

FESTIVAL
RING RING
15-19. maj 2019

СКИЦА

СКИЦА СКИЦА ЗА МАЈ 2019.

ДО 8. МАЈА

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: АФИРМАЦИЈА МЛАДИХ / СТУДЕНТСКЕ ИЗЛОЖБЕ
ВИСОКА ШКОЛА ЛИКОВНИХ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ, БЕОГРАД

СВЕ НАЈБОЉЕ ОД ВШЛПУ

годишња изложба најбољих студентских радова

Стручна комисија за селекцију радова: др **Миодраг Кркобабић**, професор на одсеку Медији и слике, комесар изложбе; **Биљана Совиљ**, професор на одсеку Дизајн ентеријера; **Жељко Лончар**, предавач на одсеку Графички дизајн

Висока школа ликовних и примењених уметности – ВШЛПУ из Београда сваке године организује ову велику изложбу својих студената и на тај начин афирмише њихове прве резултате на пољу уметности, као и њихово прво појављивање на јавној уметничкој сцени. На изложби су представљени најбољи радови студената сва три постојећа одсека Школе: медији слике, графички дизајн и дизајн ентеријера.

СРЕДА, 15. МАЈ У 19.00 (траје до 25. маја)

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

МАРИЦА БУЦЕК: МАПА МОГ ДВОРИШТА

изложба илустрација

Марица Буцек рођена је у Крушевцу 1983. године. Дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду, 2008. године и исте године почиње са радом у издавачкој кући Лагуна, где на позицији арт директора ради до јула 2018. године. Студент је прве године докторских студија на Факултету примењених уметности у Београду. Бави се графичким дизајном, типографијом, илустрацијом и опремом



книге. У Лагуни је направила преко 500 корица и обликовала више десетина књига. Излагала је на преко 20 групних и на једној самосталној изложби. Живи и ради у Београду.

Изложба Марице Буцек обухвата радове који представљају изабране делове књиге „Мапа мог дворишта“, као и сам пројекат који је настао у оквиру докторских студија на Факултету примењених уметности у Београду. У основи радова је фотографија као дубоко лично сећање које се мапира кроз пажљиво одабране детаље у неочекиваној и посебној типографској игри речи. Иако бележи и описује један одређен породични дом, ауторка гради не само свет одрастања, већ читаво окружење које прераста у посвету, а да истовремено надраста интимну причу и својом искреношћу увлачи посматрача у један други свет.

ЧЕТВРТАК 30. МАЈ У 19.00 (траје до 13. јуна)

ЦИКУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

БИЈАНА МИХАЈЛОВИЋ

изложба илустрација



Биљана Михајловић рођена је у Београду 1978. године где је дипломирала графички дизајн на Високој школи струковних студија „Београдска

политехника”, у класи Анамарије Вартабеђијан. Од 2014. године ради као илустратор и графички дизајнер. Чланица је сликарско-графичке секције Удружења ликовних и примењених уметника и дизајнера Србије - УЛУПУДС. Ради илустрације намењене деци, за домаће и иностране издаваче као што су: IP Book, Чаробна књига, Kilet, а сликовнице и књиге са њеним илустрацијама публиковане су и у Америци, Израелу и Јапану. Дизајнирала је и ликовно опремила више књига за инострану компанију Onefam. Од 2016. до 2018. године ради као илустратор, графички дизајнер и ликовни уредник дечијег часописа „Хајмо, другари”. Године 2018. добија Специјално признање за појединачну књижну илустрацију на 7. фестивалу илустрације књиге - BookILL fest. До сада је имала три самосталне и 20 колективних изложби.



КОНКУРС МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2019.

РОК ЗА СЛАЊЕ РАДОВА: ДО 15. АВГУСТА 2019.

Срећна галерија СКЦ Београд и ове године расписује такмичарски КОНКУРС 17. МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2019. Као традиционална манифестација, овогодишњи 17. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА биће одржан у периоду од 26 - 29. септембра 2019. године. КОНКУРС, расписан на међународном нивоу, за такмичење у најбољим остварењима стрип уметности, за ауторе свих узраста из свих земаља света, отворен је од 1. априла до 15. августа 2019. године. Пријава за такмичаре, као и информације о пропозицијама КОНКУРСА 2019, могу се преузети са www.salonstripaskc.rs
Додатне информације:
<http://www.facebook.com/comicsfest;>
e-mail: [salonstripaskc@gmail.com;](mailto:salonstripaskc@gmail.com)
tel: 011/ 360 20 44

СВАКЕ СУБОТЕ ОД 11.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР СЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерира **Марија Шавија**, магистар вишемедијских уметности. Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnagalerija@skc.rs уз навођење имена и годишта полазника.

Уредник: **Стеван Вуковић** | filmforum@skc.rs | +381.11. 3602051

ФИЛМФОРУМ

ПЕТАК, 10. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
СЛАВКО БОГДАНОВИЋ - ИНВЕНТАР ДИСЦЕРНАЦИЈЕ
разговор о начинима читања радова представљених у монографији учествују: др **Мишко Шуваковић**, др **Светлана Рајичић-Перић** и **Славко Богдановић**; модератор: **Стеван Вуковић**



Монографска публикација о раду Славка Богдановића, која се пред крај претходне године појавила у издању Орион Арта и Музеја савремене уметности Војводине, биће полазна тачка за разговор о текстуализму и алтернативној култури седамдесетих година прошлог века. Уводни текст монографије о раду Славка Богдановића, који је написала Светлана Рајичић-Перић, сместио је тај опус у историјски дефинисане оквири неоавангарде, концептуалне уметности, постмодернизма и алтермодерне, а као његове опште карактеристике преузео је одређење које је раније увео Мишко Шуваковић, тврдећи да је он „парадоксалан, маргиналан, анархистички и експерименталан”. У пољу одређеном наслеђем флукуса и концептуалне уметности, Богдановић је, самостално и у сарадњи са другим уметницима, произвео мноштво текстуалних (у дијапазону од песама до сценарија за филм), визуелних и перформативних радова који су испитивали уједно

границе могућности манипулације тим медијима и довођења у питање ауторског субјекта који те манипулације врши. У књизи под називом „Инвентар дисцернације”, ти радови су репродуковани у оној мери у којој је то уопште у књизи могуће, уз сву доступну документацију о контекстима у којима су настали и процесима који су до њих довели, као и о њиховим тумачењима. Понуђени су на даље тумачење, историзацију и реконтекстуализацију, а овај разговор је нека врста одговора на ту понуду.

УТОРАК, 21. МАЈ У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ТЕОРИЈА ФИЛМА, ТЕМА: НЕМРТВИ: ТЕОРИЈЕ ФИЛМОВА О ЗОМБИЈИМА

разговор о зборнику текстова у издању Филмског центра Србије



Књига *Немртви: теорије филма о зомбијима* јесте зборник текстова који су приредили Флоријан Крауткремер, Михаел Фирст и Серјош Вимер. Садржи текстове о историји и теорији тог филмског поджанра. У њему су обрађени класици од Жака Турнијеа до Џорџа Ромера и Брус ла Бруса. Показано је и простирање тог поджанра кроз жанрове акционог, ратног, љубавног филма, па и социјалне драме. Ту се сусрећемо са слободним и поробљеним, застрашујућим и привлачним, срећним и несрећним, агресивним и мирољубивим зомбијима. У њихово тумачење увлаче се и теорије рода и постколонијалне, и марксистичке и разне друге политичке теорије. На тај начин, својом ширином и обухватношћу и различитим системима превођења жанровских садржаја у оне које затичемо у свакодневном, реалном животу, овај зборник пружа квалитетан материјал за дискусију о начину на који филмски и други медијски наративи,

колико год били засновани на фикцији, имају стварног утицаја на општу слику света корисника таквих садржаја, са потенцијалом да понекад делују чак и еманципаторно.

УТОРАК, 28. МАЈ У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 05, ТЕМА: ОБРАЗОВНИ ПРЕОКРЕТ

предавање и разговор са визуелним примерима

Негде од краја прошлог века, различити модели производње знања почели су да постају све више присутни у оквиру савременог кустоског рада који

„све више делује као проширена образовна пракса“, како су то Пол О’Нил и Мик Вилсон тврдили у уводу зборника *Кустоски рад и образовни преокрет*. Међу „образовним форматима, методима, програмима, моделима, терминима, процесима и процедурама“ који су, по њиховом



називом ‚Преокрет‘, појавио у *e-FLUX* журналу, у његовом првом издању 2008, питала се да ли би се то могло сматрати ‚стратегијом читања‘ или интерпретативним моделом, као што је то било разумевање ‚лингвистичког преокрета‘ 1970-их, или би се то могло тумачити као ‚генеративни тренутак у коме се у процесу јавља нови хоризонт, остављајући за собом праксу из које је потекла?’

мишљењу, „постали незаобилзни у праксама и кустоског рада и производње савремене уметности, као и у критичким оквирима који их прате“, навели су целу листу. Она укључује, поред мноштва осталих параакадемских програма, и Институт за високе студије пластичких уметности Данијела Бирена и Понтуса Илтена, основан 1996; ‚Платформе‘ изложбе Документа 11 током 2002; образовни лајтмотив Документа 12 током 2007; затим, нереализовану експерименталну уметничку школу на Манифест 6 и Белешке за уметничку школу које су тад настале; Одељење параедукације Слободни универзитет у Копенхагену и, поред осталих, Школу изостављених студија у Београду. Ирит Рогоф, оснивачица и директорка једног од првонасталих официјелних академских кустоских програма на Голдсмиту, била је особа која је уједно и савала назив за тај преокрет и поставила питање његове будуће друштвене улоге. У тексту који се под



ПЕТАК, 10. МАЈ У 19.00

ПРОГРАМ ТРИЈЕНАЛА ПРОШИРЕНИХ МЕДИЈА РЕКОНЕКЦИЈА 2019
Удружење ликовних уметника Србије

Селекција овогодишњег Тријенала „Реконекција 2019“ располаже богатим видео програмом значајних аутора, од којих ће за излагачке активности у Галерији СКЦ-а бити издвојено неколико независних програмских целина:

- **МЕЂУНАРОДНА СЕЛЕКЦИЈА ВИДЕО РАДОВА МИЛИЦЕ ЛАПЧЕВИЋ**



приказује неке од могућих праваца истраживања у области видеа и филма ка концептуалној, перформативној или пост-дигиталној визуелној белешци, који доприносе измени парадигме самог медија.

- **МЕЂУНАРОДНА СЕЛЕКЦИЈА ВИДЕО РАДОВА ЈАНЕ СТОЈАКОВИЋ**

Селекцијом су изабрани радови четири уметника (Александар Јестровић Јамездин, Jarrod Sanderson, Сања Солунац и Јана Стојаковић), различитих сензибилитета, чији ангажовани радови обрађују тему политичке некоректности, али и тему позиције уметника у друштву.

- **ПРОЈЕКАТ НЕНАДА ГЛИШИЋА „АУТОПОРТРЕТ“**

серијал засебних кратких филмова (трајања од око пет минута) о савременим ликовним уметницима у Србији.



- селекција видео радова шест уметника који се, осим техника класичног сликарства, у своје раду служе и филмом



- две селекције видео радова независних уметника, учесника ТПМ-а „Реконекција 2019“





ПЕТАК, 24. МАЈ У 19.00

ЈЕЛЕНА БОЖОВИЋ: АТЕЉЕ

Поставка „Атеље” представља докторску уметничку изложбу из области вајарства. Уметничко истраживање фигуралне меморијалне скулптуре, односно меморијално обележје посвећено ликовном ствараоцу и његовом делу, представља ужу уметничку област пројекта. Предмет истраживања јесте човек – уметник, идеја о ствараоцу и

стваралаштву, са акцентом на апстрактном, на мисли. Фигуралне композиције представљају ликовног уметника у радном амбијенту сопственог атељеа у моменту реализације одабраног дела које је личном поетиком аутора, транспоновано из једног ликовног медија у други – од цртежа, слике, мотива, до скулптуре, рељефа, организованог простора. Формати композиција одговарају природним димензијама материјалних представа са намером да се реципијент постави у интерактиван однос са скулптурама. Кључни елемент оваквих композиција јесте постамент, у овом случају дрвени под атељеа, као својеврсна позорница на којој се одвија стваралачки процес замрзнут у једном кадру; под атељеа је лајтмотив овог циклуса, zamiшљен тако да увлачи посматрача у причање приче како би активно учествовао у њој; реципијент се, притом, може слободно кретати у инсценираном правоугаонику (атељеу), улазити у композицију, комуницирати са ликовним представама и таквом интеракцијом им давати животност – покрет; на овај начин активним чином ступања посматрача у однос са уметничким делом, реципијент губи својство субјекта, постаје део композиције, улази у један нови свет постајући његов саставни део и поприма облик и карактеристике објекта уметности.

Представљене су две композиције: Атеље No2 Петар Лубарда и Атеље No3 Марина Абрамовић, као и фотодокументација композиције Атеље No1 Мића Поповић. Материјали којима су изведене скулптуре су гипс и полиестер, комбиновани са металом и дрветом. Јелена Божовић Ђорђевић (1983), завршила је на Школи за дизајн у Београду. Дипломирала је на Факултету примењених уметности (ФПУ) Универзитета уметности у Београду, на одсеку примењено вајарство. Докторанд је завршне године докторских академских студија на ФПУ. Сарадник је у настави на ФПУ, катедра за примењено вајарство, од 2014-2017. Излагала је на шест самосталних и на више групних изложби у земљи и иностранству. Добитница је неколико награда и аутор неколико меморијалних скулптура.

СРЕДА, 15. МАЈ У 12.00 МАЛА САЛА
БИБЛИОТЕКА „СТЕФАН ПРВОВЕНЧАНИ“, КРАЉЕВО

ПВЕЉА

представљање едиције и читање поезије

О песничким гласовима Драгана Јовановића Данилова, Дарка Даничића, Лазе Лазића, Драгана Ђоковића, Ненада Јовановића, Мирјане Стефановић, Радослава Миленковића, Слободана Јовића, Ранка Рисојевића и Јована Николића, чије су песничке збирке објављене током 2018. са издавачким знаком краљевачке „Повеље“ говори уредник **Дејан Алексић**.

Овом приликом представљамо и Повељине библиотеке: „Поезија настаје“ и „Посед поетике“. Уредница Ана Гвозденовић препоручује есејистичке и аутопоетичке белешке Драгана Хамовића („Лица јединице“), књижевне импресије Александра Б. Лаковића („Речи у сенци“) и студију Јовице Станковића („Светлост скривеног Бога“), о симболици светлости у уметничкој прози Николе Милошевића.

ЧЕТВРТАК, 16. МАЈ У 19.00 МАЛА САЛА

ФЕСТИВАЛ САТИРИЧНЕ ПРИЧЕ

Десети Фестивал сатиричне приче у организацији Београдског афористичарског круга

учествују: Слободан Симић, Александар Чотрић, Саво Мартиновић, Ђорђе Оташевић, Дејан Димитријевић, Владимир Драмићанин, Миодраг Стошић, Раде Ђерговић, Саша Томашевић, Душан Пуача, Ненад Вучетић, Вања Булић, Игор Дамњановић и Мирослав Средановић.



СРЕДА, 22. МАЈ У 19.00
МАЛА САЛА
ЦИКЛУС:
НАШИ САВРЕМЕНИЦИ
ГОЈКО ЂОГО:
ОД ВУНЕНИХ ВРЕМЕНА
ДО КЛУПКА
разговор са живим класицима
српске књижевности
уредник циклуса: Весна Капор

У време тобожњег брисања граница, у време опсесије непрестано новим, опсесије поседовањем, материјализације и купопродаје у свим сферама човековог живота, књижевност остаје мера смислене потраге за идентитетом, пут од себе до света. Она је сведочење и универзално тежиште времена, континуитет у коме смо свевременици и са онима пре нас и са онима што ће следити трагове. Циклус Наши савременици везаће различите генерације писаца и читалаца. Ту, поред нас, живе имена која су (о)бележила период од протеклих деценија па до данас. Овим разговорима подсећамо колико су велика и важна сећања и сведочења у њиховим редовима забележена, колико су били иновативни и храбри, мењали форме, раскринкавали систем приповедањем и успостављали нове књижевне правце, мешајући традицију са модерним сензибилитетом.

Поводом нове збирке песама, песник каже: „Сада сам све смотао у клупку и надам се да је ту крај, да сам се ту обрачунао с том вуном, јер ме је, мимо моје воље, књига ‚Вунена времена‘ ипак обележила, бацила чак и неку врсту сенке на моје многе друге песме, иако је све то вода са истог извора.“

СРЕДА, 29. МАЈ У 19. 00 МАЛА САЛА

ВЕРОЉУБ ВУКАШИНОВИЋ: ВЕТАР И ДАЖД

учествују: Данијела Ковачевић Микић, Весна Капор и аутор „Поетска књига ‚Ветар и дажд‘ Верољуба Вукашиновића проналази своје саговорнике у оним читаоцима који воле мелодију матерњег језика у везаном стиху и утврђеним песничким формама. У седам песничких циклуса (Цветна, У строгом облику, Оаза, Митке, Молебна пјенија, Трубље и Пријездин скок), са поетичким прозрењима прошлостке (Радости моја) и епилошке песме (Ветар и дажд, за коју је добио Награду ‚Заплањски Орфеј‘), везући за сваку годину живота по једну песму (укупно 58), Вукашиновић остаје одан темама патријархалне Србије која се гаси и лирског субјекта који не прихвата изазове савременог, више виртуелног света, у којем се ‚лажују‘ сви морални сунуврати, и који, свестан својих грехова, али не пристајући на модерно (олично савременом лексиком), тражи пут ка духовном озарењу (религиозна лексика). Уз традиционалне песничке матрице, Вукашиновић опева и књижевне светионике (Сладоје, Прешерн, К. Радовић, Кавафи) и ликове као симболе унутрашњих олуја (Митке, Ленка), нудећи читаоцима и префињен лирски садржај и виртуозну песничку форму.“ Д. К. М.

ЧЕТВРТАК, 9. МАЈ У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: ФДУ У СКЦ-У

говоре: **Драган Петровић**, ред. проф. на Катедри глуме, **Филип Гринвалд**, доцент на Катедри за позоришну и радио режију, **Вук Бошковић**, асистент на Катедри за драматургију, др **Нина Михаљинац**, доцент на Катедри за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, **Стефан Иванчић**, асистент на Катедри за филмску и тв режију и представници осталих катедри. Факултет драмских уметности образује кадрове за област драмских и аудиовизуелних уметности – позоришта, филма, радија и телевизије. У овој институцији школовали су се највећи драмски уметници и ствараоци који су знатно допринели високом нивоу југословенског и српског позоришта, филма, радија и телевизије. И данас, када постоји плуралитет школских модела, овај факултет представља поље уметничке синергије младих талената и искусних педагога чиме се остварује стимулативан простор за развој сваког студента.

ПОНЕДЕЉАК, 13. МАЈ У 18.00 МАЛА САЛА

УПОЗНАЈ АIESEC

„То је оно нешто плаво, је л’ тако?“ Е па, овог маја ћете имати прилику и да сазнате шта је, у ствари, тај АIESEC!



Највећа светска организација коју воде млади већ 66 година постоји у Србији и има за циљ да од младих људи створи лидере сутрашњице који ће ову земљу учинити још бољим и пријатнијим местом за живот.

Кроз своје програме размена и националне пројекте који се дешавају током целе године, АIESEC нуди младим људима да, кроз изазовне ситуације, развију себе како на личном, тако и на професионалном плану. Комуникација, продаја, маркетинг само су неке од вештина које се трудимо да развијемо у младим људима како праксама, тако и чланством у самој организацији. Дођите да упознате људе који су, кроз своје АIESEC искуство, добили знање које им је касније помогло у лакшем проналаску посла и самом сналажењу на том истом послу. Послушајте њихове и постаните део наше приче!

ПОНЕДЕЉАК, 13. МАЈ ОД 18.00 ДО 20.00 НОВИ ПРОСТОР

РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ, ТЕМА: ДЕКАМЕРОН - ПРВА НОВЕЛА, ЂОВАНИ БОКАЧО

водителјка радионице: **Гордана Марић Лаловић** – психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка



Радионица нуди простор за промишљање о оном што књига у нама покреће - у сваком посебно и у нама као групи. Почиње размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници, уз коришћење техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга и помоћног ега. За радионицу нису потребна никаква предзнања, ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com

НЕДЕЉА, 12. МАЈ У 18.00 ВЕЛИКА САЛА

14. ФИСТ

ФЕСТИВАЛ
ИНТЕРНАЦИОНАЛНОГ
СТУДЕНТСКОГ ТЕАТРА

ПОГЛЕДАЈ СЕ!

АКАДЕМИЈА УМЈЕТНОСТИ ИЗ БАЊАЛУКЕ

АНТИГОНА



Ауторски пројекат „Антигона” је испитна представа студената четврте године глуме на Академији умјетности из Бањалуке, у класи доцента **Велимира Бланића**. Тема треће године студија је била жанр, те су, тим поводом, студенти одлучили да, у виду експеримента, поставе текст „Антигона” по мотивима античке трагедије, проткан плесом, сценском борбом и стилизованим сценским покретом. Представа је постављена са сценаријом од свега неколико изговорених реченица што значајно умањује језичку баријеру. У представи игра осам студената и сваки од њих глуми неколико различитих ликова. У организацији студената Факултета драмских уметности из Београда, четрнаести Фестивал интернационалног студентског театра - ФИСТ 14 - биће одржан на више локација у Београду, од 10. до 17. маја, под слоганом ПОГЛЕДАЈ СЕ!

Селекцију главног такмичарског програма чини једанаест студентских представа из Европе које су настале у оквиру наставног програма позоришних академија: „Gays in space” (Лондон, Уједињено Краљевство), „I don't care” (Фођа, Италија), „Home from above” (Лудвигсбург, Немачка), „The little forest” (Банска Бистрица, Словачка), „Escorial” (Екатеринбург, Русија), „Power to the children” (Љубљана, Словенија), „Она је само дошла телефонирати” (Загреб, Хрватска), „Дијете од пијеска” (Сплит, Хрватска), „Антигона” (Академија умјетности Бања Лука, Босна и Херцеговина), „Електра” (Сарајево, Босна и Херцеговина) и „Shakespeare tribute band / Shakespeare party” (Нови Сад, Србија).

ПЕТАК, 10. МАЈ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД **БОГИЊЕ У СВАКОЈ ЖЕНИ**

ПСИХОЛОШКА РАДИОНИЦА: **ЖЕНСКИ АРХЕТИПОВИ**

предавач: др **Изабела Хубер**

Богинје су у старим културама моделирале разне врсте женских енергија, искустава, улога, капацитета и вредности, такође и различите фазе у животу жене. Оно што је од старих богиња још присутно у савременој жени јесу архетипови у психи који представљају предиспозиције да осећамо, мислимо и реагујемо на одређене начине на животне ситуације и изазове који нису само лични.

Предавање ће осветлити како психолошки рад са архетиповима богиња може да допринесе опуномоћењу савремене жене, да развије и живи своје највише потенцијале.

Нарочиту пажњу посветићемо богињама љубави и ероса, у складу са добом године у коме смо. Оне су присутне у свим културама света, у веома сличним формама; у овом делу света најпознатија нам је Афродита. Афродита је витални архетип женске психе чије буђење уноси у живот више интензитета, боје, лепоте, креативности и задовољства, све оно што савремена жена пречесто заборавља, а што је води ка сагоревању и депресији.

Предавач, др Изабела Хубер, је клинички психолог и плесни терапеут. Њен приступ Coaching by Consciousness заснован је на интеграцији проверених метода личног развоја из различитих традиција (психотерапија, медитација, енергетски рад) са новим сазнањима неуронауке. www.izabelahuber.com

ПОНЕДЕЉАК, 13. МАЈ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД ПРЕДАВАЊЕ/РАДИОНИЦА **УВОД У КАЛИГРАФИЈУ**

Радионицу води: **Силвана Ручнов**, слободна уметница

Улаз на радионицу је слободан. Калиграфски алати (трска, гушчије и челично перо), као и сав неопходан материјал, су обезбеђени.

УТОРАК, 14. МАЈ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД **МИРОСЛАВ СТАКИЋ: АНАТОМИЈА МИСЛИ**

изложба цртежа

Мирослав Стакић (1983. Сисак, Хрватска) живи и ради у Приједору, Република Српска. Дипломирао је сликарство на Академији уметности у Бањалуци, у класи проф. Весе Совиља. Излаже од

2004. године, а ово је његово прво представљање у Србији. Добитник је награде 2007. за инсталације „Трагови“, на Академији уметности у Бањалуци, и треће награде фестивала кратког филма „3-3000“ Приједор,



2011, за кратки филм. Поред сликарства, бави се концептуалним, интермедиијалним и видео истраживањем.
„Хватање у коштац са животом неминовно тера човека на константно преиспитивање. Посао рудара који обављам већ осам година додатно усложњава моју животну ситуацију. Директна повезаност коју имам са „радничком класом“ унутар фирме у којој радим, условљава у мени низ унутрашњих реакција на неправде које људско биће своди на пуки број.“
Мирослав се обрачунава са овим временом на њему једини начин: кроз уметнички исказ. Ово је лична побуна, његов покушај супротстављања и критике актуелних проблема у друштву („Васкрсење вербалног деликта“)*. Ликовни став је метафоричан, а тумачење које следи је да је немогуће одрећи се своје прошлости. Изабрао је цртеж тушем као главно уметничко средство где је пластичност заменио плошним сликањем. /Љиљана Суботић/

ЧЕТВРТАК, 16. МАЈ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД МЛАДИ И ОДРЖИВИ РАЗВОЈ

„Буди промена коју желиш да видиш у свету. / You must be the change you wish to see.“ - Махатма Ганди

учесници: студентска еколошка организација ЕкоФОН - Факултет организационих наука у Београду, представници АИЕСЕЦ-а Србија
предавачи: др Наташа Петровић, Јелена Андреја Радаковић, Марко Ђировић

Овом приликом биће приказани резултати истраживања улоге младих у одрживом развоју, мултимедијално предавање везано за волонтерски рад младих у оквиру појединачних циљева одрживог развоја, као и ауторски филмови студената Факултета организационих наука који се односе на промоцију неопходних знања из ове области.

ЧЕТВРТАК, 23. МАЈ У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД ДОБРЕ ДРУШТВЕНЕ ПРАКСЕ У СРБИЈИ ДРУШТВО, КУЛТУРА, ОБРАЗОВАЊЕ

Трибина #3: МИГРАЦИЈЕ У ДОБА ГЛОБАЛИЗАЦИЈЕ – ИЗАЗОВИ И ОДГОВОРИ
говоре: Марта Стојић Митровић, Етнографски институт САНУ, Београд;

Милорад Ђурић, Висока школа за социјални рад, Београд; Виолета Марковић, Jesuit Refugee Service, Београд; модератор: Александра Ђурић Миловановић, Балканолошки институт САНУ

Савремене миграције представљају сталне изазове државама које су на њиховом путу или су циљна одредишта, носећи економске,

безбедносне, културне, социјалне и политичке ризике, те представљајући неке од најважнијих проблема за ове државе у двадесет и првом веку. Након затварања тзв. „балканске руте“ и задржавања одређеног броја миграната у Србији, говоримо о успостављању мостова између мигрантске и локалне популације, интеграцији и улогама различитих институција у овим процесима.

У чему се савремене миграције разликују од претходних? Како успоставити сарадњу између академског проучавања и практичног рада? Каква је улога хуманитарних организација, посебно верских, у процесима интеграције миграната у Србији? Који су примери добре друштвене праксе када је реч о угроженим категоријама као што су нпр. деца без родитељске пратње?

ПЕТАК, 24. МАЈ У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД МАЈСКА ИЗЛОЖБА НОВОБЕОГРАДСКИХ УМЕТНИКА традиционална изложба ликовних и примењених уметника Новог Београда





СРЕДА, 8. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

СВЕ МОЈЕ БОЈЕ

ВЕЧЕ АУТОРСКЕ МУЗИКЕ - ДАЛИДА ГРМУША И АЗАЛ АУРЕ

учесници: Далида Грмуша, клавири, Лутвија Антић, виолина, Зорана Матић, флаута, Анамарија Илић и Александра Бенгин, виолончело програм: Стана; Судабе; Јесам ли...?; Шумско дете, клавири четвороручно; У вртлогу снова, клавири и виолончело; Просветљење, клавири и виолончело; Бескрајно, клавири, виолина и виолончело; Музика је мој покретач, клавири, виолина и два виолончела; Мрачна фантазија, клавири, виолина и два виолончела; Снови, клавири, виолина и два виолончела; Балканско срце, клавири, виолина и два виолончела; Када ветар говори Слобода, клавири, виолина и два виолончела; Нестао, клавири, виолина и два виолончела; Слобода, клавири, виолина и два виолончела.

Музика Далиде Грмуше настаје као природни уметнички израз, из жеље да је подели и проживи са другим људима. Не настаје само као потреба изражавања у одређеном жанру, већ као музика тренутка и доживљај инспирације, тако да има карактер импровизације и слободну форму.

Далида Грмуша је рођена у Сремској Митровици. Нижу музичку школу завршила је у класи проф. Гордане Малиновић, средњу у класи проф. Злате Малеш, ФМУ је студирала на одсеку за клавири у класи проф. Ненада Радића.

Добитница је многобројних награда у земљи и иностранству. Поред класичне музике, коју обожава, Далида се пронашла и у компоновању сопствене музике, желећи да публици тако пренесе цело своје биће које несебично даје кроз музику. Изводећи своју ауторску музику, наступа већ 11 година широм Србије.

ЧЕТВРТАК, 9. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
**ГОДИШЊИ КОНЦЕРТ ОДСЕКА ЗА ЦЕЗ И ПОПУЛАРНУ МУЗИКУ
ФМУ - КОНЦЕРТ ЦЕЗ ХОРА И СОЛИСТА**

ПОНЕДЕЉАК, 13. И УТОРАК, 14. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КВАРТЕТИЈАДА - ФЕСТИВАЛ КАМЕРНИХ АНСАМБАЛА ФМУ

ПОНЕДЕЉАК, 20. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
**ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ СЕЗОНЕ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ „ДР ВОЈИСЛАВ
ВУЧКОВИЋ“ СА ПРВОНАГРАЂЕНИМ УЧЕСНИЦИМА**

Музичка школа „Др Војислав Вучковић“ основана је јануара 1952. године. Највећи успех представљају стотине професионалних музичара који су некада седели у клупама, а данас су солисти, камерни, оркестарски или хорски извођачи, професори на факултетима, наставници у школама, композитори, музички писци, музички уредници... У школи се велика пажња поклања културној и јавној делатности. Мисија школе је да у што већој мери, јавним наступима у концертним просторима и културним институцијама Београда, учини уметнички рад ученика јавним и видљивим грађанима Београда.

УТОРАК, 21. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
**КОНЦЕРТ КАТАРИНЕ ХАЦИ-АНТИЋ ТАТИЋ, КЛАВИР И ЈЕЛЕНЕ
РОКВИЋ, ВИОЛИНА**

Пијанисткиња **Катарина Хаџи-Антић Татић** завршила је студије клавира у класи проф. Јасмине Гавриловић на ФМУ, у Београду. Као камерни музичар, наступала је у земљи и иностранству и остварила трајне снимке за радио и телевизију. Сарађивала је са бројним истакнутим домаћим и страним уметницима. Осим клавирске сарадње са инструменталистима и певачима, бавила се и педагошким радом, као професор клавира и камерне музике. Од 2000. године, ангажована је на ФМУ у Београду као уметнички сарадник на Катедри за гудачке инструменте. Са виолинисткињом Јеленом Роквић наступа од фебруара 2006. године.

Виолинисткиња **Јелена Роквић** је рођена у Београду. Дипломирала је и магистрирала у класи проф. Михаела Фришеншлагера, на Универзитету за музику и сценске уметности у Бечу. На истом универзитету је похађала специфичне пост-градуалне студије у области историјске музике и извођења на оригиналним инструментима у класи проф. Ингомара Рајнера. Од 2010. године предаје виолину на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

СРЕДА, 22. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КЛАСЕ СОЛО ПЕВАЊА
проф. Катарине Јовановић

ПОНЕДЕЉАК, 27. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КЛАСЕ КЛАВИРА
проф. Маје Рајковић

ЧЕТВРТАК, 30. МАЈ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ МУЗИЧКЕ ШКОЛЕ „ЈОСИФ МАРИНКОВИЋ“



Музичка школа „Јосиф Маринковић“ прва је музичка школа основана у Београду, 26. децембра 1947. године. Од самог настанка, школа сарађује са друштвеном средином и даје свој пуни допринос и као васпитач, и као носилац културних и уметничких добара, те тако тежи да удахне дух музике и љубави младим нараштајима.

учесници: Лена Тирнанић, Нина Прочковић, Анастасија Миловановић, Марија Дракулић, Софија Перовић, Сенка Лазаревски, Мина Пејчиновић, Александра Ђорђевић, Милица Ђорђевић, Ема Подовац, Дамјан Вићентић, Ана Пејчиновић, Вања Тешановић, Петра Митровић, Милена Мишић, Наталија Дедијер, Нина Костић, Јелена Лунић, Милица Илић, Козма Василије Глигоријевић, Катарина Лемајић, Реља Маринковић, Никола Николић, Вероника Павлићевић, Душан Радојичић, Ангелина Спасић, Тара Арсић, Дуња Стојиљковић, Саша Михаиловић, Андрија Секулић, Алекса Јанковић, Јован Величковић, Огњен Драшковић, Марија Марковић, Јелисавета Зорић

диригенти: Магдалена Ранчић, Милан Вукајловић

програм: Гавота Гурлит, Арабеска Бургмилер, Л. Ван Бетовен, К. Вебер, Ј. С. Бах, А. Вивалди, Е. Григ, Ф. Шопен, С. Рахмањинов, Г. Ф. Хендл...

контакт: др Славољуб Веселиновић
| +381.11.3602011 | direktor@skc.rs |

СКИЦА

15 - 19. МАЈ ВЕЛИКА САЛА
МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ НОВЕ МУЗИКЕ РИНГ РИНГ

двадесет четврто издање

Овогодишње, још мало па јубиларно издање најдуговечнијег фестивала другачије музике у Србији обележиће две светске премијере и велики број соло наступа. Као и током свих претходних година, Ринг Ринг креира трендове и пред домаћу публику доводи уметнике из целог света, чија креативност заслужује пажњу, док концерти изазивају дивљење. Да домаћи музичари припадају том кругу иновативних уметника, те да наступају равноправно са светски значајним именима, показаће и овогодишњи фестивал.

ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА:
СРЕДА, 15. МАЈ У 20.00
METAMORPHIC SONGS
(Србија/Аустрија/Немачка/
Француска)

ЧЕТВРТАК, 16. МАЈ У 20.00
NATSUKI TAMURA &
YOSHINO (Јапан)
SATOKO FUJII (Јапан)

ПЕТАК, 17. МАЈ У 20.00
НАТАША ПЕНЕЗИЋ (Србија)
DANIEL LEVIN (САД)

СУБОТА, 18. МАЈ У 20.00
EDOARDO MARRAFFA
(Италија)
DIEB 13 (Аустрија)

НЕДЕЉА, 19. МАЈ У 20.00
ANTEZ (Француска)
HANS KOCH/JONAS
KOCHE/GAUDENZ
BADRUT (Швајцарска)



**ЧЕТВРТАК, 23. МАЈ У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ У БЕОГРАДУ
ПРИЧЕ ИЗ ЦРНЕ РУПЕ**

Физика, психологија и филозофија Ајнштајновог универзума
Шта се крије у црној рупи? Највећи научни догађај овог пролећа, а
вероватно и 2019. године, било је објављивање фотографије окружења
црне рупе, у средишту галаксије M87, коју је снимио тим од 200
истраживача окупљених на пројекту Евент хоризон телескопа. Најављена
као први снимак добијен директним осматрањем, фотографија је
преплавила све светске медије и друштвене мреже, постајући један
од симбола нашег доба. Сама фотографија, на радост астронома, одговара
уметничким представама и симулацијама које су познате још од средине
прошлог века, али, упркос толикој медијској пажњи, о природи црних
рупа, њиховом настанку, физици и филозофији, те другим универзумима,
није било много речи. На трибини Института за физику у Београду, у
оквиру иницијативе „Наука кроз приче“, представљамо низ узбудљивих
прича иза црне рупе.

Учесници: др **Немања Мартиновић**, астроном, Астрономска опсерваторија
Београд; др **Слободан Перовић**, филозоф, Одељење за филозофију,
Филозофски факултет; др **Марко Војиновић**, физичар, Институт за физику
у Београду; **Јелена Милутиновић**, научна новинарка, Al Jazeera Balkans;
модератор: **Слободан Бубњевић**, „Наука кроз приче“

**СУБОТА, 25. МАЈ У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!**

Највећа салса журка у региону!



ВРЕЊЕ
ВРЕЊЕ
ВРЕЊЕ



Априлски сусрети 2019, 1-4. април, Покрет и слика, изложба фотографија
и инсталације студената ИУИ и кореографија **Луке Стојковић „Цар Едип“** у
извођењу студента свих година ИУИ





Eyesburn, концерт AC19, 4. април
Концерт групе Suuns (Канада), Сцена, 6. април



Отварање изложбе Фионе Синђељић Стефановић, Галерија, 15. април
Вишемедијско стваралаштво и уметници: уметнички опус Биљане Кларић
Кларе, презентација и разговор, Филмфорум, 16. април



