



ЕЖИЦА

СКИЦА СКЦА ЗА МАРТ 2020.

главни и одговорни уредник:

др Славољуб Веселиновић,
direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs

лектура:

Мина Калезић, Љубинка Гавран
дизајн:

Јасмина Пуцаревић,
dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић
fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,
dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

Мина Калезић, mina.k@skc.rs,
Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,
Београд, Краља Милана 48,
тел. 011/360 2009,
Нови Београд, Булевар Зорана
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944
www.skc.rs

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,
в.д.директора
штампа:
Марго арт
Београд, 2020.

СIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

УТОРАК, 3. МАРТ

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ПРОФИЛИ АУТОРА, ТЕМА:
МИЋА ПОПОВИЋ У ТЕКСТУ, СЛИЦИ
И ФИЛМУ, ПРОЈЕКЦИЈЕ ИНСЕРАТА
ФИЛМОВА И РАЗГОВОР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ **ДАМЈАН
СТАНКОВИЋ, ВИОЛОНЧЕЛО, КОНЦЕРТ**

СРЕДА, 4. МАРТ

18.00 НОВИ ПРОСТОР

ЦИКЛУС: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ, ТЕМА:
ВОЛОНТЕРСКИ КАМПОВИ ЗА ТИНЕЈџЕРЕ,
МЛАДИ ИСТРАЖИВАЧИ СРБИЈЕ

19.00 МАЛА САЛА

СРПСКИ ЈЕЗИК И ДРУШТВЕНЕ МРЕЖЕ
/ СА ЛАЗАРОМ ИЛИ ЛАЗАРЕМ НА
ТЕНЕРИФИМА ИЛИ ТЕНЕРИФАМА,
ЈЕЗИЧКА ТРИБИНА

ЧЕТВРТАК, 5. МАРТ

МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
17.00 УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ

19.00 ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ

ПОНЕДЕЉАК, 9. МАРТ

19.00 НОВИ ПРОСТОР

КАЛИГРАФИЈА/РУКОПИС, ПРЕДАВАЊЕ/
РАДИОНИЦА

УТОРАК, 10. МАРТ

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

ТАЊА НИКОЛАЈЕВИЋ ВЕСЕЛИНОВ:
АСОЦИЈАЦИЈЕ И АПСТРАКЦИЈЕ,
ИЗЛОЖБА АКВАРЕЛА

СРЕДА, 11. МАРТ

14.00-17.00 МАЛА САЛА

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: **ЗНАЊЕМ
ДО БУДУЋНОСТИ,** ФАКУЛТЕТ ЗА
ПРИМЕЊЕНИ МЕНАџМЕНТ, ЕКОНОМИЈУ
И ФИНАНСИЈЕ (МЕФ), ТЕМА: **ЈАВНИ
НАСТУП**

19.00 МАЛА САЛА

СРПСКИ ЈЕЗИК И ДРУШТВЕНЕ МРЕЖЕ /
ШТИТАСТ И ШТИТНИ, ВАСКРС И УСКРС,
ЈЕЗИЧКА ТРИБИНА

ЧЕТВРТАК, 12. МАРТ

19.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА

АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ /
СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ, СЕКЦИЈА
ЗА ФОТОГРАФИЈУ И ДИГИТАЛНУ
ГРАФИКУ ШКОЛЕ ПРИМЕЊЕНИХ
УМЕТНОСТИ ШАБАЦ, КОЛЕКТИВНА
ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ
БАРОКНА РАДИОНИЦА, КОНЦЕРТ

ПОНЕДЕЉАК, 16. МАРТ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ
**КОНЦЕРТ САВРЕМЕНЕ МУЗИКЕ,
КОНЦЕРТ**

УТОРАК, 17. МАРТ

19.00 ГАЛЕРИЈА

АЊА ТОНЧИЋ, ИЗЛОЖБА СЛИКА

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ФИЛМ И ДРУГЕ
ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ, ТЕМА:
GESAMTKUNSTWERK CREMASTER,
ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
ВИЗУЕЛНИМ ПРИМЕРИМА

СРЕДА, 18. МАРТ

19.00 МАЛА САЛА

СРПСКИ ЈЕЗИК И ДРУШТВЕНЕ
МРЕЖЕ / ЊУОРЛЕАШАНИН,
ЊУОРЛЕАШ ИЛИ ЊУОРЛЕАНКО?,
ЈЕЗИЧКА ТРИБИНА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ФЕСТИВАЛ ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ
СТУДЕНТСКОГ ТЕАТРА / ФИСТ 15:
БУЂЕЊЕ / АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ
БАЊА ЛУКА, ГОСПОДА ГЛЕМБАЈЕВИ,
ПОЗОРИШНА ПРЕДСТАВА

ЧЕТВРТАК, 19. МАРТ

19.00 ВЕЛИКА САЛА

ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ У
БЕОГРАДУ: ПОТРАГА ЗА МИЛИЈАРДУ
ПУТА МАЊИМ СВЕТОМ, ФИЗИКА,
ХЕМИЈА И БИОЛОГИЈА НА НАНО
СКАЛИ

ПОНЕДЕЉАК, 23. МАРТ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ
**КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА
КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ**

УТОРАК, 24. МАРТ

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

АНА ПЕТРОВИЋ: И НА ЈАВИ И У СНУ,
ИЗЛОЖБА ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНОСТИ

СРЕДА, 25. МАРТ

19.00 МАЛА САЛА

СРПСКИ ЈЕЗИК И ДРУШТВЕНЕ
МРЕЖЕ / МОРАЛНО ЈЕ МОРАТИ,
СУМЊАМ ДА СУМЊАМ, ЈЕЗИЧКА
ТРИБИНА

ЧЕТВРТАК, 26. МАРТ

19.00 НОВИ ПРОСТОР

АНТРОПОЛОШКО-ЕТНОЛОШКИ
ЦИКЛУС, **АНТИЧКЕ ГРЧКЕ ВАЗЕ:**
СЛИКЕ О ЖИВОТУ ЖЕНЕ У АТИНИ
ЗЛАТНОГ ДОБА, ПРЕДАВАЊЕ

СУБОТА, 28. МАРТ

22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA! НАЈВЕЋА САЛСА
ЖУРКА У РЕГИОНУ!

ПОНЕДЕЉАК, 30. МАРТ

19.00 НОВИ ПРОСТОР

УЧИ ЛИ СЕ БЛИСКОСТ?, ПРЕДАВАЊЕ

УТОРАК, 31. МАРТ

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА
ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ВИЛИЈЕМА
БАТЛЕРА ЈЕЈТСА, ПРЕДАВАЊЕ

СВАКЕ СУБОТЕ

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ

СВАКЕ НЕДЕЉЕ

10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР

СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 7. МАРТА ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА SYSTEM COMICS, БЕОГРАД: ИЗЛОЖБА РАДОВА ИЗ НАЈНОВИЈИХ СТРИП ПУБЛИКАЦИЈА

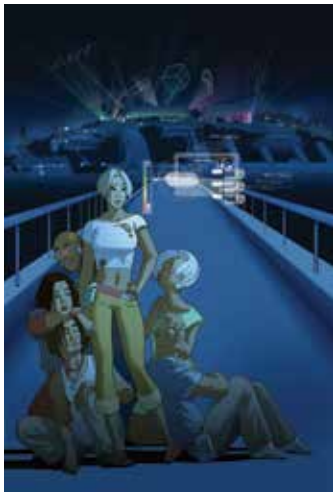
- АЛЕКСА ГАЈИЋ: TECHNOTISE -
EDIT I JA, АДАПТАЦИЈА: ГОРАН
РАКИЋ, ЈОВАН РАКИЋ
- ДЕЈАН СТОЈИЉКОВИЋ:
КОНСТАНТИНОВО РАСКРШЋЕ
VOL 3 - НЕБО ИЗНАД НИША,
ИЛУСТРОВАЛИ: АЛЕКСА ГАЈИЋ,
ДРАГАН ПАУНОВИЋ, СЕНИША
РАДОВИЋ, МИЈАТ МИЈАТОВИЋ,
НЕНАД ЦВИТИЧАНИН

Изузетна активност на пољу
домаћег стрип издаваштва за
коју је System Comics 2019.

године на Међународном салону
стрипа по четврти пут добио
Признање за најбољег издавача
домаћег стрипа, наставља са
објављивањем два, за овдашњу
културну сцену и уметничку
јавност, изузетно драгоцену

издања. Реч је о илустровању трећег поглавља - „Небо изнад Ниша“, романа „Константиново раскршће“ Дејана Стојиљковића, чиме је заокружен овај издавачки подухват који је читалачкој публици донео и стриповано издање овог вишеструко награђиваног бестселера. Зарад подсећања на садржај овог дела наводимо цртицу из рецензије једног од водећих британских теоретичара стрипа Пола Гравета: „Прича се одвија у Србији за време Другог светског рата и прати немачку потрагу за мистериозним мачем римског цара Константина Великог. (...) око занимљивих карактера, неких измишљених (Вампира), неких реалних (мештани, политичари, војници), који обезбеђују вишеслојан ток нарације. Радња је комплексна и верно прати књигу...”

Друго, такође драгоцену издање је својеврсна стрип адаптација филма Алекс Гајића „Technotise - Edit i ja“, коју су урадили Горан и Јован Ракић. Наиме, повод прављењу овакве публикације јесте то



што се навршава десет година од премијере првог домаћег дугометражног анимираног филма „Technotise - Edit i ja“. Иако настао у веома скромним условима, овај филм је ипак успео да оствари завидан резултат: приказан је на преко 30 фестивала и освојио је бројне награде. После биоскопске дистрибуције, доживео је многа емитовања на домаћим телевизијама, као и продаје права за ТВ приказивање у десетак земаља. Нажалост, филм никад није дочекао своју играну варијанту, иако је „Legendary Pictures“ неколико година радио на планирању пројекта. Као и многи други филмови овог жанра, и „Edit i ja“ урађен је по мотивима стрипа. У питању је Гајићев дипломски рад на Факултету примењених уметности. Филм су испратила и три видео спота за музику из филма „Making off video“, као и разни рекламни материјал, па чак и фигурица главне јунакиње. Гајићу, комплетном аутору овог филма, ипак је остала највећа жал - то што није дошло до наставка филма. Упркос многим покушајима, сакупљање средстава показало се као непремостива препрека. Филм је остао на четвртину готовог посла и можда ће проћи године до оживљавања овог пројекта. До тада, мала, али изабрана публика моћи ће да се задовољи стрип верзијом филма „Edit i ja“.

ЧЕТВРТАК, 12. МАРТ У 19.00 (траје до 24. марта)
АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ
СЕКЦИЈА ЗА ФОТОГРАФИЈУ И ДИГИТАЛНУ ГРАФИКУ
ШКОЛЕ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ ШАБАЦ
колективна изложба фотографија; аутор изложбе: Михаило Симиовић



Ритам рада Секције за фотографију и дигиталну графику, у Школи примењених уметности, одређен је годишњим програмом рада школе, али и четворогодишњим циклусом школовања у ком се смењују генерације ученика. Током деветогодишњег постојања Секције за фотографију и дигиталну графику у Школи примењених уметности у Шапцу, њени полазници, сходно свом сензибилитету, градили су свој поетски израз, а њихови радови високо су вредновани и награђивани на релевантним републичким и међународним изложбама и такмичењима.



За ову изложбу биће узете у обзир фотографије настале у процесу истраживања реалности, како оне видљиве, спољашње, тако и оне личне, унутрашње, које овим радовима и дају богатство и разноврсност. Аутентични и неусиљени, фрагменти различитих перцепција повезани актуелним осећањем неизвесности и ишчекивања изнијансирани су у распону од ведрога и оптимистичног, до сетног и бунтовног.

Полазници Секције за фотографију и дигиталну графику у Школи примењених уметности, савладавајући основе фотографије и фотографских техника, граде свој лични поетски израз. Њихови радови из генерације у генерацију веома су запажени на бројним значајним републичким и међународним изложбама.

СУБОТОМ ОД 11.00 ДО 13.00 И ОД 13.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉОМ ОД 10.00 ДО 12.00 И ОД 12.00 ДО 14.00, **НОВИ ПРОСТОР**
СКОЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерира **Марија Шавија**, магистар више медијских уметности. Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-маил: stresnagalerija@skc.rs <<mailto:stresnagalerija@skc.rs>> уз навођење имена и годишња полазника.

ПЕТАК, 28. ФЕБРУАР У 19.00

ЛЕТ У КЊИГАМА УМЕТНИКА / ПЕРГАМЕНТ КОНЦЕРТИНАмеђународни ауторски континуирани пројекат Лепосаве Милошевић
Сибиновић

Илузија покрета у простору, без слободног пада и освртања на законе Земљине теже заокупљала је човека од давнина. За разлику од ваздухопловних аналитичара, сликарима је допуштена илузија. Покушај изласка из загарантованог простора, макар на кратко ако дуже и даље није могуће, јесте померање граница слободе. Жудња за крилима, физичким и менталним уткана је у снове. Форматиране подлоге пергамент књига у облику хармонике стављене су на креативно располагање позваним уметницима са задатом темом Лет. Ауторски међународни континуирани пројекат „Пергамент Србија - Књига уметника пергамент концертина“ траје од 2000. године и до сада је представљен на 63 поставке у земљи и иностранству. Препознајући небо као поље медитације, лет може да измести делатност из материјалног света. Модерна филозофска бајка Ричарда Баха „Галеб Џонатан Ливингтон“ метафора је о летењу као процесу трагања, перманентног учења као и оживљавање ранијих искустава која су била занемарена. Тај лет није лудост, ни трагање за храном. Речи писца „Небо није ни место ни време. Небо је савршенство“ урезане су у форму тела галеба у књизи „Лет“.

Мада су сви аутори радили на исту тему, различитост личних поетика потврдила је неисцрпност уметничких рефлексија. Инспирисали су се митовима и легендама (Нике, Икар), инсектима и птицама, галебом



Џонатаном, разним летећим направама, уздицањем духовних вредности. Ликовношћу ортографије „Песмом о лету“ бави се Мариса Боуљоса, док Божидар Плазинић акцентује језичке симболе духовних вредности и уздицања. Лептири Есмералде Тобон и Наталије Диас раширили су крила на хармоника књигама, оригами птице Диане Моралес јесу симболична молитва. Гордана Олујић бави се старим летилицама, а Мирјана Томашевић и Селиа Мехнерт трансформацијом летећих облика. Лилян Малбашвић сместила је наративну композицију у контекст аборицинске експресивности духовних светова племена изражених поентилистички. Ана Марија Гровер, актуелни становник САД-а, радом „Лет милосрдног анђела“ одражава трауму НАТО бомбардовања у Београду које је доживела као девојчица 1999. године. Учествују уметници из Србије, Аустралије, Бугарске, Египта, Француске, Хрватске, Кубе, Мексика, Русије, САД, Словеније, Португала и Србије.

УТОРАК, 17. МАРТ У 19.00

АЊА ТОНЧИЋ

изложба слика

„Ступићеш сам на подијум суноврата, угуран у циклон вртоглаво ћеш опипавати непостојећи ослонац, чекаћеш узалуд заустављање тог суманутог точка судбине, али не, вожња не престаје све док си унутра, а ако будеш искочио, свему ће доћи крај, па и теби самом. Једино што можеш и мораш је да сецираш вртлог. И затим да се саживиш са њим.“

Емил М. Сиоран

„Живот се представља као вртлог огромне акумулације призора - објашњава Ања Тончић, ауторка која форматом и мотивом свог стварања снажно увлачи посматрача у вртлог који готово агресивно кружи око њега остављајући га под утиском нелагодне сигурности и пријатне узнемирености у исто време. Једна од карактеристика њених радова лежи у томе да уметница, наизглед, врло добро зна када је циклично понављање њених потеза завршено, али не и заустављиво, те сам рад



живи у сопственом ковитлацу изван параметара икаквог намерног и очигледног контекста, препуштен посматрачу да активира своју сопствену мисао.

Мотив вртешке Ања Тончић везује за своје најраније сећање: услед немогућности да подсвесно напусти моменте прошлости, овај мотив прераста у опчињеност коју ауторка негује и надograђује стварајући од вртлога микросвет, место незауштавног суочавања, поље конфронтације погодно за различита тумачења посматрача. Ауторка активно ради на развоју дате тематике; њени прикази вртешки трансформисали су се из чврстог агрегатног стања у пуки волумен чиме је дошло до удаљавања од параметара форме и до приближавања убрзању као покретачу, али не и разарачу. Ања наглашава да је цикличност ротације спомен пркосу, у том кругу све се већ догодило и све почиње, једино важно је да динамика окрета не престане.

Константна динамика је ауторки инспирација како у стваралаштву, тако и на пољу личног развоја на ком се интересује за интраакцију у филозофији,

метаболизам у архитектури, кинетизам у скулптури и оно што се у њеном раду успешно одаје: футуризам и оп-арт у сликарству.”

Кристина Армуш

Ања Тончић (1996, Београд) завршила је мастер студије сликарства 2019. год.

на Факултету ликовних уметности у Београду, под менторством професора Милете Продановића.

Проглашена је за најбољег студента генерације на Факултету ликовних уметности 2019. године.

Од 2013. године, активан је учесник на преко 60 излагачких пројеката у земљи и иностранству.

Добитник је већег броја награда из области визуелне уметности. Пракса Ање Тончић обухвата низ медија, укључујући цртање, сликарство, графику, објекте и мозаик. Њени радови налазе се у колекцијама галерија „Х Витамин”, Галерије „Фабријано” у Италији, „Деген” Галерије у Базелу, Галерије „Степс” у Токију, компаније Deloitte у Београду, као и у приватним колекцијама у Србији, Аустрији, Швајцарској, САД и Индији.

Живи и ради у Београду.



УТОРАК, 3. МАРТ У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ПРОФИЛИ АУТОРА**
ТЕМА: **МИЋА ПОПОВИЋ У ТЕКСТУ, СЛИЦИ И ФИЛМУ**
пројекције инсерата филмова и разговор



Геопоетика је пуних 70 година после његовог настанка у едицији „Ретро премијере“ први пут објавила ратни дневник Миодрага - Миће Поповића, писан у затвору, и то заједно са његовом причом „Свети Антун“. Јован Поповић, ауторов син, овако је започео свој предговор овом делу:

„Човек се налази у затвору и сећа се управо завршеног рата. У паузама саслушања и затворских послова, он води дневник. Био је војник и учествовао је у борбама. Да ли се борио на губитничкој страни? Не, он је ратовао на страни победника. Који је његов преступ? На ово питање затвореник не може тачно да одговори. Као ни на оно да ли му следује казна или ће можда бити помилован...“ Ова књига, обогаћена и цртежима Миодрага - Миће Поповића, насталим у исто време кад и рукопис, биће повод за разговор о његовом целокупном стваралаштву, које је резултирало и филмским ремек-делима као што су „Човек из храстове шуме“, „Рој“ и „Делије“, из којих ће бити приказани инсерти, уз коментаре стручњака за дело Миће Поповића.

УТОРАК, 17. МАРТ У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ФИЛМ И ДРУГЕ ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ**
ТЕМА: **GESAMTKUNSTWERK CREMASTER**
предавање и разговор са визуелним примерима



По мишљењу америчког филозофа уметности Артура Дантоа „Кремастер“ је циклус филмова Метјуа Барнија „савремено, тотално уметничко дело које користи уметност перформанса, музике, филма, плеса, скулптуре и фотографије“. У сопственој продукцији Метју Барни учествовао је као аутор сценарија и као драматург, као сценограф и извођач различитих карактера (он се ликом не појављује једино у првом од пет наставака). Вајар по основној вокацији, он је форму филма користио да би створио нешто много више од скулптуре у проширеном пољу. Циклус је настајао пуних осам година, од 1994. до 2002, и завршио је као низ сегмената Барнијеве изложбе у поставци Музеја „Гугенхајм“ у Њујорку, која је касније пренета у Музеј „Лудвиг“ у Келну и Музеј модерне уметности града Париза. Састоји се од мноштва различитих фрагмената скорашње и давне историје који су акумулирани и постављени у алегоричке међусобне односе, али без икакве дидактичне или сличне намере. По мишљењу многих аутора, то је типичан, али и врло успешан пример необарока у уметности касног двадесетог века.

УТОРАК, 31. МАРТ У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: **ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

ТЕМА: **СТИХОВИ ВИЛИЈЕМА БАТЛЕРА ЈЕЈТСА**

предавање и разговор са анализом исечка из филмова

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Треће издање циклуса „Извођење поезије на филму“ посвећено је стиховима Вилијема Батлера Јејтса, који своје место налазе у наративима филмова веома широког дијапазона жанрова, и то од романтичне драме Дејвида Џоунса, под називом „84 Charing Cross Road“ из 1987, чији се заплет гради око антикварних књига, па до Спилберговог научнофантастичног дела „Вештачка интелигенција“ из 2001, у којој робот цитира Јејтсове стихове. Осим робота, Јејтсове стихове рецитије и војник, борац у другом светском рату (Мемфис Бел, 1990), судиница која на тај начин покушава да створи неки однос са дечаком о чијем третману треба да пресуди („Дечији акт“, 2017), берзански брокер (Волстрит, 1987), па и Ричард Хелмс, директор ЦИА у дијалогу са председником САД-а Ричардом Никсоном (Никсон, 1995). И што се тиче распона глумаца који те улоге играју, има доста изненађења, попут Шона Бина, у дијалогу са ликом кога игра Кристијан Бејл, Ентонија Хопкинса, па чак и Клинта Иствуда, који је на филму „Мостови округа Медисон“ радио у двоструком својству - као редитељ и као носећа мушка улога, и у романтичној сцени која за циљ има интимно зближавање двоје протагониста, изговара Јејтсове стихове из „Песме Енгуса луталице“, и потом их карактерише на следећи начин: „реализам, сажетост, чулност.... лепота и чаролија... све то привлачи моје ирско порекло“.

МАРТ - МЕСЕЦ ЈЕЗИКА

Поводом Међународног дана матерњег језика Студентски културни центар ће месец март посветити језичким трибинама под насловом „Српски језик и друштвене мреже“.

Трибине су, заједно са студентима српског језика и српске књижевности, осмислиле професорке са Филолошког факултета у Београду Рајна Драгићевић и Весна Ломпар.

Ове трибине посвећене су различитим језичким проблемима о којима се расправља на друштвеним мрежама.

СРЕДА, 4. МАРТ У 19.00 МАЛА САЛА

СА ЛАЗАРОМ ИЛИ ЛАЗАРЕМ НА ТЕНЕРИФИМА ИЛИ ТЕНЕРИФАМА

На овој трибини биће речи о граматичким недоумицама о којима се најчешће расправља на друштвеним мрежама: како гласи правилан падежни облик неких именица или правилан облик неког глагола итд.

СРЕДА, 11. МАРТ У 19.00 МАЛА САЛА

ШТИТАСТ И ШТИТНИ, ВАСКРС И УСКРС

На овој трибини говориће се о речима које имају два супротстављена значења, о потреби лаика да „забране“ вишезначност речи, о значењском укрштању речи које имају сличну форму и слично значење, о утицају историјско-језичких прилика на структуру неких речи.

СРЕДА, 18. МАРТ У 19.00 МАЛА САЛА

ЊУОРЛЕШАНИН, ЊУОРЛЕАШ ИЛИ ЊУОРЛЕАНКО?

На овој трибини биће речи о недоумицама при грађењу речи о којима се најчешће расправља на друштвеним мрежама: како се назива становник неке земље или града, како гласи правилан облик неког присвојног придева итд.

СРЕДА, 25. МАРТ У 19.00 МАЛА САЛА

МОРАЛНО ЈЕ МОРАТИ, СУМЊАМ ДА СУМЊАМ

На овој трибини говориће се о погрешној интерпретацији значења неких речи, о речима сличног облика и сличног значења, те о блискости супротстављених значења неких речи.

ПОНЕДЕЉАК, 9. МАРТ У 19.00 НОВИ ПРОСТОР КАЛИГРАФИЈА/РУКОПИС

предавање/радионица

радионицу води: **Силвана Ручнов**, слободна уметница.



Улаз на радионицу је слободан. Калиграфски алати (трска, гушчије и челично перо), као и сав неопходан материјал биће обезбеђени.

ЧЕТВРТАК, 26. МАРТ У 19.00 НОВИ ПРОСТОР АНТРОПОЛОШКО-ЕТНОЛОШКИ ЦИКЛУС

Престојећи циклус предавања настоји да савремену антрополошку дисциплину прошири изван домена институционалног академског оквира и приближи је друштвеној свакодневици. Наменен је студентима друштвених наука, свима онима који се занимају за антрополошко-етнолошке теме и разне друштвене феномене.



АНТИЧКЕ ГРЧКЕ ВАЗЕ: СЛИКЕ О ЖИВОТУ ЖЕНЕ У АТИНИ ЗЛАТНОГ ДОБА

предавање; предавач: **др Ђурђина Шијаковић Маиданик**, Етнографски институт САНУ

Античка грчка керамика традиционално је предмет проучавања археологије и историје уметности. У савременој науци, сачуване осликане вазе су плодна (печена) земља за многе теорије - на



таласу интердисциплинарности, оне су извор података, инспирације и промишљања за антропологију антике, за класичне студије, историју и рецепцију уметности, родне студије, студије културе и „читају се“ критички, упоредо са књижевним изворима и другим изворима материјалне културе архајске и класичне Грчке. У модерном тумачењу, декоративни призори осликани на керамици стављају се у културни, социјални, историјски и политички контекст времена у којем су настали. У фокусу овог предавања јесу вазе са приказима жена које датирају из друге половине петог века п. н. е. Колико и шта нам те вазе говоре о њиховом животу?

ПОНЕДЕЉАК, 30. МАРТ У 19.00 НОВИ ПРОСТОР УЧИ ЛИ СЕ БЛИСКОСТ?

предавање; предавач: **Марина Вицановић**, психолог, психотерапеут, ради са одраслима и адолесцентима, особама са траумама
Према теорији трансакционе анализе, блискост (интимност) подразумева аутентично изражавање емоција које осећамо у датом тренутку, без прикривања, улепшавања, умањивања или појачавања, претварања у нешто друго и сл. Насупрот блискости стоје тзв. 'психолошке игре' - комуникација која је неаутентична, неискрена или манипулативна - макар то понекад било и из најбољих намера. Исход игара увек је унапред предвидљив јер се игре одигравају по истом шаблону и на крају се сви учесници осећају лоше. Кад овако поставимо ствари, можемо приметити да се може бити близак и са потпуно непознатим људима, као што се и игре могу играти (и најчешће је то и случај) управо са онима које сматрамо блиским. Капацитет за остваривање блискости развија се према обрасцима формирања односа са мајком (односно особом која се примарно брине о детету) у најранијем периоду по рођењу детета. Теорија афективне везаности објашњава како од мајчиног односа према нама учимо да ли је свет довољно сигуран да можемо да се осећамо слободно и да се аутентично изражавамо.

Шта блискост подразумева и како се манифестује; како се учимо блискости и удаљавању; шта нам је потребно за блискост; шта њоме добијамо и шта дајемо; има ли блискост/удаљавање везе са суицидалношћу; можемо ли „оздрављати“ друштво блискошћу?

СРЕДА, 4. МАРТ У 18.00 НОВИ ПРОСТОР ЦИКЛУС: ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ ВОЛОНТЕРСКИ КАМПОВИ ЗА ТИНЕЈЦЕРЕ

Млади истраживачи Србије доносе нам занимљиве приче тинејџера који преко лета волонтирају у међународним волонтерским камповима у иностранству. Ови млади људи, којима је између 15 и 18 година, самостално одлазе у Немачку, Француску, Италију, Естонију и, током две недеље, помажу другима и друже се са вршњацима из Португала, Шпаније, али и Мексика, Јапана и многих других земаља.

Волонтери и волонтерке који су прошле године били на једном од кампова испричаће каква су била њихова искуства, зашто су одлучили да волонтирају, како су на то реаговали њихови укућани и зашто и овог лета желе да понове ово искуство.

Волонтерски сервис Србије већ 30 година размењује волонтере, а на камповима годишње из наше земље учествује око 450 волонтера и волонтерки старијих од 15 година. Ове године се у свету обележава посебан јубилеј - стога годишњица од организовања првог волонтерског кампа; овај јубилеј биће посебно обележаван током читаве године у целом свету. Сезона пријављивања за летње кампове за сезону 2020. почиње у понедељак, 9. марта, и дружење са тинејџерима - волонтерима МИС-а право је време да сазнате како да испланирате незаборавну летњу авантуру!

ЧЕТВРТАК, 5. МАРТ МАЛА САЛА ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: - У 17.00 УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ - У 19.00 ФАКУЛТЕТ ДРАМСКИХ УМЕТНОСТИ



У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског Универзитета.

Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија, од факултетских професора и садашњих и бивших студената.

СРЕДА, 11. МАРТ 14.00 - 17.00 МАЛА САЛА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: **ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ** Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ) ТЕМА: **ЈАВНИ НАСТУП**

предавач: **Даница Ненадовић**, сарадница у настави на МЕФ факултету
Радионица има предавачко-такмичарски концепт. Пружа младима прилику да, кроз управљање тимом, поштујући принципе пословне културе, развију вештине и технике које се користе у модерном пословном окружењу. Циљ је успешно решити дате задатке и поставити најкреативније идеје. Пријаве тимова слати на мејл: kreativnaradionica@mef.edu.rs <<mailto:kreativnaradionica@mef.edu.rs>> Сви учесници добиће сертификат о учествовању на радионици.



ФЕСТИВАЛ ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ СТУДЕНТСКОГ ТЕАТРА

ФИСТ 15: БУЂЕЊЕ

Фестивал интернационалног студентског театра (ФИСТ) основан је 2005. године на иницијативу студената Менаџмента и продукције

позоришта, радија и културе на Факултету драмских уметности у Београду са циљем да окупи младе професионалце из домена позоришних и извођачких уметности и да прикаже различите позоришне студентске праксе из целог света и развије сарадњу између студената драмских академија из Србије, региона и Европе.

**СРЕДА, 18. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ БАЊА ЛУКА
ГОСПОДА ГЛЕМБАЈЕВИ**

Паклена ноћ и пропаст чувене, високостојеће породице Глембај.

Неслога и немир владају између укућана услед низа трагедија које су задесиле ту породицу која се пробијала кроз благо да би постала империја. Кроз читаву Крлежину драму пуну зле крви јасно се показују људске мане и опортунизам, интерес, подвале и љубавне игре, злочини и скандали везани за аристократију која је власник крупног капитала.



УТОРАК, 10. МАРТ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ТАЊА НИКОЛАЈЕВИЋ ВЕСЕЛИНОВ: АСОЦИЈАЦИЈЕ И
АПСТРАКЦИЈЕ

изложба акварела
 Рођена у Београду
 (1959), Тања
 Николајевић
 Веселинов је
 дипломирала
 сликарство на
 Факултету ликовних
 уметности у Београду
 1984. године, у
 класи проф. Стојана
 Ђелића и проф.
 Милице Стевановић.
 Члан је УЛУС-а,
 УЛУПУДС-а. Живи и
 ради у Београду као
 самостални уметник.
 „Акварел представља
 игру воде на папиру
 која садржи боју што
 поред потеза чини
 основне компоненте
 субјективне представе
 тренутног стања
 личности, тј. аутора.
 У одређеној снази
 исказа, динамика мора
 бити примарна што је за мене и мој рад од изузетне важности. То
 су крупни чиниоци који ову целину стављају у дводимензионални
 простор и пружају шансу ликовним средствима да се искажу и да
 самостално опстану.“

Весна Тодоровић: „Њени потези одражавају непрекидни доток
 енергетског набоја што општем гестуалном приступу извођења
 мотива помаже, чак нагони на обликовање изузетног драматичног
 проседеа у композиционој поставци, оличног у густим ритамским
 ковитлацима. То неминовно указује на висок степен емотивности,
 колико у функцији теме толико и инхерентне осетљивом уметничком
 бићу ауторке.“



УТОРАК, 24. МАРТ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
АНА ПЕТРОВИЋ: И НА ЈАВИ И У СНУ

изложба примењене уметности



Ана Петровић (1970, Крагујевац), прву годину факултета завршава на
 Accademia di belle arti у Перуђи, потом, од друге, студира на ФПУИД у
 Београду где дипломира 1995. године на одсеку Дизајн текстила у класи
 проф. Јадранке Симоновић. Самостално излаже од 2002. године (Србија,
 САД, Италија, Чешка, Француска, Хрватска, Уједињени Арапски Емирати,
 Република Српска...). Ради дизајн и осликавање предмета примењене
 уметности, дизајнира тепихе и намештај, модне асесоаре, обућу, ташне,
 осликава намештај, лампе. Сувенири које ради налазе се по целом
 свету, ради за Галерију на Међавнику, Службени гласник, приватне
 сувенирнице... Добитница је награде „Туристички цвет“ коју додељује
 Туристичка организација Србије. Сликаством се бави од почетка
 сарадње са Емиром Кустирицом који је власник великог броја њених
 слика и предмета примењене уметности.

„Моја вечита инспирација је однос двоје људи. На сликама је забележен
 делић секунде, онај који памтимо цео живот, који нам се у тешким и лепим
 моментима у животу увек провуче кроз мисли. То може бити поглед, додир
 усана, додир прстима, седење, ћутање, смејање. Радост живота преносим
 на платна, намештај, одевне предмете и асесоаре.“

IX БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА АПРИЛ 2020.

Позивамо ликовне и примењене уметнике да се пријаве за IX Бијенале мозаика које ће бити одржано у априлу 2020. године.

Бијенале мозаика је највећа манифестација значајних ликовних остварења у техници мозаика у протекле две године. У уметничком изражавању мора се поштовати техника израде мозаика, а допуштени су иновативни поступци који не нарушавају основну технику.

Тема је слободна. Пожељно је да висина и ширина не прелазе 100 см и да радови не буду мањи од А4 формата (29 x 21 см). На радовима је неопходно направити могућност качења.

Пријаве се примају до 16. марта 2020, а морају да садрже фотографију мозаика у JPG формату са називом, димензијама, годином настанка и основним подацима аутора са обавезним контактом на е-mail: ljiljana.subotic@gmail.com

Због објективних околности, трошкови допремања, слања и враћања радова падају на терет самих аутора. Организатор не одговара за евентуална оштећења због неадекватног паковања и обезбеђења приликом слања радова на изложбу.

Сви изабрани радови биће репродуковани у каталогу, а жири ће, заједно са аутором Бијенале, одабрати три најбоља мозаичка остварења. Аутори ће, осим признања, имати могућност реализације самосталне изложбе у Галерији СКЦ Нови Београд.

Све информације се могу добити на број телефона 064/46-11756 и 064/837-4112.

Љиљана Суботић, аутор Бијенале

Најбољи аутори VIII Бијенале:
Катарина Огњеновић

Ана Миљковић

Милица Вујнић



УТОРАК, 3. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

ДАМЈАН СТАНКОВИЋ, ВИОЛОНЧЕЛО

Дамјан Станковић рођен је 1996. године у Београду, у породици музичара. Почео је да свира виолончело са четири године у класи професора Љубомира Полојца у Музичкој школи „Војислав Вучковић“. Средњу Музичку школу „Коста Манџловић“ завршио је у класи професорке Наташе Благојевић. Аполвент је ФМУ у Београду, у класи професора Драгана Ђорђевића.

Добитник је првих и специјалних награда на фестивалима, републичким и међународним такмичењима. Као солиста и као члан камерних ансамбала „Таурунум“, „Долче“ и „Камерни оркестар Војводине“, наступио је на концертима у земљи и иностранству. У септембру 2017, одржао је реситал у оквиру музичког фестивала „Nei suoni dei luoghi“ у Удинама (Италија). 2018. године положио је пријемни испит и добио стипендију за мастер судије на „Guildhall School of Music & Drama“, у Лондону. У октобру 2019. одржао је реситал у Галерији САНУ. На фестивалу „Челотон“ осваја награду жирија за најбоље извођење.

Похађао је мајсторске курсеве Ксеније Јанковић, Дениса Шаповалова и Стефана Попова.

ЧЕТВРТАК, 12. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

БАРОКНА РАДИОНИЦА

Студенти и професори Факултета музичке уметности у Београду, чланови ансамбла „Београдски барок“ и професори Музичке школе „Јосип Славенски“ заједно изводе завршни концерт Барокне радионице. Здружени ансамбл предавача и полазника радионице извешће ремек-дела италијанског барокног мајстора Антонија Вивалдија. Програм чине инструментална и вокално-инструментална дела чувеног аутора, композиције које одлично представљају Вивалдијево стваралаштво, те посебно, концертни жанр који је био веома популаран у Европи почетком 18. века. Београдска публика имаће јединствену прилику да чује извођење Вивалдијевих дела у звучно богатом ансамблу и у комбинацији савремених и копија историјских инструмената. Као солисти наступиће Каролина Бетер (блок флауте) и Ана Цветковић-Стојнић (колоратурни сопран). На иницијативу чланова ансамбла „Београдски барок“, као ехо обележавања 80 година од оснивања факултета и музичке школе при



факултету, и поводом 15 година од оснивања ансамбла „Београдски барок“, 2018. године, Факултет музичке уметности у Београду и МШ „Јосип Славенски“ обновили су Барокну радионицу коју је започео и дуги низ година водио г. Предраг Нововић (1936-2016), уједно и оснивач ансамбла „Београдски барок“. Ова важна образовна активност представља рад на репертоару који обухвата музику 17. и 18. века, а састоји се из предавања, практичне наставе и концерата које заједно изводе полазници и предавачи Барокне радионице. Учешће на радионици је бесплатно.

ПОНЕДЕЉАК, 16. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

КОНЦЕРТ САВРЕМЕНЕ МУЗИКЕ

диригент: **Иван Скендер** (Хрватска)

програм: **Ирена Поповић**, **Ана Ђатовић**, **Милана Стојадиновић-Милић**,
Иван Скендер

извођачи: **Неда Хофман-Сретенковић**, **клавир**; **Сања Ромић**, **обоа**; **Марина Ненадовић**, **флаута**; **Велько Кленковски**, **кларинет**; **Горан Маринковић**, **фагот**; **Милан Савић**, **саксофон**; **Мирјана Нешковић** и **Миљана Поповић**, **виолине**; **Љубомир Милановић**, **виола**; **Срђан Сретенковић**, **виолончело**; **Бобан Стошић**, **контрабас**; **Иван Марјановић**, **ударалке**; **Ана Радовановић**, **мецосопран**; **Владимир Динић**, **баритон**

ПОНЕДЕЉАК, 23. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

КОНЦЕРТ НАЈБОЉИХ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ

СКИЦНА
контакт: **др Славољуб Веселиновић**
| +381.11.3602011 | direktor@skc.rs |

ЧЕТВРТАК, 19. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ У БЕОГРАДУ

ПОТРАГА ЗА МИЛИЈАРДУ ПУТА МАЊИМ СВЕТОМ

ФИЗИКА, ХЕМИЈА И БИОЛОГИЈА НА НАНО СКАЛИ

учествује: проф. др **Марко Лончар**, Универзитет Харвард, САД; модератор:
Слободан Бубњевић, „Наука кроз приче“

Како би изгледао свет када бисте се смањили милијарду пута? Можда вам се чини да би реалност била сасвим иста, да би важиле исте физичке законитости и око вас се кретали исти протагонисти, само много пута мањи, али заправо није тако. У овом, такозваном наносвету, отвара се нова, другачија стварност. Наше, метарске скале, наине одликују класични закони физике, док на скали елементарних честица, једнако као и на скали растојања галаксија, ствари изгледају битно другачије. Након дубљег разумевања квантних закона и структуре атома, физичари, хемичари и биолози почели су последњих деценија да усмеравају пажњу на наносвет, што је назив потекао од префикса нано, који се користи да означи милијарду пута мање јединице. Истраживања наносвета отварају запањујуће могућности не само за нове технологије, манипулацију атомима и фотонима, него и за једно ново схватање процеса у бројним наукама.

СУБОТА, 28. МАРТ 22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA

Журка коју сте сви са нестрпљењем чекали поново у вашем граду!
Нова сезона Viva La Salsa - највеће салса журке у региону!



ОШЕВЉЕНО ВЕК ВИКЕНО



Милош Шарић: Сви моји преци, изложба скулптура, Галерија, 3. фебруар

Катарина Пантовић: Унутрашње невреме, разговор поводом књиге
песамa, Форум, 12. фебруар





Јелена Касавица: Посматрање долази пре речи, изложба поводом одбране мастер рада, Срећна галерија, 13. фебруар

Концерт камерних ансамбала, класа Дејана Суботића, ван. проф, Музички програм, 13. фебруар



Хамелн, позоришна представа по мотивима текста „Пацоловац“ Марије Стојановић, гостовање Академског позоришта Студентског културног центра Крагујевац, Театар СКЦ, 20. фебруар

Ана Петровић: И на јави и у сну, изложба примењене уметности, Галерија СКЦ Нови Београд

