



СХИЦА СКИЦА ЗА МАРТ 2019.

главни и одговорни уредник:

др Славољуб Веселиновић,

direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

лектура:

Мина Калезић

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић

fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,

dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана

Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,

в.д.директора

штампа:

Марго арт

Београд, 2019.

СІР - Каталогизација у публикацији

Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

ПОНЕДЕЉАК, 4. МАРТ

 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**МУЗИЧКЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ КАО КЉУЧНА
 МЕСТА РАЗВОЈА МУЗИЧКЕ ИНДУСТРИЈЕ
 И МУЗИЧКЕ СЦЕНЕ, ПРЕДАВАЊЕ**
УТОРАК, 5. МАРТ

 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**КРАЉЕВСТВО СЛОВЕНА МАВРА
 ОРБНИЈА И СРПСКА ДРЖАВА
 ПРЕ НЕМАЊИЋА, ПРЕДСТАВЉАЊЕ
 ОРБНИЈЕВЕ КЊИГЕ**

 20.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО
 СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ, ТЕМА:
 УМЕТНИЧКИ ОПУС ДРАГАНА СРДИЋА,
 ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДОВА И РАЗГОВОР СА
 УМЕТНИКОМ**

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
**ИЛИЈА ЗЕЦ, ГИТАРА, ДИПЛОМСКИ
 КОНЦЕРТ CONCIERTO DE ARANJUEZ**
СРЕДА, 6. МАРТ

 14.00 – 17.00 МАЛА САЛА
**КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: ЗНАЊЕМ ДО
 БУДУЋНОСТИ, ТЕМА: ЈАВНИ НАСТУП**
 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**ЗВУЦИ ФЛАУТЕ, КОНЦЕРТ УЧЕНИКА
 ДУВАЧКОГ ОДСЕКА МШ „СТАНИСЛАВ
 БИНИЧКИ“**
ЧЕТВРТАК, 7. МАРТ

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ВУК БОЖИЛОВИЋ, КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ
ПОНЕДЕЉАК, 11. МАРТ

 18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР
**РАДИОНИЦА: ПСИХОДРАМСКО
 ЧИТАЊЕ, ТЕМА: УЈКА ВАЊА, А. ЧЕХОВ -
 РАДИОНИЦА БР. 2**
 20.00 ВЕЛИКА САЛА
**СТРУНЕ, АУТОРСКИ КОНЦЕРТ
 КОМПОЗИТОРКЕ МИРЈАНЕ ЖИВКОВИЋ**
УТОРАК 12. МАРТ

 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ЕМИЛ СФЕРА: ХИЛАНДАР, ИЗЛОЖБА

СЛИКА

СРЕДА, 13. МАРТ

 19.00 МАЛА САЛА
**ДРАГАН МАРКОВИЋ: ГАЛАМЦИЈА И
 ГУГУТКА, ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ**
 20.00 ВЕЛИКА САЛА
**СУЗАН ШОЛЦ, БАРОКНА ВИОЛИНА
 (ГРАЦ, АУСТРИЈА), КОНЦЕРТНО
 ПРЕДАВАЊЕ**
ЧЕТВРТАК, 14. МАРТ

 19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
**СЕКЦИЈА ЗА ФОТОГРАФИЈУ И
 ДИГИТАЛНУ ГРАФИКУ ШКОЛЕ
 ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ
 ШАБАЦ, КОЛЕКТИВНА ИЗЛОЖБА
 ФОТОГРАФИЈА**
ПЕТАК, 15. МАРТ

 19.00 ГАЛЕРИЈА
**АНА ПРОДАНОВИЋ: РЕЧИ У БОЈИ,
 ИЗЛОЖБА**
УТОРАК, 19. МАРТ

 20.00 МАЛА САЛА
**ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ
 КУСТОСКИХ ПРАКСИ 03, ТЕМА:
 САЈАМ КАО КУСТОСКА ПЛАТФОРМА,
 ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР СА
 ВИЗУЕЛНИМ ПРИМЕРИМА**
СРЕДА, 20. МАРТ

 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
СЕКСУАЛНОСТ, ПРЕДАВАЊЕ
 19.00 МАЛА САЛА
**МАРИЈА ЈЕФТИМИЈЕВИЋ
 МИХАЈЛОВИЋ: ЗНАМЕЊА И
 ЗНАЧЕЊА, ПРЕДСТАВЉАЊЕ КЊИГЕ**
ЧЕТВРТАК, 21. МАРТ

 18.00 МАЛА САЛА
**IQ CENTAR, КОМУНИКАЦИОНЕ
 ВЕШТИНЕ, ПРЕДАВАЊЕ**
 19.00 ВЕЛИКА САЛА
**ПУТ У СРЕДИШТЕ РАВНЕ ЗЕМЉЕ,
 ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ У
 БЕОГРАДУ**
ПЕТАК, 22. МАРТ

 17.00 – 21.00 ВЕЛИКА САЛА
**МИХТАРЕ ВЕСНЕ ПАВЛОВИЋ,
 ВИШЕМЕДИЈСКА ИЗЛОЖБА И
 LISTENING PARTY**
ПОНЕДЕЉАК, 25. МАРТ

 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**УВОД У КАЛИГРАФИЈУ, ПРЕДАВАЊЕ/
 РАДИОНИЦА**
УТОРАК, 26. МАРТ

 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**МИРЈАНА ЧИПЛИЋ КУРУЗОВИЋ:
 ЗЛАЂАНО РУХО ЖИВОТА,
 РЕТРОСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА**
СРЕДА, 27. МАРТ

 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**ЦИКЛУС ПРЕДАВАЊА: ДОБРЕ
 ДРУШТВЕНЕ ПРАКСЕ У ОБРАЗОВАЊУ,
 ВИСОКОШКОЛСКО ОБРАЗОВАЊЕ И
 ДРУШТВЕНО АНГАЖОВАЊЕ**

 19.00 МАЛА САЛА
**ЉБИЈАНА ДУГАЛИЋ: НА ОБАЛИ,
 РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ**
 20.00 ВЕЛИКА САЛА
**ДАНИЛО КИШ: ПЕШЧАНИК,
 ГОСТОВАЊЕ АКАДЕМСКОГ
 ПОЗОРИШТА СКЦ КРАГУЈЕВАЦ**
ЧЕТВРТАК, 28. МАРТ

 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**МОНСТРУОЗНИ ГЛАС ПРОШИРЕНЕ
 ВОКАЛНЕ ТЕХНИКЕ У ЕКСТРЕМНОЈ
 МЕТАЛ МУЗИЦИ, ПРЕДАВАЊЕ**

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
**ВЛАДИМИР СТАНИШИЋ, КЛАРИНЕТ,
 СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ**
СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

 11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
 И ИЛУСТРАЦИЈЕ**
**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
 ПРОГРАМА**

ЧЕТВРТАК, 28. ФЕБРУАР (траје до 9. марта)

ЈОВАН МАРИНКОВИЋ, ЦРТЕЖИ

Изложба поводом четрдесет година бављења цртежом



Јован Маринковић рођен је 1965. године у Крушевцу. После, са одличним успехом завршеног математичког одсека крушевачке гимназије, због велике љубави према сликарству, уписује Факултет ликовних уметности где дипломира, а онда и магистрира 1991. године. Велике контрадикторности од првих дана прате овог уметника. Од тога да је почетком 90-их био један од главних избора знаменитог естетичара Милана Дамњановића, до тога да је деценијама имао велике проблеме да уопште излаже у Београду, па до недавно објављене књиге Николе Кусовца где га је

Кусовац убројао међу српске уметнике вредне помена у последњих сто година. Животни пут од човека који је 1984. био уписан директно на другу годину ФЛУ, до уметника који данас отворено говори да је смисао академије уписати је, завршити је, а онда по могућности одмах заборавити све у вези с њом, чини да на овог уметника можемо да гледамо као на неког са ким ћемо се или сложити или не сложити, али који нас сигурно ни радовима ни размишљањем неће оставити равнодушним.

„Са неких осам или девет година, када ми је мајка купила књигу Ђине Пискел „Општа историја уметности“, био сам апсолутно очаран једном малом репродукцијом слике у тој књизи. Тада сам први пут и сам покушао да нацртам нешто опчињен лепотом једног уметничког дела. Слика која ме одушевила била је Вермерова „Девојка са бисерном минђушом“. Наравно, благог појма нисам имао ко је Вермер, а и оно што сам нацртао том приликом није ми се нимало свидело и зато то не бих назвао својим правим почетком бављења цртежом. Прави

почетак догодио се када ми је једна добра школска другарица, још док смо били код учитељице, поклонила мали фломастер који је имао дивну танку црну линију. Некако, на столу су се нашли неки мали папири, вероватно за писање порука, и ја сам ту почео да цртам некакве чудне цртеже, некакве мале цртеже пуне необичних облика које сам онда називао „вијугицама“. Направио сам безброј тих малих цртежа, био сам изузетно задовољан. Бескрајно сам уживао док сам то радио. И заиста, моји родитељи, родбина и пријатељи гледали су на та мала чуда веома благонаклоно. Могло би се рећи да им се свидело то што сам направио. Сада, са дистанце од четрдесет година, јер то се догодило негде 1978. или 1976, могао бих да кажем да сам у себи баш онда открио жилу куцавицу свог бића. Негде у то време и баш цртањем тих мајушних цртежа дошао сам до пламена који ће за неколико година тотално завладати у мени и то до дан-данас... Основни импулс моје уметности била је и остала машта. Никада ме није занимао реални свет око мене. Привлачила су ме уметничка дела која су ме носила у неке друге светове и која су ми показивала чуда, Бош, Дали, код нас Медијала, одушевљавао сам се Буњуелом и Спилберговим „Ратом светова“, „Одисејом у свемиру“ и осталим чудима светске уметности. Ако уметност не отвара неке друге светове, нема разлога бавити се њоме... На овој изложби, осим цртежа настајалих од најранијег периода мог стваралаштва до данас, презентовано је и неколико слика. Разлог томе је моје уверење да се моји цртежи, односно слике, не могу сагледати једни без других на прави начин.“ (Извод из ауторовог текста за каталог изложбе)

ЧЕТВРТАК, 14. МАРТ У 19.00 (траје до 25. марта)

СЕКЦИЈА ЗА ФОТОГРАФИЈУ И ДИГИТАЛНУ ГРАФИКУ ШКОЛЕ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ ШАБАЦ

колективна изложба фотографија

аутор изложбе: **Михаило Симовић**

Током осмогодишњег постојања Секције за фотографију и дигиталну графику у Школи примењених уметности у Шапцу, њени полазници, сходно свом сензибилитету, градили су свој поетски израз, а њихови радови високо су вредновани и награђивани на релевантним републичким и међународним изложбама и такмичењима.

Игре светлости и сенке, несвакидашњи кадрови градских дешавања и архитектуре, фрагменти лица, који нас уводе у емотивна стања нама непознатих људи јесу мотиви који заокупљају пажњу полазника фотографске секције, а које бележе на својим радовима.

Различите по осећању и енергији коју у себи носе, фотографије спремљене за ову изложбу настале су у процесу истраживања реалности, како оне

видљиве, спољашње, тако и оне личне, унутрашње, што овим радовима и даје богатство и разноврсност. Ритам рада секције одређен је годишњим програмом рада школе, али и четворогодишњим циклусом школовања у ком се смењују генерације ученика од којих већина своје прве кораке у фотографији прави управо на часовима ове секције.



СВАКЕ СУБОТЕ У ЈУНУ ОД 11.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерира **Марија Шавија**, магистар вишемедијских уметности. Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnagalerija@skc.rs уз навођење имена и годишта полазника.

уредница: **Анђелија Станојевић**
I +381.11. 3602035 | galerija@skc.rs

ГАЛЕРИЈА

ДО 12. МАРТА ЈЕЛЕНА БРИЧИЋ: ТРАГАЊЕ ЗА ЗВУКОМ

изложба скулптура

Циљ овог уметничког пројекта је ликовним елементима дочарати звук. Додир је за глуве особе „чуло слуха“. Желим приказати да и они имају осећај за слух. Реч је о игри чула и перцепције. Чуло вида и додира укрстила сам са чулом слуха.

Сматрам да природа кроз човека и његово уметничко стваралаштво говори језиком „природе“ који видим у геометрији, да је крајњи резултат увек везан за мистерију света у коме живимо, а о њему ништа засигурно и не знамо...

Радовима постављам нови вид изражавања и комуникације која се првобитно бави питањем исказивања своје свесне, подсвесне, емотивне и других карактеристика, генеришући јединствен облик који визуелно комуницира са публиком, настојећи да пренесем дилеме, идеје и друга размишљања. Бавећи се различитим ликовним елементима, приступима кроз традиционалне технике моделовања, покушавам да са осећајем потпуне слободе омогућим себи и другима другачије сагледавање животне енергије коју носимо у себи, која се индивидуално разликује, али која нас на неки чудан начин и спаја. Потреба која ми је наметнута губитком слуха јесте то што употребљавам знаковни начин изражавања који примењујем у свом стваралаштву. Услед немогућности да потпуно доживим звук - чулом слуха, доживљавали га неким другим чулом, попут синестезије. Додиром слушам шта ми говоре предмети око мене. Додиром облика преносим вибрације које ми омогућавају звук. Вибрације шаљу одређене таласе преко



руку и на тај начин преносе јасну мелодију. Таквим начином комуникације истовремено покушавам да објединим искуства и перцепцију. Јелена Бричић дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду на одсеку примењено вајарство, завршила мастер на истом факултету у класи професора Горана Чпајака. Учесник је на конкурсу за израду идејног скулпторског решења за награду „Предузетник“ где је освојила награду публике, као и на 5. међународној изложби „Камен у архитектури и уметности“ где је освојила награду за најбољи рад за скулптуру у камену.

ПЕТАК, 15. МАРТ У 19.00

АНА ПРОДАНОВИЋ: РЕЧИ У БОЈИ изложба

Изложба „Речи у боји“ представља докторски уметнички појекат из области писма настао на докторским студијама на Факултету примењених уметности у Београду. Приказује фамилију хроматских типографских писама која садржи неколико тежина и варијација писма у ћирици и латиници. Рад има теоријску основу у филозофији Лудвига Витгенштајна, чији текстови чине садржај појединачних плаката. Изложени плакати показују како хроматско писмо одражава Витгенштајнове ставове и на њих се надовезује, чиме ће бити истакнуте могућности овог писма да се употреби као визуелна надоградња литерарног садржаја. Витгенштајнова истраживања ослањају се на природу језика, а типографија, између осталог, представља визуелну форму језика. Витгенштајн је испитивао у којој мери ограничења језика утичу на домете мишљења и закључивања. Питања која се могу довести у везу са језиком, а тиме и писмом и типографијом, тичу се превођења чулног опажања, посредством мишљења, у вербални исказ, и релевантности тог исказа. Идеја је да се употребом хроматског писма посредством његових ликовних квалитета и апстрактних вредности боје може суптилније пренети

Zamislite da treba da skicirate oštru sliku, koja odgovara nekoj nejasnoj. Na onoj je jedan nejasan crveni provodnik: ti ga zamenjujete jasnim. Naravno da bismo mogli da povučemo više takvih jasnih provodnika, koji bi odgovarali onom nejasnom. Ali ako se u originalu boje stapaju bez ikakve nagoveštaja graničnih linija, neće li onda biti beznačajan sadržaj da se nacrtaju jasna slika koja bi odgovarala toj nejasnoj?

Pomislite da nam je izgled jedne reči blizak u sličnoj meri u kojoj i njen zvuk



завршила је основне и мастер студије на Факултету примењених уметности у Београду, смер графика и књижа. Тренутно је на трећој години докторских студија на истом факултету. Ради као асистент на Рачунарском факултету, на смеру рачунарска дизајн. Од 2015. до 2018. године била је сарадник у настави на предмету писмо на Факултету примењених уметности у Београду. Објавила је две фамилије фонтова на иностраном тржишту. Фамилија фонтова „Обла“ вишеструко је награђиван рад у земљи и у иностранству, а презентован је и у публикацији „Yearbook of Type“ издавача Slanted (2018).

стање духа, односно да писани искази на тај начин могу изразити и оно што језик не може. Изложба се састоји од штампаних плаката који приказују различите варијанте писма, од којих се сваки надовезује на поједину Витгенштајнову мисао. Коришћени су немачки и српски језик, први за приказ латинице, други за приказ ћирилице. Целину заокружује рад монументалних димензија који приказује реч ERFABRUNG (искуство, доживљај) употребом великих, раскошно обојених слова, чија се боја дуж рада постепено мења.

Поред тога, ту су и оригиналне скице коришћене за израду фамилије хроматских типографских писама.

Ана Продановић
(Чачак, 1991),

**ONO ŠTO
IZGLEDA DA
SVETLI, NE
IZGLEDA SIVO.
SVE SIVO
IZGLEDA
KAO DA JE
OSVETLJENO.**

*Prepoznati nam se po grubosti glave
i onom načinu na koji se govore
slova, ali ne izgledaju kao da su
potrebno trenje*

УТОРАК, 5. МАРТ У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ**
ТЕМА: **УМЕТНИЧКИ ОПУС ДРАГАНА СРДИЋА**
презентација радова и разговор са уметником



У оквиру овог циклуса Секција проширених медија УЛУС и СКЦ представљају ствараоце у области вишемедијске уметности. Полимедији, вишемедији, трансмедији, интермедији, проширени медији, као и мултимедији јесу алтернативни термини којима се мапирају праксе које још увек представљају изазов теорији и историји уметности, у великој мери заробљеним у оквиру модерничке парадигме која на наглашен начин инсистира на медијским поделама у стваралаштву. Предмет овог разговора биће уметнички рад Драгана Срдића. Он се развија кроз процесе поновне употребе одбачених предмета, хибридизације њихових друштвених значења и провоцирања публике да налази начине интегрисања таквих физичких и семантичких асамбља у своје конквестуално одређено свакодневно искуство. Он преузима елементе материјалне културе различитих раздобља,

и уједно имплицитно тематизује трагове њихових ранијих употреба у сећањима посматрача, као и могућности да се оне претумаче у симболе актуелног времена, у коме бивају изложени.

Циклус разговора организују **Влада Стојић**, вишемедијски уметник, Секција проширених медија, УЛУС и **Стеван Вуковић**, уредник Филмфорума СКЦ.

УТОРАК, 19. МАРТ У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 03**
ТЕМА: **САЈАМ КАО КУСТОСКА ПЛАТФОРМА**
предавање и разговор са визуелним примерима



Пако Бараган увео је термин „Нови сајамизам“ да би показао како су аспекти „Новог институционализма“, које су највише спроводили независни кустоси, постали примењивани у оквиру сајмова уметности. Кустоси су почели да се укључују у сајмове уметности да би генерисали „нови начин разумевања и реформулисања улоге сајма као институције и уметничке структуре“. Они су, како он тврди, покушавали да сајмове учине нечим што је „делимично тржница, делимично место састајања, делимично лабораторија, делимично педагошка радионица и делимично кустоска платформа“. Наиме, чим је наступио Нови институционализам, као начин „да се редифинише савремена институција уметности“ одмах је проглашен за нови модел кустоске праксе, модел 21. века. Чим је постао оперативан у излагачким институцијама као што су Росеум у Малмеу, Пале де Токио у Паризу, Платформ Гаранти центар за савремену уметност у Истанбулу, Кунстхале у Бергену и Кунстферајн у Минхену, организатори уметничких сајмова нашли

су начина да неке од његових особина интегрису у структуре догађаја које су продуцирали. Открили су потенцијални профит у том начину рада у коме су уметници и њихове активности угурани у конструктор одређен институцијом, који обично служи томе да ласка тој институцији и обеснажи уметнике. Нашли су начина да учине сајмове отвореним за такве иницијативе и, у исто време, способним да апсорбују и неутрализују имплементацију њихових методологија, док би „задржали способност да брзо реагују на кретања у свету уметности и консолидацију мрежа уметника, са институцијом у центру“. Кустоси су били, и још увек су медијатори тог процеса. Да ли тиме издају своју професију, или само проширују њен опсег деловања?

ПЕТАК, 22. МАРТ 17.00 - 21.00 ВЕЛИКА САЛА

МИХТАРЕ ВЕСНЕ ПАВЛОВИЋ

Вишемедијска изложба и listening party



У склопу свог истраживачког боравка, потпомогнутог Фулбрајт стипендијом, уметница Весна Павловић, сада професорка на Вандербилт универзитету, а пре неколико деценија пажљива хроничарка музичких дешавања у Београду, од којих су се многа одвијала баш у великој сали СКЦ-а, представиће део свог пројекта реализованог за њену последњу самосталну изложбу у Цајтгајст галерији у Нешвилу. Велика сала СКЦ-а ће за ову прилику постати слушаоница у којој ће се у склопу њене вишемедијске инсталације преслишавати обраде песама наших локалних бендова од стране следећих нешвилских музичких састава Country: Music, Dubmsigns, Lambda Celsius, The Mute Group, Lylas, Patrick Damphier, The Robe, Sehr Modern, The Altered Statesman, The Styrofoam Winos, Sugar Sk*_lls. Они су за потребе Веснине изложбе рок фотографије из перода раних деведесетих година

прошлог века урадили обраде нумера локалних и регионалних бендова које смо некада у Београду слушали и често на концертима гледали: Боје, Дарквуд Даб, Екатарина Велика, Хаустор, Јарболи, Лајбах, Неочекивана сила која се изненада појављује и решава ствар, Обојени програм, Оружјем противу отмицара, Партибрејкерс, Плејбој, као и Владе Дивљана. Овај пројекат културног превођења конекстуализован је текстовима Владимира Јерића Влидија, некадашњег гитаристе Дарквуд Даба, данас теоретичара медија, и Милене Драгићевић Шешић, професорке менаџмента у култури и теорије медија.

СРЕДА, 13. МАРТ У 19.00 МАЛА САЛА

ДРАГАН МАРКОВИЋ: ГАЛАМЦИЈА И ГУГУТКА

представљање књиге

учествују: Никола Маринковић, Кристина Павловић Рајић, Весна Капор и аутор



Изузетне лирске енергије песме Д. Марковића крећу се између крајности које омогућава језик. Убрзавајући слику света песник долази до саме границе језика, да би и њу прекорачио завршавајући у фрагментима не строфе, не стиха, већ саме речи. Н. Маринковић Невелика по обиму, подељена на пет целина, збирка песама „Галамција и гугутка“ све је само не лирска успаванка; она је крик и отржењење пред свим оним неразумљем које нас окружује, пред неправдом, лицемерјем, егоизмом, који су завладали свим сегментима наше стварности, па и књижевном сценом” - стоји у говору Валентине Новковић. Оригинална поезија, пуна језичке имагинације, игре и лирске духовности.

СРЕДА, 20. МАРТ У 19.00 МАЛА САЛА

МАРИЈА ЈЕФТИМИЈЕВИЋ МИХАЈЛОВИЋ: ЗНАМЕЊА И ЗНАЧЕЊА

учествују: Јасмина Ахнетагић, Мирјана Бечејски, Небојша Лазичић и

ауторка

уредник и модератор: Весна Капор
Књига књижевно-критичких студија и огледа о српској књижевности Косова и Метохије, „Знамења и значења“ др Марије Јефтимјевић Михајловић представља наставак њених истраживања започетих монографијом „Слика и идеја: поетика и критика“ (Институт за српску културу – Приштина, 2011). У средишту истраживања је књижевност стварана на српском језику, на подручју јужне српске покрајине, али се, за разлику од претходне књиге, временски интервал у којем су стварали ти књижевници, знатно проширује и обухвата готово цео век (од двадесетих година XX

Уредница: Весна Капор | vesna.k@skc.rs | +381.11.3602018

века, када је на пољу књижевности активно деловао „косовски Андрић“ – Григорије Божовић, па до друге деценије XXI века, када се појављују нови аутори, са новом посве другачијом, модерном поетиком, психологијом и филозофијом стваралаштва). Сам наслов књиге указује колико на значај тренутка у коме се о српској књижевности ове покрајине пише, када се решава вековна проблематика њене одрживости у границама матичне државе Србије, толико и значај саме те књижевности, настајале у специфичним друштвено-политичким и историјским околностима и њима условљеној културној и духовној клими. Кроз одабране писце и дела, кроз поједине значајне сегменте њихових поетика, које тумачи као знамења у књижевноисторијском, културном и духовном контексту, Марија Јефимијевић Михајловић указује и на њихова значења у синхронији, а нарочито дијахронији националне књижевности.

СРЕДА, 27. МАРТ У 19.00 МАЛА САЛА
ЉИЉАНА ДУГАЛИЋ: НА ОБАЛИ
разговор поводом књиге



учествују: **Славица Главоња, Марија Радић, Весна Капор** и ауторка
Ови редови који су исприповедани задивљујућом сугестивношћу, а исписани истинским умећем потресна су прича која се чита у једном даху, дубоко, болно и непатворено читаоца доводе у стање саосећања, и остављају дуго осећај проживљеног.

Дубока, непоколебљива вера главне јунакиње Ане и судбина њеног сина Василија, дечака прелепе, непоновљиве личности, детета са посебним

благословом и његова безбрижност, све је то окрепљујуће, болно, али и чудесно дивно произашло из пера ауторке, овенчане Андрићевом наградом.

контакт: **Смиљка Грбић**
| +381.11.3602017 | smiljka@skc.rs |

ПРОГРАМ



СРЕДА, 6. МАРТ 14.00 – 17.00 МАЛА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ

ТЕМА: ЈАВНИ НАСТУП

Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)
предавач: **Милена Сретић**, МА менаџер, сарадник у настави на МЕФ Факултету и PR менаџер факултета.

Радионица има предавачко-такмичарски концепт. Циљ је успешно решити дате задатке и поставити најкреативније идеје. Тимови броје од три до пет чланова. За пријаву тима, потребно је доставити: 1. Име и презиме свих чланова тима; 2. Име средње школе коју похађају чланови тима; 3. Контакт телефон барем једног члана тима. Пријаве тимова слати на мејл: kreativnaradionica@dmef.edu.rs. Сви учесници добиће сертификат за учествовање на радионици, а МЕФ је припремио и изненађења.

ПОНЕДЕЉАК, 11. МАРТ 18.00 – 20.00 НОВИ ПРОСТОР
РАДИОНИЦА: ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ, ТЕМА: УЈКА ВАЊА, А. ЧЕХОВ
- РАДИОНИЦА БР. 2



водителја радионице: **Гордана Марић Лаловић**, психолошкиња, група психолошко-психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка Радионица нуди простор за промишљање о оном што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Почине размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници уз коришћење техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга и помоћног ега. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com

ЧЕТВРТАК, 21. МАРТ У 18.00 МАЛА САЛА
IQ CENTAR - ОБРАЗОВНИ ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПРАВИЛНОГ ПРИСТУПА УЧЕЊУ И ЛИЧНИ РАЗВОЈ

КОМУНИКАЦИОНЕ ВЕШТИНЕ

предавање; предавач: **Катарина Младеновић**, мастер психолог, сертификовани тренер асертивне комуникације, предавач у IQ Centru и **Милош Пешић**, оснивач IQ Centra, и аутор програма IQ+ Оно што свакодневно радимо, а од чега нам зависи лични и професионални успех и однос са другим људима јесте комуникација. Изузетно је важан начин на који говоримо, како шаљемо поруку коју желимо да пошаљемо и како се усклађујемо са саговорницима. Комуникационе вештине су нешто што је свакоме потребно у 21. веку, јер је све више канала за комуникацију међу људима, а самим тим и више прилика које можемо да искористимо ако комуницирамо на адекватан начин.

На овом предавању видећемо како комуникација функционише, како људи примају и вреднују информације које приме, зашто је слушање саставни део комуникације и како „активно слушати“ саговорника, шта је то асертивна комуникација и како нам може помоћи у односима са другим људима и који су то начини путем којих можемо комуницирати ефикасније и утицајније.

МУЗИЧКИ ПРОГРАМ
контакт: **Александра Дивић**
I+381.11. 3602021 | saake@skc.rs |

УТОРАК, 5. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ДИПЛОМСКИ КОНЦЕРТ **CONCIERTO DE ARANJUEZ**
ИЛИЈА ЗЕЦ, ГИТАРА

гости: оркестар студената Академије уметности у Новом Саду



Програм: Joaquín Rodrigo: Passacaglia, Mauro Giuliani: Rossiniana No. 1, Astor Piazzola: Primavera Porteña, Antonio Vivaldi: Concerto for 2 Cellos RV 531 (Allegro), Joaquín Rodrigo: Concierto de Aranjuez (koncert za gitaru i orkestar)

Илија Зец је студент четврте године основних студија гитаре на Академији уметности у Новом

Саду, у класи професора Зорана Крајишника. Учествовао је на бројним државним и интернационалним такмичењима и добитник је бројних награда на истим. Усавршавао се на мајсторским курсевима код професора попут Срђана Тошића, Петра Јанковића, Thomasa Offermanna, Marka Feria, Sandra Tortontana, Pier Luigi Corone, Renata Samuelliа, Lucia Dossa и многих других. Одржао је преко десет солистичких концерата, као и десетак концерата у различитим камерним саставима, неколико пута је свирао са оркестром. Током студија био је члан фондације „Лаза Костић“.



ЧЕТВРТАК, 7. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ВУК БОЖИЛОВИЋ, КЛАВИРСКИ
РЕСИТАЛ

класа: **Лидија Станковић**
програм: Бах, Хајдн, Бетовен, Шопен, Прокофјев

ПОНЕДЕЉАК, 11. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
АУТОРСКИ КОНЦЕРТ КОМПОЗИТОРКЕ МИРЈАНЕ ЖИВКОВИЋ
СТРУНЕ

учествују: **Едит Македонска** и **Катарина Поповић**, виолине; **Сандра Белић**, виолончело; **Горана Ђургус**, харфа; **Горан Костић**, контрабас; **Уки Оваскаинен**, клавира; **Гудачки оркестар „Љубица Марић“**; диригент **Раде Пејчић**





Програм: Passacaglia за соло виолину; Запис за виолину и клавир; Сонатина за виолину и клавир; Соната за виолончело и клавир; Дуо за виолину и виолончело; Rondo sekvenca за контрабас и клавир; Agitato за виолину и харфу; Мали квартет за пријатеље за виолину, виолончело, клавир и харфу (прво извођење); Концертни диптих за гудачки оркестар
Мирјана Живковић је композиторка, музички педагог и писац теоретичар, легендарна професорка теоретских предмета на Факултету музичке уметности у Београду, из чије класе је потекао велики број данас афирмисаних композитора.

СРЕДА, 13. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СУЗАН ШОЛЦ (Susanne Scholz), **БАРОКНА ВИОЛИНА** (Грац, Аустрија)
 концертно предавање

Сузан Шолц је виолинисткиња на инструментима ренесансе, барока и класике, вођа ренесансних ансамбала и редитељ оперских продукција. Студирала је у Грацу, Бечу и Хагу, наступала са ансамблима из многих земаља, посебно дуго са Les Arts Florissants у Паризу и La Petite Bande у Бриселу. Од 1995. до 1999. предавала је у Бечу, затим у Лајпцигу, а од 2013. године професорка је барокне виолине, камерне музике и барокног оркестра у Грацу. На програму ће бити музика XVII и XVIII века.



ЧЕТВРТАК, 28. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЛАДИМИР СТАНИШИЋ, КЛАРИНЕТ
 солистички концерт
 класа: **Огњен Поповић**
 програм: Шуман, Девијен, Шопен, Моцарт

СРЕДА, 27. МАРТ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СВЕТСКИ ДАН ПОЗОРИШТА
 ГОСТОВАЊЕ АКАДЕМСКОГ ПОЗОРИШТА СКЦ
 КРАГУЈЕВАЦ

ДАНИЛО КИШ: ПЕШЧАНИК

режија: Костадин Стојадинов
 играју: Илија Ивановић, Рада Несторовић, Мина Нешић, Алекса Свиларов, Невена Терзић, Тамара Обреновић, Милица Ђорђевић, Данијела Котуровић, Јована Милосављевић, Татјана Николић, Јулија Вучковић, Милена Перић, Анастасија Ђорђевић, Емилија Михаиловић
 ПЕШЧАНИК је колаж слика из живота Едуарда Сама, покушај реконструкције очеве личности из стварних и „измаштаних извора“. У основи Пешчаника је игра у којој се преплићу очева сећања и сећања на оца, простори сна и јаве, историја и фикција, а сцена је простор сукоба оних који граде сећање на Едуарда и других који га систематски уништавају.
 Представа Пешчаник освојила је бројне награде на Фестивалу аматерских позоришта Србије у Новом Саду и то: II награду за најбољу представу у целини, II награду за најбољу режију – Костадин Стојадинов, I награду за најбољу мушку улогу – Илија Ивановић, Награду за најбољу женску епизодну улогу – Јулија Вучковић, Награду за најбољу сценографију – Костадин Стојадинов



**ПОНЕДЕЉАК, 4. МАРТ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МУЗИЧКЕ КОНФЕРЕНЦИЈЕ КАО КЉУЧНА МЕСТА РАЗВОЈА
МУЗИЧКЕ ИНДУСТРИЈЕ И МУЗИЧКЕ СЦЕНЕ**

предавање

говори: **Марија Маглов**, истраживач-приправник Музиколошки институт САНУ

Од средине прве деценије 21. века музичке конференције на којима се окупљају кључни актери музичке индустрије (организоване као самостални догађаји или као део програма музичких фестивала) постају све масовније по броју окупљених учесника и публике и организују се широм света.

Актуелна истраживања фокусирана су на значај који ови догађаји имају као места окупљања и одређивања нових праваца у развоју музичке индустрије, а тиме и музичке сцене.

**УТОРАК, 5. МАРТ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
КРАЉЕВСТВО СЛОВЕНА МАВРА ОРБИНИЈА И СРПСКА
ДРЖАВА ПРЕ НЕМАЊИЋА**

Представљање Орбинијеве књиге, први пут комплетне на српском језику, коју је професор **Драгољуб П. Антић** приредио и објавио крајем 2016.

**СРЕДА, 6. МАРТ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ЗВУЦИ ФЛАУТЕ**

Концерт ученика дувачког одсека МШ „Станислав Бинички“

учествују: ученици класе Сање Трајковић, Јелене Шаренац, Иване Радуловић и Весне Вучуревић

**УТОРАК, 12. МАРТ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ЕМИЛ СФЕРА: ХИЛАНДАР**

изложба слика

Емил Сфера дипломирао је на ФЛУ у Београду 1994. Приредио је 70 самосталних изложби у земљи и иностранству. Излагао је на великом броју колективних изложби. Студијски је боравио у Паризу 1996. и 2003. Учествовао је у великом броју уметничких симпозијума и колонија. Члан је националних и локалних удружења ликовних уметника. Добитник је више награда од којих две Октобарског салона у Панчеву и војвођанске награде „Nadapati Kukac Peter“ за 2010.

**СРЕДА, 20. МАРТ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
СЕКСУАЛНОСТ**

Људска сексуалност је сложена и лична и подразумева више од сексуалне активности. Лични доживљаји сексуалности могу укључивати осећај

привлачности, интимност са другима, осећања везана за телесну слику као и личне вредности.

Своју сексуалност људи могу изражавати и доживљавати на много начина. Кроз мисли, фантазије, понашање, улоге, везе... и понекада се због тога могу осећати збуњено и узнемирено.

Наш лични однос према сексуалности често зависи од порука које смо добијали из окружења током одрастања. Веровања о томе шта је прихватљиво а шта табу одређују наше понашање. Много је предрасуда и етикетирања која могу ометати здраву интимност. Забринутост везана за сексуалност може бити узнемирујућа. Истраживање мисли и осећања значајно ће помоћи у разумевању и прихватању властите сексуалности. Психолошку радионицу воде **Александра Гавриловић** и **Светлана Томић**, гешталт психотерапеути у едукацији.

Број учесника за ову радионицу је ограничен, пријаве слати на мејл svetlana.tomic.psil@gmail.com или alek.gavrilovic@gmail.com.

ПОНЕДЕЉАК, 25. МАРТ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД УВОД У КАЛИГРАФИЈУ

предавање/радионица

радионицу води: **Силвана Ручнов**, слободна уметница

Улаз на радионицу је слободан. Калиграфски алати (трска, гушчије и челично перо) као и сав неопходан материјал су обезбеђени.



УТОРАК, 26. МАРТ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД МИРЈАНА ЧИПЛИЋ КУРУЗОВИЋ: ЗЛАЋАНО РУХО ЖИВОТА ретроспективна изложба



Мирјана Чиплић-Курузовић сликар, костимограф, песник (1937 - 2000) дипломирала је на Академији за примењену уметност у класи проф. др Павла Васића на одсеку за сценски костим, 1964. године. У богатом и плодном стваралачком животу остварила се на многим пољима. Још на студијама радила је као сликар-конзерватор у манастирима Високи Дечани, Капела краља Драгутина, Градац код Рашке и Ђурђеви ступови.

Излагала је своје слике и графике на самосталним и бројним колективним изложбама у Србији и иностранству. Реализовала је многа идејна решења из области костимографије и сценографије за позоришна, филмска и телевизијска остварења. Као професор цртања и сликања утицала на уметнички развој генерација младих уметника. Према њеним речима: „Активности на уметничком плану могу се свести на бављење сликарском конзервацијом, костимографијом, сценографијом и сликарством.“

СРЕДА, 27. МАРТ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ЦИКЛУС ПРЕДАВАЊА: ДОБРЕ ДРУШТВЕНЕ ПРАКСЕ У
ОБРАЗОВАЊУ
ВИСОКОШКОЛСКО ОБРАЗОВАЊЕ И ДРУШТВЕНО
АНГАЖОВАЊЕ

предавачи: **Марија Мандић** и **Јелена Филиповић**

У контексту циклуса под „добрим“ подразумевамо оне друштвене праксе које се заснивају на традицијама и ресурсима нашег друштва, а које развијају стручност, примену савремених друштвених схватања и технологија које не само да прате светске трендове него их у неким случајевима инспиришу и креирају.

ЧЕТВРТАК, 28. МАРТ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
МОНСТРОЗНИ ГЛАС ПРОШИРЕНЕ ВОКАЛНЕ ТЕХНИКЕ У
ЕКСТРЕМНОЈ МЕТАЛ МУЗИЦИ

предавање

говори: **Бојана Радвановић**,
музиколошкиња и теоретичарка
уметности, истраживач-приправник
Музиколошки институт САНУ
Проширене вокалне технике у чији
широки дијапазон спадају и технике
scat and growl чине једну од
есенцијалних карактеристика на
звучно-трансгресивној слици екстремне
метал музике. Дисторзирани звук
који произлази из употребе ових
техника - које се често обележавају као
застрашујуће, чудовишне, „као из пакла“



- интересантан је јер, између осталог, представља тачку пресека неколико проблемских области које се тичу гласа, тела и технологије. На предавању ће бити представљен концепт монструозног гласа (који је, на основу фигуре монструозног тела Бојане Кунст, извела Јелена Новак) у контексту екстремних метал жанрова. Овај глас настаје не само захваљујући технолошким манипулацијама, већ најпре као резултат коришћења проширених вокалних техника које су потом „појачане“ технолошким средствима - микрофонима, звучницима, слушалицама.

ЧЕТВРТАК, 21. МАРТ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ У БЕОГРАДУ
ПУТ У СРЕДИШТЕ РАВНЕ ЗЕМЉЕ

Након серије изузетно посећених научнопопуларних трибина, на мартовској трибини Института за физику у Београду, на пролећну равнодневицу, у оквиру иницијативе „Наука кроз приче“ разговарамо о ширењу псеудонауке, заблуда и теорија завере у ери друштвених мрежа и нових медија.

Мада су снажни докази да наша планета није равна плоча били познати у Старој Грчкој, још пре Аристотела, средином 19. века у Енглеској група мистика и псеудонаучника основаће први модерни покрет заговорника Равне Земље. Са појавом интернета, такозвани равнотемљашки окупљају велики број присталица, а однедавно, са ширењем друштвених мрежа, њихов број је знатно порастао.

Како је могуће да, упркос огромном броју доказа, у 21. веку људи верују да је Земља равна плоча? Одговор на ово питање води ка узроцима и механизмима којима се шире различите псеудонаучне идеје, од веровања у chem trails до тврдњи антивакционалног лобија. На трибини ће се разматрати улога образовног система и криза критичког мишљења, као и различити покрети чије махом безазлено деловање понекад има погубне и забрињавајуће последице. Уз дебату, гости трибине ће на јасан и занимљив начин представити и низ доказа који демистификују ове заблуде, па тако и оне да Земља није округла.

У средиште Равне Земље путујемо кроз разговор у коме учествују: др **Марија Митровић Данкулов**, физичарка, Институт за физику у Београду; др **Александар Бауцал**, психолог, Одељење за психологију Филозофског факултета у Београду; **Станислав Милошевић**, астроном, Катедра за астрономију Математичког факултета у Београду; **Вигор Мајић**, директор Истраживачке станице Петница; модератор трибине је **Слободан Бубњевић**, „Наука кроз приче“



СУБОТА, 30. МАРТ У 22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA Salsa

MAYKEL FONTS SHOW

Највећи кубански плесач
коначно у Београду!
Највећа салса журка у региону



ВЕРИЖИВО



Концерт камерне музике за дувачке ансамбле ФМУ,
Музички програм, 28. јануар

Представљање књиге Јоване Папан „Политика за децу - све што нисте
ни знали да желите да знате о родитељству данас, Форум, 30. јануар





Отварање изложбе илустрација Драгана Бошковића, Срећна галерија, 31. јануар

Промоција књиге Владимира Табашевића „Заблуда Светог Себастијана“, награђене Ниновом наградом, Сцена, 4. фебруар



Уметнички рад Селмана Тртовца, презентација радова и разговор са уметником, Филмфорум, 5. фебруар

У потрази за анимом, изложба фотографија фото-групе „Иза екрана“, Галерија СКЦ, 6. фебруар





Солистички концерт Душана Марковића „Барокни витраж“, Музички програм, 7. фебруар



Отварање изложбе Милоша Филиповића „Цртање у аутобусу“, Срећна галерија, 13. фебруар



Мирослав Алексић: Непоновљиви код, књижевно вече, Форум, 13. фебруар



Завршни концерт мајсторског курса дириговања Колина Метерса, Музички програм, 13. фебруар

Мирјана Чиплић Курузовић: Злаћано рухо живота, ретроспективна изложба, Галерија СКЦ Нови Београд

