у чијој класи је довршио школовање. Дипломске студије наставио је са Владимиром Огарковим, гостујућим професором из Русије, на Академији уметности у Новом Саду, где је дипломирао 2008. године.

Добитник је бројних награда и признања. У улози пијанисте и композитора/аранжера сарађивао је са новосадским гудачким оркестром „Камерата академика“ и са бројним младим уметницима. Бави се стварањем оригиналних композиција и аранжмана за стандардне и нестандартне музичке саставе. Од 2008. године ради

као професор клавира у сомборској Музичкој школи „Петар Коњовић“, студент је друге године докторских студија клавира на Факултету музичке уметности у Београду, у класи професорке Наташе Митровић. Живи у Новом Саду.

**ПЕТАК, 24. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА**  
**ЛАЗАР ЂОРЂЕВИЋ, АУТОРСКИ КОНЦЕРТ**

учествују:

Дарко Димитријевић, хармоника;

Саша Мирковић, виола;

Павле Поповић, виолончело;

Иван Марковић, диригент;

Ансамбл „Метаморфозис“

програм: „Memoria in Aeterna“, „Пандора“ (премијера)

„Memoria in Aeterna“ јесте први српски концерт за хармонику настао 2017. године као поручбина Удружења грађана „Еуфонија“ у оквиру



интернационалног фестивала хармонике и камерне музике „Еуфонија“. Композиција је настала у сарадњи са младим и перспективним акордеонистом Дарком Димитријевићем, коме је дело и посвећено. „Пандора“, докторски уметнички пројекат представља реализацију дуго инкубиране идеје стварања тзв. двоструког концерта, односно концерта за два солистичка инструмента уз пратњу камерног оркестра. Лазар Ђорђевић (1992) рођен је у Крагујевцу. Године 2010. уписује основне академске студије композиције на Факултету музичке уметности у Београду, у класи мр Зорана Ерића, редовног професора. Тренутно је студент завршне године докторских академских студија. Лазар Ђорђевић се усавршавао у иностранству похађајући бројне композиторске радионице. Његове композиције извођене су више пута у земљи и иностранству. Учествовао је на многим фестивалима, а његова дела изводили су најбољи српски ансамбли. Носилац је бројних награда и признања. Тренутно је запослен као асистент на Катедри за композицију - композиционо-техничке дисциплине Факултета музичке уметности у Београду.

ПЕТАК, 3. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА  
ИНТЕРПОЛАЦИЈЕ +

## ВРЕМЕНСКО СТРАШИЛО

Ђурђија Јеленковић  
перформанс

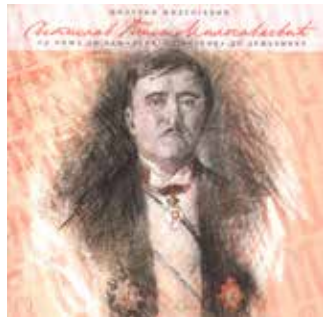
аутор и извођач кореографије, перформанса и  
режије: Ђурђија Јеленковић  
музику изводи: Томислав Илић, контрабас  
сниматељ филма, монтажер и аутор фотографија  
из филма: Уна Шкандро. Она ће на перформансу  
бити и визуелни бележник преноса филма на  
сцену.

Перформанс је најава  
краткометражног филма „Временско  
страшило“ на тему времена, и  
представља „скицу“ за публику  
одређених кадрова из филма чија  
се премијера очекује у децембру  
2021. Укључује кореографски  
и перформативни приступ  
као и потребну сценографију,  
костимографију и режију која ће  
бити пренесена и прилагођена  
простору перформанса.

„Мислите(се) да је след слика,  
приказ покрета, настао уз неку причу  
или писмо. Није. Настао је из ваших  
срца, из мог срца. Тренутком, у  
промени и трајању. Оно што видите,  
чему можете присуствовати, јесте  
мој живот, колико и ваш. Сачињен  
од времена.“ Ово су речи аутора које  
се провлачи кроз цело дело – кроз  
филм, али и перформанс.

## СРЕДА, 8. ДЕЦЕМБАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА МИЛУТИН МИЛТОЈЕВИЋ: СВЕТИСЛАВ ТИСА МИЛОСАВЉЕВИЋ - ОД НИША ДО БАЊАЛУКЕ, ОД ВОЈНИКА ДО ДРЖАВНИКА

представљање монографије



Монографија Милутина Милтојевића, историчара из Ниша, у издању нишког Студентског културног центра, штампана је почетком јесени и посвећена рођеном Нишлији Светиславу Тиси Милосављевићу, српском бригадном генералу и државнику између два светска рата. Милосављевић је, између осталог, био први бан Врбаске бановне, министар саобраћаја у неколико министарских савета Краљевине Срба, Хрвата и

Словенаца (касније Југославије), а, као бригадни генерал краљеве војске, обављао је дужност шефа Војно-железничке инспекције, као и послове начелника Саобраћајног одељења Врховне команде. Осим аутора, монографију представљају и двојица рецензента: проф. др Небојша Ранђеловић и мр Зоран Пејашиновић, као и проф. др Миливоје Павловић и за издавача др Предраг Јеленковић.

## 16 -19. ДЕЦЕМБАР

### 11. ФЕСТИМ - ФЕСТИВАЛ СТУДЕНАТА УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ

Као једна од најбитнијих карактеристика човека и људског друштва, култура представља врло сложен феномен. Њен основни смисао је да олакша одржање, продужење и напредак људског друштва. Као већ традиционална културна манифестација Универзитета уметности, која



се организује од 2010. године, Фестум студентима Универзитета уметности у Београду пружа прилику за презентацију уметничког стваралаштва које представља скуп процеса, промена и творевина насталих као последица материјалне и духовне интервенције друштва. Од оснивања до данас, на Фестуму је учествовало више од 900 студената, а остварени су изванредни уметнички резултати и омогућено је позиционирање српске уметничке сцене у европским оквирима. Универзитет уметности чине четири уметничка факултета: Факултет музичке уметности, Факултет ликовних уметности, Факултет примењених уметности и Факултет драмских уметности.

Програм овогодишњег 11. фестивала ФЕСТИМ чине концерти, изложбе, ревије, позоришне и филмске представе, трибине, инсталације и вишемедијски уметнички пројекти.



Ладислав Меџи, виолончело, и Милан Поповић, чембало: Јохан Себастијан Бах – Сонате за виолончело и чембало, интегрално извођење, Музички програм, 25. октобар

Представљање актуелне вишемедијске уметности, разговор о раду „74“ Драгане Купрешанин, Филмфорум, 26. октобар



Циклус представљања факултета: Математички факултет, ЕТФ и ФОН, Форум ++, 28. октобар



26 СКИЦА  
децембар 2021



Годишња изложба Дизајн секције 2021 / други део, Галерија, 3. новембар



Убили смо маму, замало, савремена плесна представа, Театар СКЦ, 5. новембар



Марија Јевтић, изложба илустрација, Срећна галерија, 4. новембар

Концерт студената соло певања ФМУ, класа Катарине Јовановић, Музички програм, 8. новембар



Извођење поезије на филму, Стихови Алена Гинзберга, предавање и разговор са анализом, Филмфорум, 9. новембар



Фјодор Михајлович ДостојеВСки: Наслеђе, разговор поводом 200 година од рођења и 140 од упокојења великог писца, Форум, 17. новембар



Катарина Радоњић: Сувопланинске бајке, изложба илустрација, Срећна галерија, 15 - 25. децембар

