

СЕНКУЛТА

1971-2021

СКИЦА СКЦА ЗА АПРИЛ 2021.

главни и одговорни уредник:
др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs
шеф програмске службе:
Јасмина Пуцаревић,
sefprogramskeslužbe@skc.rs
лектура:
Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:
Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs
фотографија:
Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs
архива:
Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs
маркетинг:
Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:
Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs
за издавача:
др Славољуб Веселиновић,
в. д. директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2021.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/9
СКИЦА СКЦ-а
ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а
COBISS.SR-ID 114548236

ЧЕТВРТАК, 1. АПРИЛ

11.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА: **МАГДАЛЕНА
МИОЧИНОВИЋ АНДРИЋ: ГРАФИЧКЕ
ПОЕМЕ**, СТРИП У ПРОШИРЕНИМ
ЛИКОВНИМ ФОРМАМА

ПЕТАК, 2. АПРИЛ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**НАТАША ШАВИЈА, МИРЈАНА
ФИЛИПОВИЋ КУРУЗОВИЋ, НАТАША
НАДАЖДИН: ПРИЈАТЕЉСТВО**, ИЗЛОЖБА
СЛИКА, ГРАФИКА, ЦРТЕЖА И МОЗАИКА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
МАПИРАЊЕ, КОРЕОГРАФИЈЕ

СРЕДА, 7. АПРИЛ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
ИВА БРКИЋ: ПРИМАВЕРА, ЗИДНЕ
ИНСТАЛАЦИЈЕ И ПРОСТОРНЕ
КОМПОЗИЦИЈЕ / ПОРЦЕЛАН



19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ЈЕЗИК И ДРУШТВЕНЕ МРЕЖЕ,
ВАСКРС И УСКРС, СРБИН И СРБИЈАНАЦ**,
ПРЕДАВАЊЕ

ПОНЕДЕЉАК, 12. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ, КЛАСА ТЕЕ
ДИМИТРИЈЕВИЋ**

УТОРАК, 13. АПРИЛ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МИРОСЛАВ ШУКОВИЋ, ИЗЛОЖБА СЛИКА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ**, ТЕМА: ПРЕГЛЕДАВАЊЕ
ИЗЛОЖБЕ РАД: **МАТЕРИНСТВО И
УМЕТНОСТ У 2020**, ПРОЈЕКЦИЈЕ ВИДЕО
ИНСЕРАТА И РАЗГОВОР

СРЕДА, 14. АПРИЛ

11.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ
ИЗЛОЖБЕ: **ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН,
БЕОГРАД: ЛИНИЈА**, ГОДИШЊА
ИЗЛОЖБА РАДОВА ФОТО СЕКЦИЈЕ



19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ЈЕЗИК И ДРУШТВЕНЕ
МРЕЖЕ, МОРАЛНО ЈЕ МОРАТИ,
ЊУОРЛЕШАНИН, ЊУОРЛЕАШ ИЛИ
ЊУОРЛЕАНКО**, ПРЕДАВАЊЕ

ЧЕТВРТАК, 15. АПРИЛ

18.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЕРАЗМУС+ ПРОЈЕКТИ МОБИЛНОСТИ
ЗА ОПШТЕ, СТРУЧНО И ОБРАЗОВАЊЕ
ОДРАСЛИХ**, ПРЕДАВАЊЕ

ПОНЕДЕЉАК, 19. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ,
КЛАСА МАЈЕ РАЈКОВИЋ**

УТОРАК, 20. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ**, ТЕМА: **СТИХОВИ ТОМАСА
ДИЛАНА**, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
АНАЛИЗОМ ИСЕЧАКА ИЗ ФИЛМОВА

СРЕДА, 21. АПРИЛ

14.00 -17.00 ВЕЛИКА САЛА
РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ,
ТЕМА: **DIGITAL MARKETING**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **НАШИ САВРЕМЕНИЦИ,
ДРАГАН ЛАКИЋЕВИЋ**

ЧЕТВРТАК, 22. АПРИЛ

ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

У 16.00 **ПОЉОПРИВРЕДНИ ФАКУЛТЕТ**
У 17.30 **БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ**
У 19.00 **ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ**

ПЕТАК, 23. АПРИЛ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**МИРЈАНА ТИЈАНИЋ: ПУТОВАЊЕ ДО
ПОСТАПОКАЛИПСЕ**, ИЗЛОЖБА СЛИКА

НЕДЕЉА, 25. АПРИЛ

19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ТОМАШ ПОКЖИВИЊСКИ
(ВИОЛОНЧЕЛО) И БЕОГРАДСКИ
БАРОК**, КОНЦЕРТ

ПОНЕДЕЉАК, 26. АПРИЛ

11.00-18.00 ГАЛЕРИЈА
СТОлица, СТУДЕНТСКИ ПРОЈЕКТИ
ОПРЕМАЊА ЕНТЕРИЈЕРА ШУМАРСКОГ
ФАКУЛТЕТА
19.00 ВЕЛИКА САЛА
**АНТОЛОГИЈА СРПСКЕ ТРУБЕ,
МЛАДЕН ЂОРЂЕВИЋ (ТРУБА) И УКИ
ОВАСКАИНЕН (КЛАВИР)**, КОНЦЕРТ

УТОРАК, 27. АПРИЛ

11.00-18.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА: **МАРКО
ШЕРЕР, СТРИП, ИЛУСТРАЦИЈА,
АНИМАЦИЈА И ДИЗАЈН**
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: **ПОРТРЕТИ АУТОРА,
ТЕМА: УМЕТНОСТ СЛОБОДАНА ЕРЕ
МИЛИВОЈЕВИЋА (1944 -2021)**, ВИДЕО
ПРОЈЕКЦИЈЕ ЊЕГОВИХ ЈАВНИХ
ИЗВОЂЕЊА И РАЗГОВОР



МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

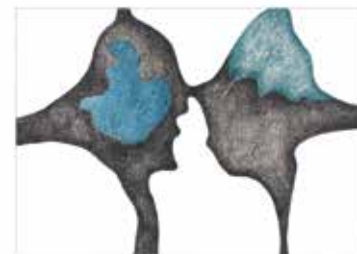
1 - 10. АПРИЛ

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА
МАГДАЛЕНА МИОЧИНОВИЋ АНДРИЋ:
ГРАФИЧКЕ ПОЕМЕ

стрип у проширеним ликовним формама

ОПЕКАА МЕ ЈЕ ПОМАСАД
ДА ЖЕЛИМ НЕОСТВАРИЋО.ЗМИРАМЕ СЪ МИ ДРХТАМЕ НЕЧЪЗНЕ СТЪЖЕ,
РАЗЛЕТЕ ДО МОГ БИЛАА,
У ТОЗ ПРИЖАТНОСТИ
МОГАА САМ ДА ПРОВЕДЕМ САТЕ
НЕДОСТАЈНЕГ ВРЕМЕНА.

Магдалена Миочиновић Андрић рођена је 1972. године у Београду. Током студија филозофије (1991/95), започиње свој уметнички рад учествујући у позоришним радионицама трупе „КУД – НИКУД“. Ради на сценографији, изради плаката и осмишљавању креативних радионица. Године 1998. уписује вајарство на Факултету ликовних уметности у Београду, где је и дипломирала у јулу 2003. Током студија два пута је награђивана годишњом наградом факултета за скулптуру у материјалу - за скулптуру у дрвету и скулптуру у металу. Добитница је и Награде пријатеља Салона - издавачке куће „Бесна кобила“ на 17. међународном салону стрипа СКЦ Београд, 2019. године. Члан је УЛУС-а од фебруара 2004. и УЛУПУДС-а од 2012. године. Има статус

ЗАГРЕНА ГРАНАМА
ЈЕДНОСТАВНО ЗДИШЕМ ПРОСТОР
КОЈИМ САМ ОБЈУВАЊЕНА,
ТО ЈЕ ПОЗДРАЉЧЕСТИТКА
ЛАКОЗ НОГИ И ЛАГОДНОКО ВЕЧЕРИ.

ЗАТИМ САМ ОКЛОНИВА БРАМЕ

КАО ДА ЈЕ НЕКО ВРЕЋУ У РЕЧУ

ЗНАНС. БЕЉ НЕ ПОГЪ ЗАГА ВОЈВАТИН.



ТАКО ЈЕ ЗАРАДО ЗАНО.

БРИЖИ РЕПТИЦИ СЪ
ДЕБИТАТНА ПИТАА.ПРОГОДИТАМ СЪ ГЪ И
ПРЕПЕТАНА.

КАО КЛИКЕРЕ.



БИВА САМ ПО БАНКА НЕГО ШКАЗА.

самосталног уметника од 2006. године. До сада је учествовала на више од 40 групних изложби, четири међународна вајарска симпозијума и имала је двадесет две самосталне изложбе у земљи и иностранству. Учесник је више уметничких колонија, симпозијума и фестивала. Аутор је четири скулптуре у јавном простору, а једанаест њених радова налази се у приватним и јавним колекцијама у Србији, Босни и Херцеговини, Румунији, Словенији, Аустрији и САД-у. Живи и ради у Београду.

14 – 24. АПРИЛ

ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ

ИЗЛОЖБЕ

ШКОЛА ЗА ДИЗАЈН, БЕОГРАД: ЛИНИЈА

ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА ФОТО СЕКЦИЈЕ

АУТОРИ ИЗЛОЖБЕ: Ранка Хрваћанин и Горан Реџеџи, професори
фотографије



По речима професора Горана Реџеџија, ова изложба је пресек резултата полазника фото секције Школе за дизајн из Београда са републичких такмичења из класичних ликовних медија - фотографија за ученике средњих уметничких школа, у периоду 2016-2019. године, која се одржавају под покровитељством Министарства просвете, а у организацији Школе за дизајн из Београда. Добијање шансе да покажу своје радове и освоје валоризоване награде изазива ланчану реакцију интересовања и ангажовања ученика у оквирима редовне наставе, али пре свега у ваннаставним активностима, кроз фото секцију.

Квалитет радова далеко је изнад нивоа стандардних радова насталих у оквирима редовног програма предмета фотографије. Ово потврђује велики број освојених награда на одржаним републичким такмичењима, као и републичким и међународним конкурсима, под патронатом ФСС. Некада врло активни учесници на овим такмичењима, данас су успешни студенти неких од уметничких факултета.

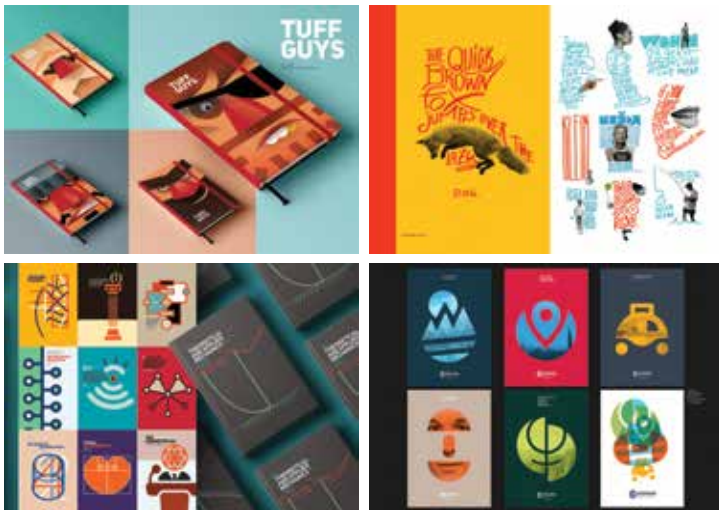
„Планом и програмом у редовној настави, а касније и на Секцији, обрађују се ликовни елементи са аспекта фотографског медија. Слободна тема редовно је присутна и ученици обрађују теме по личном избору. Главни циљ Фото секције Школе за дизајн из Београда јесте да полазнике научи да у мору дигиталних слика препознају неопходан квалитет за оно што фотографија мора поседовати, како у техничком, тако и у естетском погледу. Увођењем класичних ликовних медија - фотографија, у календар републичког такмичења, од стране Министарства науке просвете и технолошког развоја од школске 2016/2017. године, чланови Фото секције добијају потребан замајац и пуну мотивацију за посвећен рад током припрема за такмичење. С тим у вези досадашње активности и резултати полазника секције су: пет награда, од прве до треће, на 1. републичком такмичењу, где су учешће узела три ученика; 27 награда, од прве до треће, на 2. републичком такмичењу, где је учествовало девет ученика; 14 награда, од прве до треће, на 3. републичком такмичењу, на коме је учешће узело пет ученика. За ову изложбу одабрали смо радове на тему Линија са којима представљамо досадашња постигнућа чланова секције”, наводи, за ову прилику, професорка Ранка Хрваћанин.



27. АПРИЛ - 8. МАЈ

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

МАРКО ШЕРЕР, СТРИП, ИЛУСТРАЦИЈА, АНИМАЦИЈА И ДИЗАЈН



Марко Шерер рођен је 1997. године у Београду. Основне академске студије на Факултету примењених уметности у Београду уписао је школске 2016/17. године на студијском програму Примењена уметност - графика и књига. Између многих награда и похвала током студија, добитник је и Награде „Бета и Риста Вукановић“ као најбољи студент на смеру у школској 2019/2020. години, када је и дипломирао на основним академским студијама.

Све време бива веома запажен у домену стрипа, илустрације, дизајна и анимације. Учествовао је на наградним и жирираним конкурсима, изложбама, уметничким радионицама и другим смотрама више од 30 пута. Ово је његова прва самостална изложба! Више информација о појединим остварењима и признањима овог младог уметника биће дато у следећем месечном издању ове публикације.

ГАЛЕРИЈА

Уредница: Анђелија Станојевић
+381.11.3602035 | galerija@skc.rs

СРЕДА, 7. АПРИЛ 11.00-18.00

ИВА БРКИЋ: ПРИМАВЕРА

зидне инсталације и просторне композиције / порцелан



Ово је прича о преживљавању, кретању, померању, променама. О природи, Земљи, бићима. О крхкости живота.

О тананости људских осећања која су у потпуном контрасту са новим поретком. О нескладу између свега што се дешава у свету и онога што се дешава у нама самима. О фрагилности људских бића и бруталности света у коме тренутно живимо. О снази за преживљавањем и вољи за животом. О лепоти. О лепоти пролазности. О жељи да се ухвати и зароби тренутак. О персоналним малим катастрофама, личним ренесансама. О опоравку. О пролећу.

Сви радови рађени су од порцелана у неколико различитих техника. Папир-порцелан подразумева мешање порцелана са целулозом пре печења и на тај начин омогућена је израда изразито танких плочастих форми са специфичном прозачном текстуром. За ситније флоралне елементе коришћена је техника умакања органског материјала (цвеће, лишће, гранчице) у течни порцелан. На овај начин добијене су фрагилне форме обриси цвећа и лишћа. И једној и другој техници заједничко је то што сва органска материја приликом печења на 1.250°C сагори, док за собом оставља танак слој порцелана налик љуштурама првобитних форми. Поједини детаљи након печења

позлаћени су 24к златом или златним листићима. Сваки рад, у суштини, представља својеврстан колаж састављен из мноштва порцеланских елемената. Порцелан је доведен до крајњих граница издржљивости, фрактилан и транспарентан услед танкоће. Изложбу чини више зидних композиција у форми паноа, полиптиха или засебних целина.

Ива Бркић Валтер рођена је у Београду 1987. године. Дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду, на смеру керамика 2011. године. Од 2013. године је члан УЛУПУДС-а и има статус самосталног уметника. Оснивач је Галерије 1250 у Београду, где активно излаже радове из области керамике, цртежа и илустрације од 2013. године. Од 2018. године председник је секције керамике УЛУПУДС-а. Добитник је бројних награда у области скулптуре, посудне керамике, као и цртежа. Неке од награда су Honorable mention, XIV Biennial Internacional de Ceramica Manises, Valencia, Spain, 2019, Grand Prix, XIX Бијенале керамике Београд, 2017, I награда Годишње изложбе сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а, 2020. године. Представљала је Србију на великом броју групних изложби у иностранству (Кина, Италија, Шпанија, Швајцарска, Турска...).



ПОНЕДЕЉАК, 26. АПРИЛ 11.00-18.00
УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ - ШУМАРСКИ ФАКУЛТЕТ, ОДСЕК ЗА ТЕХНОЛОГИЈЕ ДРВЕТА, МАСТЕР МОДУЛ ЗА ОБЛИКОВАЊЕ ПРОИЗВОДА ОД ДРВЕТА

Столица
студентски пројекти опремања ентеријера Шумарског факултета



Поводом јубилеја, сто година постојања Шумарског факултета, одсек Технологије дрвета приређује изложбу пројеката својих студената. Изабрани су репрезентативни примери намештаја и ентеријера, пробраних из збирке од више стотина студентских пројеката, а који су рађени за потребе опремања простора Шумарског факултета. Сагледавањем радова пружа се увид у обим и квалитет пројектантских

решења који обухватају реализације из претходних периода, текуће радове, као и будуће визије развоја простора факултета. Имајући у виду савремену тенденцију и потребе студената које се интензивно мењају, радови представљају иновативан приступ у раду, који прати временски тренд и покреће позитивне промене у образовању и начину студирања. Дизајнерска решења у комбинацији са технологијом чине особена решења за простор ком су намењени представљајући вредности установе која тежи да омогући савремен простор за рад студената.



Изложба преноси пример добре праксе Шумарског факултета, на ком се студенти охрабрују да учење заснују на холистичком приступу и стекну нова знања кроз истраживање на сопственим пројектима. Пројекти уједно доприносе бољем окружењу чинећи га подстицајним и за друге студенте у којима се буди жеља за новим стварањем. На овај начин, повећава се сигурност, ефикасност и задовољство у интеракцији између студената и окружења, стварајући осећај припадности. Радови делују и као средство за побољшање комуникације између корисника, интегрисују друштвене односе у креирању присније атмосфере.

Дизајн изложбене поставке и графике: **Јелена Кошарић**

Реализација изложбе: **Марија Деспинић**

Аутори пројеката: **Адриан Банч, Александра Бурда, Анђела Станојевић, Војислав Дацић, Гордана Степановић, Данијела Лемић, Емир Беџирагић, Иван Симић, Инес Бајић, Јелена Влашковић, Јелена Кошарић, Јелена Матић, Марија Деспинић, Марија Манојловић, Марија Прелевић, Марко Голубовић, Милан Млинар, Милица Граховац, Милица Дејановић, Милица Нешовановић, Миљана Николић, Миљана Стевановић, Миомир Попесков, Николина Џодан, Оксана Чолић, Петар Благојевић, Сенка Милановић, Соња Родић, Срђан Орезовић, Тамара Папић, Тијана Лукић, Урош Витас**

Ментори пројеката: **Јелена Матић, Здравко Поповић, Миљана Николић, Александра Бурда, Милица Дејановић, Урош Јанковић**

УТОРАК, 13. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕД АКТУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ
ТЕМА: ПРЕГЛЕДАВАЊЕ ИЗЛОЖБЕ РАД: МАТЕРИНСТВО И
УМЕТНОСТ У 2020.

пројекције видео инсерата и
разговор

Видео радови, слике, инсталације, скулптуре, филмови, интерактивни радови и радионице у оквиру пројекта који су осмислиле уметница Лорел Накадате и кустоскиња Мариса Сејц, изабрани су да се у оквиру теме материнства у савременој уметности прикажу визуелни наративи о оснаживању, емпатији, интимности, повредљивости, неуспеху, анксиозности и различитим исправним и погрешним изборима. Постављена у неколико галерија везаних за музеј при Универзитету у Новом Мексику, ова је изложба подсетила на зачетнице таквих процеса у уметности који укључују разне врсте концептуализација женске телесности, као што су Јоко Оно и Мери Кели, постављајући их у заједнички контекст са младим ауторкама из овог времена, и изабраним ауторкама из различитих збирки музеја који је за изложбу уступио простор. Рађена без великих претензија и изван оквира доминантних излагачких институција, она је део тренда изложби којима уметници као кустоси производе референтне оквире за читање свог личног уметничког рада.



УТОРАК, 20. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ
ТЕМА: СТИХОВИ ТОМАСА ДИЛАНА

предавање и разговор са анализом исечка из филмова
предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Шесто издање циклуса „Извођење поезије на филму“ посвећено је стиховима Дилана Томаса. Надовезује се на анализу филмских извођења поезије Т. С. Елиота, Вилијема Блејка, Вилијема Батлера Јејтса, Едгара Алана Поа и Волта Витмена. Један сегмент филмова из којих ће бити приказани инсерти посвећен је управо његовој личности, односно на документаран или донекле фикционализован начин обрађује његову нарав, животне навике и приступ поезији, са јасним нагласком на специфичност начина на који је изводио своју поезију. Други сегмент укључује оне филмске наративе у којима се његово име само помиње, а који се заплићу око неких конкретних стихова, као на пример „и смрт неће господства имати“, или

„не одлази тихо у ту благу ноћ“. У Содеберговој верзији „Солариса“ стални повратак мртве непрежаљене драге, за који протагониста налази објашњење у утицају планете у чијој орбити је свемирска станица у којој се одвија радња, бива наговештен стиховима Томаса Дилана које он изговара на правом састанку. У филму „Опасни умови“ Џона Смита стихови непристајања на смрт читају се у аналогiji са етиком уличних борби која је реалност тинејџера који одрастају у малом провинцијском граду у Калифорнији, где влада расна сегрегација, сиромаштво и потпуно неповерење у институције друштва. Управо та подесност његових стихова, да делују у сасвим различитим контекстима од оних у којима је живео и стварао, као и њихова снажна звучност, навела је многе писце да се надовезују на његово дело, а и многе музичаре да га обрађују и изводе, попут Боба Дилана или Џона Кејла, па чак и композиторе попут Вилијема

Мајера, Хенрија Лазарофа и Игора Стравинског да га музички надограђују. Нажалост, прерана смрт је Томаса Дилана спречила да оствари сарадњу на опери на коју га Стравински беше позвао.

УТОРАК, 27. АПРИЛ У 19.00
ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС: ПОРТРЕТИ АУТОРА
ТЕМА: УМЕТНОСТ СЛОБОДАНА
ЕРЕ МИЛИВОЈЕВИЋА
(1944 -2021)

видео пројекције његових јавних извођења и разговор

Ера... или чак само Е... а пуним, ретко коришћеним именом, Слободан Миливојевић, до краја је остао доследан својој визији уметности коју је на самом почетку развијао у аутономним комунама и у СКЦ-у, да би му касније свака локација постала потенцијална позорница. Стоички је, притом, подносио и недовољно признавање и немаштину, а држала га је у томе визија уметности неодвојиве од живота. Једина улога коју је желео да изводи била је улога уметника који у свакој ситуацији окруже у коме се затекао може да претвори у сцену, а сваки лични однос у сарадњу на стварању специфичне врсте уметничког рада који је он називао 'арт сешном'. Галерије и музеји ту нису имали привилеговану позицију, као ни поставка у простору. Чак је врло зазирао од тога да се било која изложбена целина коју је он оформио затвори у неку фиксну целину. За њега су, како је то сâм



врло прецизно дефинисао, „изложбене поставке биле материјални реликти непоновљивих менталних и телесних акумулација у којима перформанс није био пуко средство изражавања животних импулса, већ начин на који се животни импулси уводе у непрекидан перформанс“. На Филмфоруму је већ више пута учествовао, и то као да су стварно биле секвенце једног готово непрекинутог процеса, и његово присуство увек је било печатљивије од било чега што је приказано као низ индивидуалних радова. Нажалост, у овом издању Филмфорума трагове његовог рада први пут ћемо сагледавати без њега. Гледаћемо и коментарисати филмске и видео секвенце његових сешнова са Цетињског бијенала, Октобарског салона (у Музеју историје Југославије), затим са Белефа, са крова некадашњег биоскопа Одеон, из СКЦ-а, Дома омладине и Галерије „Ремонт“, сећајући се његовог снажног присуства на сцени и његове потпуне посвећености отвореном експерименту у изведбеном процесу.

7. И 14. АПРИЛ ЦИКЛУС: ЈЕЗИК И ДРУШТВЕНЕ МРЕЖЕ

СРЕДА, 7. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ВАСКРС И УСКРС, СРБИН И СРБИЈАНАЦ

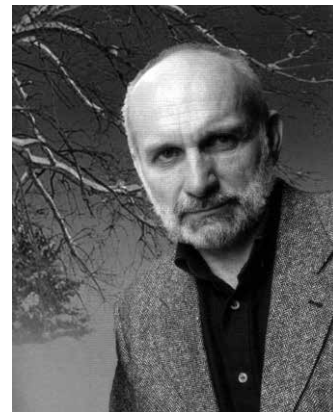
На овој трибини говориће се о о утицају историјско-језичких прилика на структуру неких речи, о значењском укрштању речи имају сличну форму и слично значење, о претеривању неких нормативиста у вези са ограничавањем вишезначности.

СРЕДА 14. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА МОРАЛНО ЈЕ МОРАТИ, ЊУОРЛЕШАНИН, ЊУОРЛЕАШ ИЛИ ЊУОРЛЕАНКО

На овој трибини говориће се о погрешној интерпретацији значења неких речи, о речима сличног облика и сличног значења, о правилним облицима неких речи.

СРЕДА 21. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ЦИКЛУС: НАШИ САВРЕМЕНИЦИ ДРАГАН ЛАКИЋЕВИЋ

Драган Лакићевић је у књижевном животу присутан пола века. Као писац и као радник у култури, увек је на истом послу: брига око националне књижевности. Као писац огледа се у разним књижевним врстама, поетикама и поступцима. Књижевност за децу, поезија, проза, есеји, прикази, новински текстови... све је то део Лакићевићевог опуса. Децентан и истовремено трагички, његов књижевни израз важан је део српске књижевности. Осећај за детаљ и за скрајнуте приче, и у поезији и у прози дају књижевни израз особите врсте.



Доброта и милост, загледање у дубину људског друштва кроз појединачне судбине јунака, често јуродиве, стоје као противтежа осионом, бахатом, материјалном свету. Кроз његове редове откривамо дубоке лирске трагове света, као и епске судбине појединаца у хаотичној историји.

Прве песме објавио је 1970. године, а прве песничке књиге 1976: „Између нас зима“, у издању Матице српске (Нови Сад) и „Друго лице“, у издању Књижевне омладине Србије (Београд).

Уредио је и приредио велики број књига, издања и едисија, међу којима и колекцију „Српска књижевност за децу“ у готово 100 књига.

Сачинио више антологијских избора: српских и светских бајки и српске поезије за децу. Од уредника у „Раду“ до уредника у СКЗ, не престаје његово активно учешће и брига о књизи и српском језику и књижевности. Неки од наслова:

За свој књижевни рад добио је многа признања: „Смели цвет“, Орден „Златни јеж“, Књижевна награда „Политикиног забавника“, „Змај Огњени Вук“, „Кочићево перо“, „Деретина књига године“, „Печат вароши сремско-карловачке“, „Вукова награда“, Награда „Милан Ракић“, „Грачаничка повеља“, „Одзиви Филипу Вишњићу“, Награда „Марко Миљанов“, Награда „Јелена Балшић“, Награда „Бранко Ћопић“...

Превођен је на руски, грчки, енглески, немачки, шведски, холандски, пољски, италијански, румунски, белоруски и јерменски језик.



ЧЕТВРТАК, 15. АПРИЛ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
ЕРАЗМУС+ ПРОЈЕКТИ МОБИЛНОСТИ ЗА ОПШТЕ, СТРУЧНО
И ОБРАЗОВАЊЕ ОДРАСЛИХ
Фондација Темпус

Сазнајте какве су могућности за мобилност запослених у основним и средњим школама, предшколским и установама за образовање одраслих, заинтересованих за професионално усавањавање у иностранству кроз Еразмус+ програм.

Које активности наставници и стручни сарадници образовних установа из Србије могу спроводити у иностранству, који су рокови за подношење пројеката мобилности на актуелном конкурс за 2021. годину и коју подршку пружа Фондација „Темпус“?

СРЕДА, 21. АПРИЛ 14.00 –17.00 ВЕЛИКА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ
Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)
ТЕМА: DIGITAL MARKETING

предавач: **МА Немања Стојковић**, предузетник и сарадник у настави и **Марко Ступар**, студент МЕФ факултета.



Ова радионица бави се digital marketingom, једним од најбитнијих делова савременог пословања сваке фирме. Digital marketing уједно је и једно од најплаћенијих занимања данашњице.

Ако си почетник, ова радионица помоћи ће ти да стекнеш основна знања из маркетинга и продаје на савременом тржишту. Након завршетка радионице, видећете „Матрикс“, тј. сложиће вам се коцкице како заправо функционише свет маркетинга и продаје.

ЧЕТВРТАК, 22. АПРИЛ ВЕЛИКА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА
У 16.00 ПОЉОПРИВРЕДНИ ФАКУЛТЕТ
У 17.30 БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ
У 19.00 ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавањавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета. Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија.

**ПЕТАК, 2. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
МАПИРАЊЕ**

кореографије

Пројекат „Мапирање“ је презентација рада гостујуће професорке Natalije Gabrielczyk у форми соло кореографија које изводе студенти II и III године Института за уметничку игру: **Јована Грујић, Наталија Трифуновић, Бисера Димчева, Катарина Илијашевић, Ангела Михова и Соња Стојановић.**

Импровизација и прављење партитура важан је алат и приступ за стварање и извођење. Током две недеље, заједно са студентима, започето је кореографско грађење материјала које је проширено и развијено у соло извођење. Цео процес назива се „Мапирање“ због мапе коју су студенти цртали за своје кретање у ограниченим деловима простора - артикулисање ивица, близине, удаљености, рута и терена. „Мапирање“ представља компилацију различитих путовања у реалном времену. То је заједничко приповедање кроз покрет младих, невероватних уметника.

То је процес стварања.

Natalia Gabrielczyk

Студирала је плес на Универзитету „Антон Брукнер“ у Линцу где је сарађивала са позориштем Landestheater у Линцу. Од 2018. године Natalia Gabrielczyk је у компанији Хофеш Шехтер, где је део перформанса SHOW, East Wall, Shechter Underground и Grand Finale и где држи мастеркласове. Сарађивала је са две немачке кореографкиње, Каролин Штехеле и Елизабет Шилинг.

Поштовањем Уредбе о мерама за спречавање и сузбијање заразне болести COVID -19, број места у великој сали је ограничен, те је неопходно да резервишете своје место на e-mail: teodora.zivkovic@iui.rs



ПЕТАК, 2. АПРИЛ ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
НАТАША ШАВИЈА, МИРЈАНА ФИЛИПОВИЋ КУРУЗОВИЋ,
НАТАША НАДАЖДИН: ПРИЈАТЕЉСТВО

изложба слика, графика, цртежа и мозаика

Наташа Шавија, Мирјана Филиповић Курузовић, Наташа Надаждин – три уметничке и животне приче, различите поетике, ликовни рукописи и технике, а тачка спајања – три деценије пријатељства и исто толико истрајна потреба за стварањем: Наташа Шавија опредељује се за боје природе, камена и теракота у фантазмагоричним мозаицима и лавираним цртежима; Мирјана Филиповић Курузовић, графичком техником најчешће приказује београдски пејзаж, морску или речну обалу; Наташа Надаждин – ликовним записом као оријенталном арабеском, тушем и четком, отвара необичан поглед на простор атељеа, башту или пејзаж.

Наташа Шавија (1967. Дрвар), студирала је на АЛУ Сарајево, АЛУ Цетиње, а дипломирала и магистрирала на ФЛУ Београд у класи проф. Бранка Миљуша. Излагала је на три самосталне и учествовала на бројним групним изложбама. Ради као професор ликовне културе у Београду.

Мирјана Филиповић Курузовић (1969. Београд), дипломирала је и магистрирала графику на Факултету ликовних уметности у Београду у класи проф. Биљане Вуковић. Излагала је на више самосталних и на бројним групним изложбама. Члан УЛУС-а. Бави се графиком и педагошким радом.



Наташа Надаждин (1961. Сарајево) дипломирала је на ФЛУ у Београду, у класи проф. Велизара Крстића. Члан је УЛУС-а у статусу самосталног уметника. Излагала на самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству.



УТОРАК, 13. АПРИЛ ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МИРОСЛАВ ШУКОВИЋ

изложба слика

Мирослав Мир Шукловић (1977. Бихаћ) живи и ради у Колашину и Подгорици. Члан је Удружења ликовних уметника БиХ. Излаже самостално од 2012. и учествовао је на многим колективним изложбама. Добитник је награде Цетињског ликовног салона „Тринаести новембар“ 2015. године. „На црногорској и српској уметничкој сцени, које су крајње повезане, појавио се нови сликар који је одмах на себе скренуо пажњу. Њега је као изразитог талента и нову наду ирационалне фигурације у Београду први уочио Жељко Ђуровић, прослављени сликар, цртач, графичар и професор. Реч је о Мирославу Миру Шукловићу који приређује самосталне изложбе на црногорској као и на београдској ликовној сцени. Београдска публика га је први пут упознала 2017. године на изложби у Галерији „Штаб“. Мирослав Шукловић уже гледано припада великој породици црногорских ирационалиста, која у књижевности почиње Његошевом „Лучом



микрокосмом”, а завршава се поезијом Матије Бећковића, у сликарству, пак, та традиција сурове, опоре маште започиње Петром Лубардом. Шукловић, прецизније речено, најновија је појава у свету црногорске и балканске ликовне фантастике, коју су после Дада Ђурића, Уроша Тошковића, Воја Станића и Мира Главуртића унапредили бројни млађи сликари на различите начине. Као и многи из те групе ликовних чудака он је можда пре свега сликар чудовишног, јер чудовишно не допушта олакост и сентименталност, демонско има своју негативну, окултну теологију и визуелну привлачност, које су толико занимале мајсторе медијалне школе, цела историја измаштаног сликарства израста на тој магији.”

Дејан Ђорић

ПЕТАК, 23. АПРИЛ ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МИРЈАНА ТИЈАНИЋ: ПУТОВАЊЕ ДО ПОСТАПОКАЛИПСЕ
изложба слика

Мирјана Тијанић (1963. Тузла) детињство и младост провела је са породицом у Београду, Вашингтону и Лусаки. Звање дипломираног ликовног уметника стекла је на Интернационалном универзитету у Новом Пазару - модул сликарство, департман у Нишу у класи проф. Фехима Хусковића. Бави се сликарством, графиком и уметничком фотографијом. Награде: 2019. Признање VI Бијенала акварела малог формата, Галерија СКЦ Нови Београд ; 2018. Награда за ex libris XIV-th International Ex libris Competition Ruse, Бугарска; Похвала за фотографију „Мотори 2013“ и „Мотори 2016“ (ФКВСС), Нови Сад; 2014. I награда за фотографију „Мотори 2014“ (ФКВСС), Нови Сад; 2013. III награда за колекцију фотографија на VIII изложби дигиталне фотографије Војводине (ФКВСС), Нови Сад.

„Човек је природа. Ова чињеница јасна је чак и пре него што се о њој почне размишљати. Наша тела су природа, све око нас је природа, све је универзум. Све је живо и све је настало од исте материје. Људи су не само творевина природе, већ њен саставни део. Природа је у нама исто толико колико смо и ми у њој.

Ми нисмо нешто што је различито, ми нисмо из неке стране димензије, странци на некаквом туђинском броду. Ми се, нажалост, осећамо тако, јер смо дозволили да его начини ту вештачку поделу и да нас отуђи од наше праве суштине и изгуби основни услов како слободе, тако и опстанка. Људи се анксиозно окружују зидовима и објектима и у исто време уништавају свет око себе. Можемо рећи да се цела модерна цивилизација врти око отуђивања човека од природе, покушаја контролисања природе, компензације инфериорности, што у већини случајева укључује



уништавање природе. Апокалипса се десила. Пропутовали смо је уништавајући биљни и животињски свет и планету као такву. Вео је откривен и сада на рушевинама морамо изнова градити заједништво са природом да бисмо опстали као врста.“ (Т. М.)



**ГАЛЕРИЈА СКЦ
НОВИ БЕОГРАД**

БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЂИЋА 152А
ТЕЛ: 011 2694 944, WWW.SKCS.RS

**РАСПИСУЈЕ МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС
VII БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА – МАЈ 2021.**

ПОЗИВАМО СВЕ УМЕТНИКЕ ИЗ ЗЕМЉЕ И ИНОСТРАНСТВА КОЈИ СЕ БАВЕ ТЕХНИКОМ АКВАРЕЛА ДА КОНКУРИШУ СВОЈИМ РАДОВИМА НА VII БИЈЕНАЛУ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА.

ОВОМ ИЗЛОЖБОМ НАСТАВЉАМО ПРОМОВИСАЊЕ ЈЕДНЕ ОД НАЈЛЕПШИХ КЛАСИЧНИХ ТЕХНИКА, КАО И ЊЕНУ АФИРМАЦИЈУ НА БЕОГРАДСКОЈ ЛИКОВНОЈ СЦЕНИ. СПЕЦИФИЧНОСТ ИЗЛОЖБЕ ЈЕ ФОРМАТ И ПОШТОВАЊЕ ЗАКОНИТОСТИ ТЕХНИКЕ. ИЗЛОЖБА ЋЕ БИТИ ОРГАНИЗОВАНА У МАЈУ 2021. У ГАЛЕРИЈИ СКЦ НОВИ БЕОГРАД, А СВИ ИЗЛОЖЕНИ РАДОВИ Биће ОБЈАВЉЕНИ У КАТАЛОГУ. ПРОПОЗИЦИЈЕ:

- РАД МОРА БИТИ НАСЛИКАН У ТЕХНИЦИ КЛАСИЧНОГ АКВАРЕЛА БЕЗ УПОТРЕБЕ БЕЛЕ ТЕМПЕРЕ, НА БЕЛОМ АКВАРЕЛ ПАПИРУ
- МАКСИМАЛНА ДИМЕНЗИЈА РАДА А/4 (297 X 210мм)
- РАД МОРА БИТИ НЕУРАМЉЕН, БЕЗ ПАСПАРТУА
- ТЕМА СЛОБODНА
- РАДОВИ ТРЕБА ДА СУ НАСТАЛИ У ПОСЛЕДЊЕ ДВЕ ГОДИНЕ И ДА НИСУ ИЗЛАГАНИ
- ПОСЛАТИ ИЛИ ДОНЕТИ НАЈВИШЕ 3 (ТРИ) РАДА
- НА ПОЛЕЂИНИ РАДА НАПИСАТИ ГРАФИТНОМ ОЛОВКОМ ИМЕ АУТОРА, НАЗИВ ДЕЛА И ГОДИНУ НАСТАНКА
- УЗ РАДОВЕ ПРИЛОЖИТИ КРАТКУ БИОГРАФИЈУ СА АДРЕСОМ, БРОЈЕМ ТЕЛЕФОНОМ И Е-MAIL АДРЕСОМ АУТОРА
- ПРИЛИКОМ СЛАЊА ПОШТОМ, ДОБРО ОБЕЗБЕДИТИ ПОШИЉКУ ДА НЕ ДОЂЕ ДО ГУЖВАЊА РАДА. У СУПРОТНОМ, ГАЛЕРИЈА НЕ СНОСИ ОДГОВОРНОСТ

РОК ЗА СЛАЊЕ И ПРИЈЕМ РАДОВА ЈЕ 16. АПРИЛ 2021. РАДОВИ КОЈИ СТИГНУ ПОСЛЕ ТОГ РОКА НЕЋЕ СЕ ЖИРИРАТИ

СТРУЧНИ ЖИРИ ОД ТРИ ЧЛАНА ОДАБРАЊЕ РАДОВЕ ЗА ИЗЛОЖБУ, КАО И ТРИ НАЈБОЉА АУТОРА КОЈИ ЋЕ ПОРЕД ДИПЛОМЕ ДОБИТИ ТЕРМИН ЗА САМОСТАЛНУ ИЗЛОЖБУ РАДОВЕ ДОСТАВИТИ ЛИЧНО ИЛИ ПОСЛАТИ НА АДРЕСУ КОЈУ ТРЕБА ИСПИСАТИ ОВИМ РЕДОСЛЕДОМ:

**ЉИЉАНА СУБОТИЋ
ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЂИЋА 152А, 11070 НОВИ БЕОГРАД
- ЗА БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА -**

СВЕ ИНФОРМАЦИЈЕ МОЖЕТЕ ДОБИТИ НА ТЕЛЕФОНЕ 011 2694 944; 064 837 4112; 064 46 11756 ИЛИ УПИТОМ НА Е-MAIL: LJILJANA.SUBOTIC@GMAIL.COM

ПРИСТИГЛИ РАДОВИ КОЈИ НЕ ПРОЂУ ЖИРИРАЊЕ ВРАЋАЈУ СЕ ПОШТОМ АУТОРИМА ИЗ УНУТРАШЊОСТИ И ДРУГИХ ДРЖАВА, А РАДОВИ КОЈИ СУ ИЗАБРАНИ ВРАЋАЈУ СЕ ПО ЗАВРШЕТКУ ИЗЛОЖБЕ И ДОГОВОРЕНИХ ГОСТОВАЊА. АУТОРИ ИЗ БЕОГРАДА ПОДИЖУ ЛИЧНО СВОЈЕ РАДОВЕ У РОКУ ОД ТРИ МЕСЕЦА. ЗА РАДОВЕ КОЈИ СЕ НЕ ПОДИГНУ У ОВОМ РОКУ ГАЛЕРИЈА НЕ ПРЕУЗИМА ОДГОВОРНОСТ.

ЉИЉАНА СУБОТИЋ, АУТОР БИЈЕНАЛА АКВАРЕЛА

ПРОГРАМ
МУЗИЧКИ
Милић
Тарјевић
Ивана
| muzickiprogram@skc.rs |
| +381.11.3602034

**ПОНЕДЕЉАК, 12. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КАМЕРНИ АНСАМБЛИ ФМУ**
класа Тее Димитријевић

**ПОНЕДЕЉАК, 19. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ**
класа Маје Рајковић

**НЕДЕЉА, 25. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТОМАШ ПОКЖИВИЊСКИ (ВИОЛОНЧЕЛО) И
БЕОГРАДСКИ БАРОК**



Факултет музичке уметности у Београду представиће концерт гостујућег професора, пољског виолончелисте Томаша Покживињског (Tomasz Rokrzyński). Реч је о уметнику свестраних интересовања, првенствено фокусираног на историјски информисану праксу извођења музике, али и оствареног инжењера звука, продуцента, аранжера, импровизатора и педагога. Активно наступа у оквиру међународних ансамбала Orkiestra Historyczna, Holland Baroque, Arte dei Suonatori, Academy of Ancient Music, La Nuova Musica, а као камерни музичар остварује сарадњу са уметницима као што су Rachel Podger, Kristian Bezuidenhout, Marcin Świątkiewicz и Martin Gester. Трајне снимке остварио је за издавачке



куће Harmonia Mundi, Channel Classics, BBC, Alpha и BIS. Оснивач је ансамбла Bastarda trio са којима остварује велики број наступа на фестивалима у Пољској. На музичким академијама у Варшави и Катовицама предаје барокно виолончело.

У сарадњи с познатим домаћим ансамблом Београдски барок Томаш Покживињски представиће београдској публици атрактиван програм сачињен од концертантних дела италијанског барокног композитора Антонија Вивалдија.

ПОНЕДЕЉАК, 26. АПРИЛ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

АНТОЛОГИЈА СРПСКЕ ТРУБЕ

МЛАДЕН ЂОРЂЕВИЋ (ТРУБА) И УКИ ОВАСКАИНЕН (КЛАВИР)

МЛАДЕН ЂОРЂЕВИЋ, ТРУБА

Дипломирао је 1990, а магистрирао 1993. на Факултету музичких уметности у Београду. Од 1989. године ради у Београдској филхармонији, а 1991. постаје први соло трубач, где у наредним годинама постаје један од водећих солиста на труби,



како у Србији, тако и на просторима целог Балкана. Свирао је са многим диригентима и солистима, те и са свим релевантним оркестрима Србије и Балкана.

Године 1995. постаје професор трубе на Факултету музичких уметности у Београду, где и данас ради као редовни професор. Од 2005. године такође је професор трубе на Академији уметности у Новом Саду.

Репертоар Младена Ђорђевића обухвата класичан репертоар трубе, од барока до цеза 20. века. У досадашњој каријери посебну пажњу посветио је српским композиторима и промовисању нових дела од којих су му нека и посвећена - С. Божић: Лазарево бденије, концерт за трубу, Ј. Бошњак: Откровење Св. Јована за соло трубу и велики хор, Д. Деспић: Концерт за трубу и оркестар, А. Гргин: Лаура-цез свита.

Осим што предаје и наступа, Младен има и богату дискографску каријеру. Добитник је Златне плакете Београдске филхармоније и сребрне медаље Универзитета уметности у Београду.

УКИ ОВАСКАИНЕН, КЛАВИР



Рођен је у Еспоу (Финска). Клавир свира од своје пете године, а први наступ са оркестром имао је у једанаестој години. Студирао је на Музичкој академији „Сибелиус“ у Хелсинкију у класи проф. Хуи-Линг Тавашерна, а потом на Краљевској данској музичкој академији код проф. Хозеа Рибере, где је дипломирао и

магистрирао са највишом оценом. Од 2006. године био је у класи проф. Матија Раекалија на солистичкој линији Конзерваторијума за музику и театар у ХанOVERу. Учествовао је на многим мајсторским курсевима, а активан је као солиста и камерни музичар у целој Скандинавији, Финској, Немачкој, Аустрији, Израелу, Русији, Србији, Хрватској и Шпанији. Добитник је бројних награда и признања, како у Србији, тако и на међународној музичкој сцени. Од 2001. ради као уметнички сарадник на гудачкој катедри на Факултету музичке уметности у Београду.



Циклус: Извођење поезије на филму, тема: Стихови Волта Витмена, предавање и разговор, Филмфорум, 23. фебруар



Ана Григорјев: 3D илустрације, Срећна галерија, 25. фебруар

Закорачи у нашу причу, изложба илустратора за децу, Галерија СКЦ Нови Београд, 9. март



Мило Ломпар: Поетичка линија модерног романа: од Црњанског до Хандкеа, упоредна анализа Дневника о Чарнојевићу и Голмановог страха од пена, предавање, Форум, 24. фебруар



Циклус: Портрети аугора, тема: Уметност Слободана Ере Милливојевића (1944 -2021), видео пројекције
његових јавних извођења и разговор, Филмфорум, 27. април

