



# СРЖУИЦА

СКИЦА СКИЦА ЗА ФЕБРУАР 2020.

главни и одговорни уредник:

**др Славољуб Веселиновић,**  
direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

**Јасмина Пуцаревић,**  
dizajn@skc.rs

лектура:

**Мина Калезић, Љубинка Гавран**  
дизајн:

**Јасмина Пуцаревић,**  
dizajn@skc.rs

фотографија:

**Срђан Вељовић**  
fotografija@skc.rs

архива:

**Љубинка Гавран,**  
dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

**Мина Калезић,** mina.k@skc.rs,  
**Јелена Дакић,** jelena.d@skc.rs  
011/ 360 2006, 360 2036

издавач:

**Студентски културни центар,**  
Београд, Краља Милана 48,  
тел. 011/360 2009,  
Нови Београд, Булевар Зорана  
Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944  
**www.skc.rs**

за издавача:

 др Славољуб Веселиновић,  
в.д.директора  
штампа:  
Марго арт  
Београд, 2020.

 СРП - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотеке Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

 ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а  
COBISS.SR-ID 114548236

**ПОНЕДЕЉАК, 3. ФЕБРУАР**

19.00 ГАЛЕРИЈА

**МИЛОШ ШАРИЋ: СВИ МОЈИ ПРЕЦИ,**  
ИЗЛОЖБА СКУЛПТУРА

**ЧЕТВРТАК, 6. ФЕБРУАР**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ КОНЦЕРТ**  
**КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА,** КЛАСА ГОРАНА  
МАРИНКОВИЋА, РЕД. ПРОФ.

**ПОНЕДЕЉАК, 10. ФЕБРУАР**

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**КАЛИГРАФИЈА, ПУТОВАЊЕ КРОЗ**  
**ПИСМА,** ПРЕДАВАЊЕ/РАДИОНИЦА

**УТОРАК, 11. ФЕБРУАР**

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ЛАСЛО КОЛАР: НЕБЕСКЕ ПРИЧЕ,**  
ИЗЛОЖБА СЛИКА

20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОКСКИХ**  
**ПРАКСИ 08, ТЕМА: САВЕТОВАЊЕ**  
**КОЛЕКЦИОНАРА,** ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР  
СА ВИЗУЕЛНИМ ПРИМЕРИМА

**СРЕДА, 12. ФЕБРУАР**

19.00 МАЛА САЛА

**КАТАРИНА ПАНТОВИЋ: УНУТРАШЊЕ**  
**НЕВРЕМЕ,** РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ  
ПЕСАМА

**ЧЕТВРТАК, 13. ФЕБРУАР**

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА**  
**МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ,**  
**ЈЕЛЕНА КАСАВИЦА: ПОСМАТРАЊЕ**  
**ДОЛАЗИ ПРЕ РЕЧИ,** ИЗЛОЖБА ПОВОДОМ  
ОДБРАНЕ МАСТЕР РАДА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ КОНЦЕРТ**  
**КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА,** КЛАСА ДЕЈАНА  
СУБОТИЋА, ВАН. ПРОФ.

**УТОРАК, 18. ФЕБРУАР**

20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ПРОФИЛИ АУТОРА, ТЕМА:**  
**МИЋА ПОПОВИЋ У ТЕКСТУ, СЛИЦИ И**  
**ФИЛМУ,** ПРОЈЕКЦИЈЕ ИНСЕРАТА ФИЛМОВА  
И РАЗГОВОР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ КОНЦЕРТ**  
**СТУДЕНАТА КОМПОЗИЦИЈЕ**  
**ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**
**СРЕДА, 19. ФЕБРУАР**

18.00 НОВИ ПРОСТОР

**ЦИКЛУС ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ, TRAVEL**  
**EVENINGS WITH MLADI ISTRAŽIVAČI**  
**SRBIJE**
**ЧЕТВРТАК, 20. ФЕБРУАР**

МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА**  
**ФАКУЛТЕТА:**

17.00 БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ

19.00 ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ГОСТОВАЊЕ АКАДЕМСКОГ**  
**ПОЗОРИШТА СТУДЕНТСКОГ**  
**КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА КРАГУЈЕВАЦ,**  
**ХАМЕЛН,** ПО МОТИВИМА ТЕКСТА  
„ПАЦОЛОВАЦ“ МАРИЈЕ СТОЈАНОВИЋ

**ПОНЕДЕЉАК, 24. ФЕБРУАР**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ**  
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ,**  
КЛАСА МАЈЕ ЈОКАНОВИЋ, РЕД. ПРОФ.

**УТОРАК, 25. ФЕБРУАР**

20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА**  
**ФИЛМУ, ТЕМА: СТИХОВИ ВИЉЕМА**  
**БЛЕЈКА,** ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР  
СА АНАЛИЗОМ ВИЗУЕЛНИХ  
ПРИМЕРА

**СРЕДА, 26. ФЕБРУАР**

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И**  
**ИЛУСТРАЦИЈА, SYSTEM COMICS,**  
БЕОГРАД: ИЗЛОЖБА РАДОВА ИЗ  
НАЈНОВИЈИХ СТРИП ПУБЛИКАЦИЈА

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**САЊА ДРВЕНИЦА, ИВАНА**  
**ПАВЛОВИЋ, ЈЕЛЕНА**  
**АТАНАСИЈЕВИЋ: ДИЗАЈН**  
**ЕНТЕРИЈЕРА И АРХИТЕКТОНСКИХ**  
**СКЛОПОВА,** ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА

19.00 МАЛА САЛА

**САЊА ДОМАЗЕТ: БОЖАНСТВЕНИ**  
**БЕЗБОЖНИЦИ,** ПРЕДСТАВЉАЊЕ ТРИ  
КЊИГЕ ЕСЕЈА

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**АНТРОПОЛОШКО-ЕТНОЛОШКИ**  
**ЦИКЛУС, СЕМИОТИКА ПОПУЛАРНЕ**  
**КОСМОЛОГИЈЕ И ЊЕНЕ**  
**АНТРОПОЛОШКЕ ПЕРСПЕКТИВЕ,**  
ПРЕДАВАЊЕ

**ЧЕТВРТАК, 27. ФЕБРУАР**

МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА**  
**ФАКУЛТЕТА:**

17.00 ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ

 19.00 ФАКУЛТЕТ ОРГАНИЗАЦИОНИХ  
НАУКА

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ**  
**У БЕОГРАДУ, ЕКОНОМИЈА ВАЗДУХА,**  
КАКО РЕШИТИ ПРОБЛЕМ  
ЗАГАЂЕЊА?

**ПЕТАК, 28. ФЕБРУАР**

17.00 НОВИ ПРОСТОР

**ЗВУЦИ НОСТАЛГИЈЕ,** ПРЕДАВАЊЕ

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ЛЕТ У КЊИГАМА УМЕТНИКА**  
**/ ПЕРГАМЕНТ КОНЦЕРТИНА,**  
МЕЂУНАРОДНИ АУТОРСКИ  
КОНТИНУИРАНИ ПРОЈЕКАТ ЛЕПОСАВЕ  
МИЛОШЕВИЋ СИБИНОВИЋ

**СУБОТА, 29. ФЕБРУАР**

22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА

**VIVA LA SALSA!** НАЈБЕЋА САЛСА  
ЖУРКА У РЕГИОНУ!

**СВАКЕ СУБОТЕ**

11.00-15.00 НОВИ ПРОСТОР

**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И**  
**ИЛУСТРАЦИЈЕ**
**СВАКЕ НЕДЕЉЕ**

10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР

**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И**  
**ИЛУСТРАЦИЈЕ**
**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА**

## ДО 10. ФЕБРУАРА АНЂЕЛКО ВАСИЉЕВИЋ: ПОРТРЕТИ СА ИНТЕРВЈУА - ОД ЛИЦА ДО ЛИЦА

изложба фотографија



Тема изложбе „Портрети са интервјуа - Од лица до лица“ јесу личности које су својим талентом и радом постигле високе нивое своје делатности и поштовање у друштву. Портрети су настали у разговорима за дневни лист „Политика“ у разним ситуацијама и на различитим местима. Како сам уметник наводи: „Циљ мојих фотографија био је да покажем карактере тих особа и да их тако представим широј јавности јер, без обзира на то колико су познати и славни, они су ипак само обични људи као и ми, са својим манама и врлинама.“

**Анђелко Васиљевић** (Београд, 1955) фотограф је дневног листа „Политика“. Фотографијом се бави дуги низ година и, осим у „Политици“, радове објављује и у разним недељницима, на информативним веб сајтовима... Добитник је више награда за фотографију.

**ЧЕТВРТАК, 13. ФЕБРУАР У 19.00** (траје до 22. фебруара)  
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ

### ЈЕЛЕНА КАСАВИЦА: ПОСМАТРАЊЕ ДОЛАЗИ ПРЕ РЕЧИ

изложба поводом одбране мастер рада на студијама визуелне уметности - фотографија, класа професора Милана Алексића, Нова академија уметности, Београд



**Јелена Касавица** рођена је 1982. године у Београду. Године 2001. уписује студије архитектуре на Архитектонском факултету Универзитета у Београду. У року, као редован студент и уживалац државне стипендије, завршава факултет просечном оценом 8,84. И пре коначне одлуке да студира архитектуру показивала је извесно интересовање за фотографију које није јеђавало ни током студија када је, на разноврсне начине, креативно уводила фотографију у различите пројекте и синергијом архитектуре и фотографије постизала запажене резултате. Од 2009. године активно се бави фотографијом, прво самостално, потом уз помоћ фотографског удружења аматера - „Фабрика Фотографа“. Године 2017. уписује се на мастер студије визуелне уметности - фотографија на Европском универзитету „Нова академија уметности“ у Београду, у класи професора Милана Алексића. Пре и током студија учествовала је на неколико групних изложби које је организовало удружење „Фабрика Фотографа“. Њен рад изложен је 2017. године у галерији „ПроЗор“ у оквиру 100 најбољих фотографија те године, а већ следеће била је један од учесника конкурса „Only in Mediterranean“ у Приану, Словенија. Године 2018. излаже свој рад и у Галерији СКЦ-а на изложби студената „Нова Фотографија 9“.

„[...] Морам ли имати циљ пре него што фотоапарат узмем у руке? Не мислим да је лоше имати тему и унапред дефинисати пројекат на коме се ради. Али, мој рад није базиран на таквом принципу. Зашто бих, априори,

искључила, на пример, лирску фотографију заласка сунца над океаном? Зато што је мање уметност? Зато што ће је и други фотографисати? Зато што је призор слатког укуса? [...] Фотографије су настале у периоду од неколико година широм Србије. Ипак, ни само време настанка, као ни локација, нису од



пресудне важности за значење фотографија. Настојим да, као фотограф у овој серији о искуству живота, о свету око себе, покажем шта је то за њега значајно и суштински непролазно у ком год времену и у којој год димензији да се налазимо. Призори попут новог живота, путовања, конзументског друштва, па и пуке забаве, сведочанство су поимања света око нас. У центар пажње постављено је све оно што чини живот у том једном замрзнутом тренутку у времену и простору.



[...] Без претенциозности да поставља крупна филозофска питања суштине живота, серија описује оно што се зове животом, а догађа се свуда око нас. Посматрача може да збуди недостатак уочљиве повезаности између радова. Нит која их веже јесте управо разноликост коју носе.“ (Изводи из мастер рада)

**СРЕДА, 26. ФЕБРУАР У 19.00** (траје до 7. марта)

**ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА**

## **SYSTEM COMICS, БЕОГРАД: ИЗЛОЖБА РАДОВА ИЗ НАЈНОВИЈИХ СТРИП ПУБЛИКАЦИЈА**

- Алекса Гајић: „Technotise - Edit i Ja“, адаптација: Горан Ракић, Јован Ракић

- Дејан Стојиљковић: „Константиново раскршће Vol 3 - Небо изнад Ниша“; илустровали: Алекса Гајић, Драган Пауновић, Синиша Радовић, Мијат Мијатовић, Ненад Цветичанин

## **СРЕДА, 26. ФЕБРУАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА SYSTEM COMICS, БЕОГРАД: ПРЕЗЕНТАЦИЈА НАЈНОВИЈИХ СТРИП ПУБЛИКАЦИЈА**

- Алекса Гајић: „Technotise - Edit i Ja“, адаптација: Горан Ракић, Јован Ракић

- Дејан Стојиљковић: „Константиново раскршће Vol 3 - Небо изнад Ниша“; илустровали: Алекса Гајић, Драган Пауновић, Синиша Радовић, Мијат Мијатовић, Ненад Цветичанин



Издавачка кућа „System Comics“ наставља са својим изузетним активностима на пољу домаћег стрип издаваштва објављивањем два, за овдашњу културну сцену и уметничку јавност, изузетно драгоцен издања. Реч је о илустровању трећег поглавља - „Небо изнад Ниша“, романа „Константиново раскршће“ Дејана Стојиљковића, чиме је заокружен издавачки подухват који је читалачкој публици донео стриповано издање овог вишеструко награђиваног бестселера. Друго, такође драгоцено издање, јесте својеврсна стрип адаптација филма Алексе Гајића „Technotise - Edit i ja“, коју су урадили Горан и Јован Ракић, а повод за прављење овакве публикације јесте то што се навршава десет година од премијере првог домаћег дугометражног анимираниог филма „Technotise - Edit i ja“. Више информација о поменутим издањима и изложби следи у мартовском издању „Скице“.

СУБОТОМ ОД 11.00 ДО 13.00 И ОД 13.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉОМ ОД 10.00 ДО 12.00 И ОД 12.00 ДО 14.00, НОВИ ПРОСТОР СКИЦА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерира **Марија Шавија**, магистар вишемеридјских уметности. Пријављивање за полагање навођење врши се током целе календарске године на е-маил: [sresnagalerija@skc.rs](mailto:sresnagalerija@skc.rs) <<mailto:sresnagalerija@skc.rs>> уз навођење имена и годишта полазника.



ПОНЕДЕЉАК, 3. ФЕБРУАР У 19.00  
**МИЛОШ ШАРИЋ: СВИ МОЈИ ПРЕЦИ**

изложба скулптура



Изложбу „Сви моји преци“ чине скулптуре из истоимене серије које су реализоване током протеклих шест месеци, док је у њих имплементирано више од двеста елемената, сакупљаних шест година. Скулптуре су стваране спајањем металних предмета, мотика, које служе као основни елементи за грађење коначног дела. Ово оруђе користило се за обраду земље, а сада нас у галеријском простору повезује са прошлосту, са људима који су га користили и живели од физичког посла. У раду коришћене мотике, препознате су као одбачени употребни предмети којима се може дати нови живот јер су и јак мотив из свакодневице - довољно јак да нас врати у прошлост и подсети на проток времена и промену начина рада, животних вредности и услова опстанка. Изложба је зато и конципирана тако да одбацује све сувишно - тема, језик и симболика материјала чине се довољно јасним. Скулптуре су стога изложене без постамената - оруђа на поду симболично су враћена на земљу којој припадају, а имају улогу да и посматрача донекле „спусте на земљу“, врате у савременост и упуте на један нови поглед на реалност данашњег човека. Мукотрпни физички рад - обрада земљишта, који је углавном био везан за природу, издржавање породице, а обојен и разним обичајима који су уједно и чували породицу, па и ширу заједницу на окупу, данас се не би могао представити оруђем поменуте врсте, односно било би тешко овај модел живљења који је произишао из једног система вредности препознати данас или му наћи вредносни пандан.

У жељи да се преиспита савременост и укаже на устаљени систем навика и мерила данашњег потрошачког друштва мотике инкорпориране у скулпторске композиције постају антропоморфне. Њиховом репетицијом се конституише и заокружује веза између њихове некадашње и данашње функције, креира „нови“ живот и ствара „нови симболизам“ којим се спроводе уметникове идеје. Елементи се надовезују, попут карике, успостављајући однос преци - данашњи човек - потомци. Дијалогски однос који је успостављен превазилази границу визуелног и транспонује се у појединца - посетиоца, будући да су теме о којима изложба говори универзалне. „Сви моји преци“ јесу сви наши преци.

**Милош Шарић** (1991) основне академске студије вајарства завршио је на Факултету уметности у Приштини - Звечану 2014. године. Мастер академске студије Примењеног вајарства завршио је на Факултету примењених уметности у Београду 2015. године, а на истом Факултету је и докторирао, на студијском програму Примењене уметности и дизајн 2019. године. Добитник је треће награде жирија и публике на конкурс „Београдски читач“ (2015). Излагао је на пет самосталних и на више од седамдесет колективних и међународних изложби у земљи и иностранству. Учесник је неколико ликовних колонија. Његова дела налазе се у јавним и приватним колекцијама. Члан је УЛУС-а и УЛУПУДС-а од 2016. године. Живи и ствара на релацији Власотинце - Београд.



ПЕТАК, 28. ФЕБРУАР У 19.00

## ЛЕТ У КЊИГАМА УМЕТНИКА / ПЕРГАМЕНТ КОНЦЕРТИНА

међународни ауторски континуирани пројекат Лепосаве Милошевић Сибиновић



Илузија покрета у простору, без слободног пада и освртања на законе Земљине теже заокупљала је човека од давнина. За разлику од ваздухопловних аналитичара, сликарима је допуштена илузија. Покушај изласка из загарантованог простора, макар на кратко ако дуже и даље није могуће, јесте померање граница слободе. Жудња за крилима, физичким и менталним уткана је у снове.

Форматиране подлоге пергамент књига у облику хармонике стављене су на креативно располагање позваним уметницима са задатом темом Лет. Ауторски међународни континуирани пројекат „Пергамент Србија - Књига уметника пергамент концертина“ траје од 2000. године и до сада је представљен на 63 поставке у земљи и иностранству.

Препознајући небо као поље медитације, лет може да измести делатност из материјалног света. Модерна филозофска бајка Ричарда Баха „Галеб Џонатан Ливингтон“ метафора је о летењу као процесу трагања, перманентног учења као и оживљавање ранијих искустава која су била занемарена. Тај лет није лудост, ни трагање за храном. Речи писца „Небо није ни место ни време. Небо је савршенство“ урезане су у форму тела галеба у књизи „Лет“.



Мада су сви аутори радили на исту тему, различитост личних поетика потврдила је неисцрпност уметничких рефлексија. Инспирисали су се митовима и легендама (Нике, Икар), инсектима и птицама, галебом Џонатаном, разним летећим направама, уздицањем духовних вредности. Ликовношћу ортографије „Песмом о лету“ бави се Мариса Боуљоса, док Божидар Плазинић акцентује језичке симболе духовних вредности и уздицања. Лептири Есмералде Тобон и Наталије Диас раширили су крила на хармоника књигама, оригами птице Диане Моралес јесу симболична молитва. Гордана Олујић бави се старим летилицама, а Мирјана Томашевић и Селиа Мехнерт трансформацијом летећих облика. Лилян Малбашић сместила је наративну композицију у контекст аборицине експресивности духовних светова племена изражених поентилистички. Ана Марија Гровер, актуелни становник САД-а, радом „Лет милосрдног анђела“ одражава трауму НАТО бомбардовања у Београду које је доживела као девојчица 1999. године.



Учествују уметници из Србије, Аустралије, Бугарске, Египта, Француске, Хрватске, Кубе, Мексика, Русије, САД, Словеније, Португала и Србије.

УТОРАК, 11. ФЕБРУАР У 20.00 МАЛА САЛА  
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 08**  
ТЕМА: **САВЕТОВАЊЕ КОЛЕКЦИОНАРА**  
предавање и разговор са визуелним примерима



Када је пре годину дана једна од најутицајнијих кустоскиња у Европи, Беатрикс Руф, била принуђена да због конфликта интереса напусти позицију директорке Музеја „Стеделијк“ у Амстердаму, покренуто је мноштво полемика о легитимности односа институционалних кустоса и приватних колекционара. Наиме, она је дала отказ након што је једна холандска дневна новина учинила јавним податке о њеним везама са колекционарима и саветодавном фирмом коју је водила поред свог музејског посла. Тематске линије расправа углавном су се тичале односа кустоса и критичара за које се до сада очекивало да имају неку дистанцу спрам предмета који контекстуализују и значењски и вредносно артикулишу, и писаца текстова за каталоге и саветодаваца колекционара, за које је увек постојала претпоставка да раде у складу са интересима оних који су их ангажовали, а не у складу са општим јавним интересом. Што се тиче Беатрикс Руф, надзорна комисија која је била ангажована након њене оставке да провери легалност њеног пословања после више од полугодишњег истраживања ипак ју је ослободила правне кривице, али морална кривица остала је да лебди те да и даље изазива сукобе међу заступницима приватно јавних партнерстава и оних који се

залажу за независну критичку јавну сферу, у коју сврставају и оне који су запослени у јавним новцем финансираним установама културе.

УТОРАК, 18. ФЕБРУАР У 20.00 МАЛА САЛА  
ЦИКЛУС: **ПРОФИЛИ АУТОРА**  
ТЕМА: **МИЋА ПОПОВИЋ У ТЕКСТУ, СЛИЦИ И ФИЛМУ**  
пројекције инсерата филмова и разговор



„Геопоетика“ је пуних 70 година после његовог настанка у едицији „Ретро премијере“ први пут објавила ратни дневник Миодрага - Миће Поповића, писан у затвору, и то заједно са његовом причом „Свети Антун“. Јован Поповић, ауторов син, овако је започео свој предговор овом делу: „Човек се налази у затвору и сећа се управо завршеног рата. У паузама саслушања и затворских послова, он води дневник. Био је војник и учествовао је у борбама. Да ли се борио на губитничкој страни? Не, он је ратовао на страни победника. Који је његов преступ? На ово питање затвореник не може тачно да одговори. Као ни на оно да ли му следује казна или ће можда бити помилован...“ Ова књига, обogaћена и цртежима Миодрага - Миће Поповића, насталим у исто време када и рукопис,

биће повод за разговор о целокупном његовом стваралаштву које је резултирало и филмским ремек-делима као што су „Човек из хростове шуме“, „Рој“ и „Делије“, из којих ће бити приказани инсерти, уз коментаре стручњака за дело Миће Поповића.

**УТОРАК, 25. ФЕБРУАР У 20.00 МАЛА САЛА**  
**ЦИКЛУС: ИЗВОЂЕЊЕ ПОЕЗИЈЕ НА ФИЛМУ**

**ТЕМА: СТИХОВИ ВИЉЕМА БЛЕЈКА**

предавање и разговор са анализом визуелних примера

предавачи: Тијана Саватић и Стеван Вуковић



Vilijam Blejk.

Након јануарске анализе употребе стихова Т. С. Елиота у филмовима попут „Апокалипсе данас“ Френсиса Форда Кополе, или „Љубав и смрт“ Вудија Алена, фебруарско издање циклуса „Извођење поезије на филму“ фокусираће се на начине на који су стихови Виљема Блејка коришћени у низу филмских остварења попут „Истребљивача“ Ридлија Скота и „Мртвог човека“ Џима Џармуша. У наведеном Џармушевом филму, као и у „Последњим данима“ Гис ван Санта, који показује последње дане у животу музичара рађеног по лику Курта Кобејна, протагониста се и зове Блејк, и њихови су ликови грађен са намером да прикажу савремено отелотворење мита о романтичарском песнику. С друге стране, и хорор филмови обилују илустрацијама преузетим од Блејка, где свакако предњачи трилогија рађена по романима Томаса Хариса о Ханибалу Лектеру.

**СРЕДА, 12. ФЕБРУАР У 19.00 МАЛА САЛА**  
**КАТАРИНА ПАНТОВИЋ: УНУТРАШЊЕ НЕВРЕМЕ**

разговор поводом књиге песама

учествују: Миломир Гавриловић, Јелена Ницовић и ауторка



„Фокус књиге чини понирање лирског субјекта у унутрашњи свет, било на материјалном плану (кроз мотив тела) или метафизичком плану (кроз успелу материјализацију туге), до чега се долази посредством загледаности у огледало и шолицу црне кафе. Невреме које се спомине у наслову није само климатска непогода, коју препознајемо у песми „Олуја четврте категорије“, нити саобраћајна несрећа као у песми „На ауто-путу Београд – Нови Сад II“, већ је календарско време буквално искочило из шина, па тако у „Јесењој кожи“ „Све указује на новембар, премда је март“. Унутрашње невреме је, стога, песничка књига коју битно одређује неочекивани обрт у стиховима или пажљиво одабраним мотивима, изражен контраст и сугестивност песничких слика.“ Јелена Марићевић Балаћ

**СРЕДА, 26. ФЕБРУАР У 19.00 МАЛА САЛА**  
**САЊА ДОМАЗЕТ: БОЖАНСТВЕНИ БЕЗБОЖНИЦИ**

учествују: Гордана Милосављевић Стојановић, Сања Домазет и Весна Капор





У издању Службеног гласника објављене су три књиге есеја истог наслова списатељице, професорке и новинарке Сање Домазет. Реч је о изузетним збиркама литерарних портрета најблиставијих умова 20. века. Есеји писани даровитим и богатим књижевним изразом и стилем, али и новинарском јасноћом, краткоћом и муњевитим изразом, проткани су животном драматургијом која читаоцу нуди како уживање у читању, тако и прегршт знања из књижевности, уметности и науке. Стога није чудо што су управо читаоци подстицали ауторку да пише и објављује нове есеје о људима који су мењали свет. Преко сто репортажа о личностима, које су сабране у три књиге, стилски и поетски обликоване су у кратке приче чији су јунаци својим делима обележили наше време. Личне реминисценције дају причама поетску ноту, док ренесансно знање приповедача, од наизглед биографских детаља, твори узбудљиву животну драму сваке личности понаособ, откривајући унутрашње светове оних који су обликовали свет у коме живимо. Као вешт новинар и даровит писац Сања Домазет иконе ХХ века, на позорници живота, осветљава из једног специфичног, интимног, људског угла. Користећи најфиније литерарне технике ауторка нефикцију претвара у поезију живљења и стварања. Личности које повезују неуморна стваралачка енергија и ванвременски таленат, јесу људи од крви и меса, обузети страшћу, лудилом, патњом, љубављу... Есеји о њима могу се читати и као мозаични роман о јунацима нашег доба.

ПРОГРАМ +  
контакт: **Бојана Покрајац Млакар**  
| +381 11 3602036 | bojana.pokrajac@skc.rs |

## ПОНЕДЕЉАК, 10. ФЕБРУАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР КАЛИГРАФИЈА ПУТОВАЊЕ КРОЗ ПИСМА

предавање/  
радионица  
радионицу води:  
**Силвана Ручнов**,  
слободна уметница.  
Улаз на радионицу  
је слободан.  
Калиграфски алати  
(трска, гушчије и  
челично перо) као  
и сав неопходан  
материјал су  
обезбеђени.



## СРЕДА, 26. ФЕБРУАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР АНТРОПОЛОШКО-ЕТНОЛОШКИ ЦИКЛУС СЕМИОТИКА ПОПУЛАРНЕ КОСМОЛОГИЈЕ И ЊЕНЕ АНТРОПОЛОШКЕ ПЕРСПЕКТИВЕ

предавање; предавач: др **Милан Томашевић**, Етнографски институт САНУ  
Антропологија нуди начине да се популарна космологија посматра као фолклорна форма и третира као митолошки наратив. Теорије Великог праска и инфлације, као и концепт Мултиверзума, налазе се у средишту популаризације савремене космологије. Предстојеће предавање нуди примену семиотичке анализе на савремени космолошки наратив присутан у популарној култури: у телевизијским серијалима, у књигама Нила Деграса Тајсона, Мичио Какуа, Брајана Грина, али пре свега у научно-популарним делима Алекса Виленкина, Алана Гута и Андеја Линдеа. Реч је о фолклористички третираној причи коју они заправо презентују када описују савремене идеје о настанку и развоју свемира. Такође, биће сагледана и филозофска, антрополошка, односно културолошка вредност тих наратива.

## ПЕТАК, 28. ФЕБРУАР У 17.00 НОВИ ПРОСТОР ЗВУЦИ НОСТАЛГИЈЕ

говоре: др **Марија Думнић Вилотијевић**, етномузиколог, Музиколошки институт САНУ; **Радослав Граић**, композитор; **Миодраг Обрадовић**, контрабасиста  
Књига „Звучи носталгије“ јесте прва етномузиколошка монографија посвећена настајању и постојању староградске музике у Србији. Староградска музика у ужем смислу виђена је најпре као производ југословенске и српске музичке индустрије последњих деценија ХХ века, након чега су изложени контексти у оквиру којих она данас постоји у извођачкој пракси (кафана и концерт). Опремљено илустрацијама, резимеом на енглеском језику, регистром имена, списком литературе, али и прегледом одабраних дискографских издања, ово приступачно уобличено научно истраживање представља модерно читање традиционалног музичког наслеђа градова.

**СРЕДА, 19. ФЕБРУАР У 18.00 НОВИ ПРОСТОР**  
**ЦИКЛУС**  
**ПУТУЈЕМ И ПРИЧАМ**  
**TRAVEL EVENINGS WITH MLADI ISTRAŽIVAČI SRBIJE**



Откријте свет очима домаћих волонтера - сазнајте необична искуства из блиских и далеких земаља. Сазнајте више о Тајвану, Хонгконгу, Јужној Кореји, Гренланду, Јерменији, Данској.... из другог угла.  
 Волонтерски сервис Србије у оквиру Младих истраживача постоји већ 30 година и на волонтерске кампове у иностранство годишње пошаље више од 500 волонтера из наше земље.  
 Travel evenings Младих истраживача Србије доносе описе сличности и контраста егзотичних и далеких земаља из прве руке и прилика су да пронађете инспирацију за своју наредну дестинацију.

**ЧЕТВРТАК, 20. ФЕБРУАР МАЛА САЛА**  
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:**  
 - У 17.00 **БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ**  
 - У 19.00 **ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ**



**ЧЕТВРТАК, 27. ФЕБРУАР МАЛА САЛА**  
**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:**  
 - У 17.00 **ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ**  
 - У 19.00 **ФАКУЛТЕТ ОРГАНИЗАЦИОНИХ НАУКА**

У жељи да помогне младима у избору будућег занимања, као и да нагласи неопходност улагања у знање и усавршавање, Студентски културни центар већ годинама пружа гостопримство факултетима Београдског универзитета.  
 Посетиоци ће добити све информације о упису, студирању, студентском животу и могућностима након завршених основних, мастер или докторских студија, од професора и садашњих и бивших студената.

ЧЕТВРТАК, 20. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА  
ГОСТОВАЊЕ АКАДЕМСКОГ ПОЗОРИШТА

СТУДЕНТСКОГ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА КРАГУЈЕВАЦ

## ХАМЕЛН

по мотивима текста „Пацоловац“ Марије Стојановић

режија: Костадин Стојадинов

адаптација текста: Костадин Стојадинов

улоге: Илија Ивановић, Анастасија Ђорђевић, Алекса Свиларов, Филип  
Ђурић, Татјана Николић, Рада Несторовић, Јована Милосављевић,  
Милица Ђорђевић, Емилија Михаиловић, Милена Перић



„...У Хамелну нема јунака, нити поуке - наш Хамелн је приказано стање средњовековног града уништеног кугом, прождрљивошћу пацова, али и себичношћу градских већника који, и у најтежим тренуцима за град, стављају свој интерес испред општег. Иако се чини да би сваки сукоб могао бити разрешен доласком некога ко би својом „чаробном фрулом“ отерао пацове и спасио Хамелн од пропадања, људска похлепа и у најтежим тренуцима од спасиоца ствара џелата. Писан лаганим, хумористичним тоном, текст који је основа Хамелна изазива подсмех људским слабостима и манама као реакцију на нешто што је временски и просторно довољно далеко и већ припада легенди...“ Костадин Стојадинов





**УТОРАК, 11. ФЕБРУАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**  
**ЛАСЛО КОЛАР: НЕБЕСКЕ ПРИЧЕ**

изложба слика

Слике из циклуса „Небеске приче“ рађене техником сувог пастела, настале су у периоду 2015 -2019. Тематски су уједначене и представљају аутентични доживљај војвођанског пејзажа у коме небо заузима основни део садржајног аспекта.

**Ласло Колар** (1949, Бајша) члан је УЛУС-а, СУЛУВ-а и Удружења ликовних уметника РАСАРТ-а. Излагао је на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству. Оснивач је и дугогодишњи организатор ликовних колонија у Бајши и Криваји, а и сам је учесник многобројних међународних ликовних колонија у земљи и иностранству.

**СРЕДА, 26. ФЕБРУАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**  
**САЊА ДРВЕНИЦА, ИВАНА ПАВЛОВИЋ, ЈЕЛЕНА**  
**АТАНАСИЈЕВИЋ: ДИЗАЈН ЕНТЕРИЈЕРА И АРХИТЕКТОНСКИХ**  
**СКЛОПОВА**

изложба фотографија



Др **Јелена В. Атанасијевић** (1972) дипломирала је и магистрирала на Архитектонском факултету у Београду. Године 2009. одбранила је докторску дисертацију.

На Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу запослена је као ванредни професор.

**Мр Сања Дрвеница** (1966) дипломирала је и магистрирала на Факултету примењених уметности у Београду на одсеку унутрашње архитектуре. Ванредни професор на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

Др ум. **Ивана Павловић** (1979)

дипломирала је на Факултету техничких наука у Новом Саду. Завршила је магистарске и

докторске студије на Факултету примењених уметности у Београду. На Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу запослена је као ванредни професор.

„Приказана архитектонска решења и детаљи ентеријера све три ауторке на посебан начин

указују на естетски квалитет у решавању простора. Лични рукопис аутора је присутан уз примену јасних функционалних форми архитектонских склопова. Сваки аутор кроз своју естетику и критеријуме разрешава различите елементе простора и структура уобичавајући све подсистеме архитектонских склопова у синхрон план јединствене схеме.“ (Ј. А.)



ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД  
БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 152/а  
ТЕЛ: 011/2694-944  
WWW.SKCS.RS

## IX БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА АПРИЛ 2020.

Позивамо ликовне и примењене уметнике да се пријаве за IX Бијенале **мозаика** које ће бити одржано у априлу 2020. године.

Бијенале мозаика је највећа манифестација значајних ликовних остварења у техници мозаика у протекле две године. У уметничком изражавању мора се поштовати техника израде мозаика, а допуштени су иновативни поступци који не нарушавају основну технику.

Тема је слободна. Пожељно је да висина и ширина не прелазе 100 см и да радови не буду мањи од А4 формата (29 x 21 см). На радовима је неопходно направити могућност качења.

Пријаве се примају до 16. марта 2020, а морају да садрже фотографију мозаика у JPG формату са називом, димензијама, годином настанка и основним подацима аутора са обавезним контактом на e-mail: [ljiljana.subotic@gmail.com](mailto:ljiljana.subotic@gmail.com)

Због објективних околности, трошкови допремања, слања и враћања радова падају на терет самих аутора. Организатор не одговара за евентуална оштећења због неадекватног паковања и обезбеђења приликом слања радова на изложбу.

Сви радови који буду изабрани биће репродуковани у каталогу, а жири ће, заједно са аутором Бијенале, одабрати три најбоља мозаичка остварења. Аутори ће, осим признања, имати могућност реализације самосталне изложбе у Галерији СКЦ Нови Београд.

Све информације се могу добити на број телефона **064/46-11756** и **064/837-4112**.

Љиљана Суботић, аутор Бијенале

Најбољи аутори VIII Бијенале:

Катарина Огњеновић

Ана Миљковић

Милица Вујнић



МУЗИЧКИ ПРОГРАМ  
контакт: **Ивана Тарјевић Миљић**  
| +381.11.362034 | muzickiprogram@skc.rs |

ЧЕТВРТАК, 6. ФЕБРУАР У 20.00

ВЕЛИКА САЛА  
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ  
**КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА**  
класа Горана Маринковића, ред. проф.

ЧЕТВРТАК, 13. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА  
САЛА  
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ  
**КОНЦЕРТ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА**  
класа Дејана Суботића, ван. проф.

УТОРАК, 18. ФЕБРУАР У 20.00  
ВЕЛИКА САЛА  
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ  
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КОМПОЗИЦИЈЕ  
ФАКУЛТЕТА МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ**  
Марко Веселић: Свита за клавир, Манифест  
уметника  
Олга Јанковић: Le souple, Птице, Шума  
Давид Атанацковић: Октагонал  
Милана Милошевић: Маштарије, Ка облацима  
Анђела Миљић: Мисли  
изводе: Даница Маринковић, клавир; Душан  
Панајотовић, виолина; Игор Дражевић,  
клавир; Иван Јарић, виолончело; Јована Анић,  
сопран; Ивана Димитријевић, глас; Катарина  
Нећић, глас; Александра Реџић, виола; Љубомир Трујановић,  
виолина; Сања Марић, флаута; Вукашин Гогош,  
кларинет

ПОНЕДЕЉАК, 24. ФЕБРУАР У 20.00  
ВЕЛИКА САЛА  
ФМУ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ  
**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ВИОЛИНЕ**  
класа Маје Јокановић, ред. проф.

## ЧЕТВРТАК, 27. ФЕБРУАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ У БЕОГРАДУ ЕКОНОМИЈА ВАЗДУХА

### Како решити проблем загађења?

Током последњих месеци медији у Србији извештавају о високим концентрацијама загађујућих материја у бројним градовима. Суспендоване честице ПМ10 и ПМ2,5 које се често помињу су атмосферски аеросол, а потичу из различитих извора и могу да представљају прашину, остатске спаљивања и разне друге, течне и гасовите велике молекуле које доспевају у плућа и систем органа за дисање човека.

Истовремено, познато је да Србија веома богата лигнитом, нискокалоричним угљем чије сагоревање дословно одржава домаћу привреду, али истовремено представља и једну од већих претњи по средину и здравље људи.

Сматра се да загађању доприносе и саобраћај, топлане, ложишта, несавесно спаљивање и други извори. На трибини Института за физику у оквиру иницијативе Наука кроз приче одговоримо на питање колико је аерозагађење у Србији и који су путеви за његово отклањање.

Уз представнике Српске академије наука и уметности и међународне здравствене организације, на трибини између осталих говоре: др **Мира Аничкић Урошевић**, Лабораторија за физику животне средине, Институт за физику у Београду; др **Владимир Ђурђевић**, климатолог, Физички факултет Универзитета у Београду; модератор трибине је **Слободан Бубњевевић**, „Наука кроз приче“.

## СУБОТА, 29. ФЕБРУАР 22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА VIVA LA SALSA

Журка коју сте сви са нестрпљењем чекали поново у вашем граду! Нова сезона Viva La Salsa – највеће салса журке у региону!







Разговор поводом романа Драгана Јаковљевића, Тајне Павлове улице, Форум, 15. јануар

Концерт студената виолончела ФМУ, класа Дејана Божића, Музички програм, 15. јануар



Теодора Заношкар, Интерактивност тела, отварање изложбе, Галерија СКЦ Нови Београд, 15. јануар



Бобан Вајагић, Imaginando (Замишљајући), отварање изложбе дигиталних илустрација, Срећна галерија, 16. јануар



Концерт најбољих студената катедре за гудачке инструменте ФМУ,  
Музички програм, 16. јануар

Јелена Бричић, Хармонија различитости, отварање изложбе, Галерија,  
17. јануар



Loud Speakers, кореографске минијатуре, Театар, 22. јануар





Милош Шариф: Сви моји преци, изложба скулптура, Галерија СКЦ

