



БЖУИЦБ

СКИЦА СКЦА ЗА ЈУН И ЈУЛ 2019.

главни и одговорни уредник:

др Славољуб Веселиновић,

direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

лектура:

Мина Калезић, Љубинка Гавран

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вельовић

fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,

dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

Мина Калезић, mina.k@skc.rs,

Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs

011/360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана

Ћинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,

в.д.директора

штампа:

Марго арт

Београд, 2019.

СРР - Каталогизација у публикацији

Народна библиотеке Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

СУБОТА, 1. ЈУН

12.00-18.00 МАЛА САЛА

ЕФЕКТИ ДРУШТВЕНИХ МРЕЖА, ПРЕДАВАЊЕ
ПОНЕДЕЉАК, 3. ЈУН

18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**УВОД У КАЛИГРАФИЈУ, ПРЕДАВАЊЕ/
РАДИОНИЦА**

20.00 СВЕЧАНИ УЛАЗ

**АЛГОРИТАМ 35, ЈУБИЛЕЈ 35 ГОДИНА РАДА
ТЕАТРА МИМАРТ, ВРЕМЕНСКА МАШИНА**
УТОРАК, 4. ЈУН

19.00 ВЕЛИКА САЛА

**АЛГОРИТАМ 35, ЗАКОПАНИ ЗАПИСИ,
ПЕРФОРМАНС МИЛИЦЕ БЕЗМАРЕВИЋ**

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**НАТАША ЈАНКОВИЋ: ТРЕНУТАК, ИЗЛОЖБА
СЛИКА**

20.00 МАЛА САЛА

**ИСТРАЈАВАЊЕ, ВИДЕО ПРОЈЕКЦИЈА И
РАЗГОВОР О ТЕАТРУ МИМАРТ**
СРЕДА, 5. ЈУН

18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ПОЧЕЦИ БЕОГРАДСКЕ ПИЈАНИСТИЧКЕ
ШКОЛЕ, ПРЕДАВАЊЕ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ТЕАТАР МИМАРТ, АЛГОРИТАМ СНА,
ПРЕМИЈЕРА ПРЕДСТАВЕ**
ЧЕТВРТАК, 6. ЈУН

18.00 МАЛА САЛА

**ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА,
ПРЕДАВАЊЕ: РУСКА ЕМИГРАЦИЈА У
БЕОГРАДУ**
УТОРАК, 11. ЈУН

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ,
КЛАСА НАТАШЕ МИТРОВИЋ**
СРЕДА, 12. ЈУН

19.00 ГАЛЕРИЈА

**СЕЋАЊА - ДВАДЕСЕТ ГОДИНА ПОСЛЕ,
ИЗЛОЖБА СЕКЦИЈЕ СЛИКАРСТВО И ГРАФИКА
УЛУПУДС-а**

19.00 МАЛА САЛА

**ПОЕТСКА СНАГА СВАКОДНЕВИЦЕ -
ПОЕЗИЈА ЗЛАТКА СТЕВАНОВИЋА И**
УРОША РИСТАНОВИЋА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

MERRY GOSPEL HOR, КОНЦЕРТ
ЧЕТВРТАК, 13. ЈУН

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ТИЈАНА ЦАСАРСА И ВАЊА
ШЋЕПАНОВИЋ, КЛАВИРСКИ ДУО,
КОНЦЕРТ**
ПОНЕДЕЉАК, 17. ЈУН

18.00-20.00 НОВИ ПРОСТОР

**РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,
ТЕМА: МИШЕЛ УЕЛБЕК: СЕРОТОНИН**

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**МИА ЛУКОВАЦ АРСЕНИЈЕВИЋ:
RENAISSANCE THROUGH
REMINISCENCE, ИЗЛОЖБА СЛИКА**
УТОРАК, 18. ЈУН

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**CAN DOUBLE BASS SING? - NEW IDENTITY,
ДЕЛА ЗА СОЛО КОНТРАБАС И RHODES
PIANO-ЕЛЕКТРИЧНА КЛАВИЈАТУРА,
ПРЕМИЈЕРА**

20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО
СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ, ТЕМА:
ARTTERROR (МИЛИЦА ЛАПЧЕВИЋ,
ВЛАДИМИР ШОЈАТ) WORK IN
PROGRESS, ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДОВА И
РАЗГОВОР СА АУТОРИМА**
СРЕДА, 19. ЈУН

18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ЕГИПТОЛОГИЈА И САВРЕМЕНИ СВЕТ,
ПРЕДАВАЊЕ**

19.00 МАЛА САЛА

**СЕОБЕ СЕ НАСТАВЉАЈУ ВЕЧНО,
РАЗГОВОР О МИЛОШУ ЦРЊАНСКОМ
ПОВОДОМ ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА**
ЧЕТВРТАК, 20. ЈУН

18.00 МАЛА САЛА

**БРЗО ЧИТАЊЕ - МИТ ИЛИ НАШ
УРОЂЕНИ ПОТЕНЦИЈАЛ, ПРЕДАВАЊЕ,
IQ CENTAR**

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ИСИДОР И НЕЉУДСКА БИЋА,
ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА
ФМУ, КЛАСА ЉУДМИЛЕ ГРОС
ПОПОВИЋ**
УТОРАК, 25. ЈУН

20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ
КУСТОСКИХ ПРАКСИ 04, ТЕМА:
РАД КУСТОСА КАО КУЛТУРАЛНО
ПРЕВОЂЕЊЕ, ПРЕДАВАЊЕ И РАЗГОВОР
СА ВИЗУЕЛНИМ ПРИМЕРИМА**
СРЕДА, 26. ЈУН

19.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС НАШИ САВРЕМЕНИЦИ, ЛАЗА
ЛАЗИЋ: БЕКОВАЊЕ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**НИКОЛА БОКИЋ (КЛАВИР) И КВАРТЕТ
ШКОЛЕ ЗА МУЗИЧКЕ ТАЛЕНТЕ ИЗ
ЂУПРИЈЕ, КОНЦЕРТ**
ЧЕТВРТАК, 27. ЈУН

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ВИКТОР УГО РИОС ОЛМОС (МЕКСИКО):
ТАЧКА ГЛЕДИШТА / PUNTO DE VISTA,
ИЗЛОЖБА ГРАФИКА**
УТОРАК, 2. ЈУЛ

19.00 ГАЛЕРИЈА

**МАРИЈА СИБИНОВИЋ: РЕФЛЕКСИЈЕ
ГРАДА, ПРИНЦИПИ ГРАФИКЕ У
ФУНКЦИЈИ ВИЗУЕЛИЗАЦИЈЕ УРБАНОГ
ПРОСТОРА**
ЧЕТВРТАК, 4. ЈУЛ

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**СМРТ И ДЕВОЈКА - ELEUTHERIA
(СЛОБОДА), ПЕРФОРМАНС**
СРЕДА, 10. ЈУЛ

19.00 БАШТА СКЦ

**ДАН НАУКЕ, ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА
ФИЗИКУ**
СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

 11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА

ДО 13. ЈУНА
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И
ИЛУСТРАЦИЈА

БИЉАНА МИХАЈЛОВИЋ
изложба илустрација

„Неко ко се бави илустрацијом зна колико је тешко на ликовној сцени бити аутентичан и препознатљив. Управо Биљани Михајловић то годинама полази за руком. Посматрајући њене илустрације, имате осећај да ћете да упловите у јединствени свет маште. Посебна по цртачком стилу, њен свет илустрације шири границе. Разиграност боја и линија увлаче посматрача у један свет каролије који ће вас тешко пустити напоље. Њену енергију и љубав према илустрацији прати непресушан извор идеја. Илустрације изведене комбиновањем дигиталних и класичних ликовних техника исказују особеност њеног дечијег света. Посматрачу остаје једино могућност да се препусти тој разиграјој игри.“ (Софија Ребрановић)

Биљана Михајловић (Београд, 1978) дипломирала је графички дизајн на Високој школи струковних студија „Београдска политехника“. Ради као илустратор, графички дизајнер и ликовни уредник дечијег часописа.



ЧЕТВРТАК, 20. ЈУН У 19.00 (траје до 5. јула)
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

ИСИДОР И НЕЉУДСКА БИЋА

ТЕКСТ: ЗОРАН ПЕНЕВСКИ, ЦРТЕЖ: ДУШАН ПАВЛИЋ
изложба илустрација из истоименог издања („System Comics“, Београд, 2019)
аутор поставке: Игор Марковић



Надљудскост и подљудскост: „У свету маште постоје многа царства, али тешко да има оних изграђених разуданијом, а опет прорачунао ушрафљеном имагинацијом од света у којем обитава и преиспитује га омалени монструм по имену Исидор. По имену, али и расном, верском, политичком, филозофском, психолошком, артистичком, гастрономском и свим другим одређењима бивајући један... па, Исидор. И то и такво, наизглед просто и недвосмислено у својој нехајној безбрижности, чудовиштанце које себе означи као Исидор одређује своју судбину и место у универзуму нељуди. Понављајући своје име налик мантри, Исидор изазива непланирану провокацију критичког преиспитивања код најразличитијих грозоморних саговорника, резултујући да га из епизоде у епизоду позиционирају као све релевантнијег чиниоца једног бизарног места на које је доспео. И тако, помоћу једне једине, необјашњиво из странице у страницу све садржајније речи, бивајући истовремено и много мање и, парадоксално, толико више од неприсутних, али вазда компаративно истицаних људи, Исидор постаје и нешто суштински важније и боље и од ала и баука који га окружују. Зашто је то тако? Шта то Исидор ради, осим да поставља огледало пред своје испитиваче, терајући их на нелагодну самоинтроспекцију којој је згодна алтернатива „цар није го“ приступ, у овом стрипу ингениозно обрнут наглавце. Апсолутно ништа, и због тога је толико фантастичан. У односу на „Исидора“ Пеневског и

Павлића, могу се извући визуелне референце према „Чудовиштима из ормана“ (Monsters, Inc.), идејно-филозофске према „Калвину и Хобсу“, а ту је негде и могући омаж Груту из „Чувара галаксије“. Ипак, визуелном раскоши далеко превазилазећи први, а социо-цивилизацијски стајући на црту другом могућем узору, Исидор остаје, као и његов протагониста, поетски јединствен и на сваки начин непоновљив. Напослетку, пошто читате овај текст након целог стрипа, знате да Исидорова прича има тужан крај. Или пак...? Имајући у виду да је и на епилогом гробљу и споменик и те како живом сценаристи, да ли је то миг читаоцима да ни Исидор није мртав? Нек` нада умре последња...“ (Павле Зелић)



КОНКУРС МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2019.

РОК ЗА СЛАЊЕ РАДОВА: ДО 15. АВГУСТА 2019.

Адреса за слање радова: СКЦ, Срећна галерија, САЛОН СТРИПА, Краља Милана 48, 11000 Београд, Србија

ПРОПОЗИЦИЈЕ ЗА УЧЕСНИКЕ:

- Право учешћа имају аутори свих узраста.
- Кандидат **шаље рад на конкурс поштом – обичном поштом** (рад ће бити прихваћен и у случају да га кандидат лично донесе).
- Рад треба да буде у доброј копији (или оригиналу), обима од 1 до 4 табле, А3 или А4 формата.
- Рад може бити дело више аутора (цртач, сценариста, колориста), с тим да **цртач не може поднети на конкурс више од једног рада.**
- Рад може бити претходно објављиван.
- Тема, жанр и ауторски приступ нису задати конкурсом.
- Не искључује се могућност прихватања рада са стрип тематиком у другим медијима (рељеф, скулптура, инсталација, објекат...).
- Текст у стрипу може бити на српском или енглеском језику, као и на језицима са бившег српскохрватског говорног подручја.

- Уз рад је обавезно послати (на рачунару или читко, штампаним словима, попуњену) ПРИЈАВУ НА КОНКУРС МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА 2019. која се може преузети са www.salonstripaskc.rs или добити у СКЦ-у при предавању радова на конкурс.
- Сваку таблу рада на полеђини означити редним бројем (пример: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4).
- Радови ће бити жирирани за званичне награде, награде пријатеља Салона и изложбу најуспелијих радова. (Радови који пропaгирају расну, верску, националну, политичку, личну, као и друге видове нетрпељивости; изражавају мржњу, вређање, псовањем или на други начин, омаловажавају личности, организације, ствари и појмове; имају за циљ пропаганду делатности и идеологија правних лица, организација, удружења, покрета, терористичких и екстремистичких организација; као и радови порнографске садржине, неће се узимати у разматрање.)

НАГРАДЕ:

- **ВЕЛИКА НАГРАДА САЛОНА – GRAND PRIX** (укључује новчани износ од 500 евра)
- Награда за најбоље остварење у домену класичног стрип језика
- Награда за најбоље остварење у домену алтернативног стрип језика
- Награда за најбољи сценарио (идеју)
- Награда за најбољи цртеж
- Специјална награда жирија за иновацију

Такмичари до 15 година старости:

- **МЛАДИ ЛАВ** (најбољи рад у категорији)
- Специјална награда жирија за најбољу идеју
- Специјална награда жирија за зрео и маштовит израз
- Специјална награда жирија за најмлађег аутора

Награде пријатеља Салона

Додатне информације:

www.salonstripaskc.rs
<http://www.facebook.com/comicsfest>
salonstripaskc@gmail.com
 тел: 011/ 360 20 44



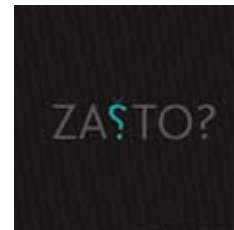
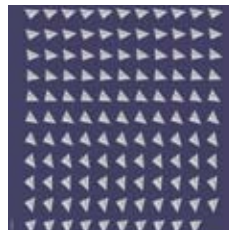
ДО 7. ЈУНА У 19.00
ЈЕЛЕНА БОЖОВИЋ: АТЕЉЕ

докторска изложба из области вајарства

Јелена Божовић Ђорђевић (1983), завршила је Школу за дизајн у Београду. Дипломирала је на Факултету примењених уметности (ФПУ) Универзитета уметности у Београду, на одсеку Примењено вајарство. Докторанд је завршне године докторских академских студија на ФПУ. Сарадник је у настави на ФПУ, Катедра за примењено вајарство, од 2014-2017. Излагала је на шест самосталних и на више групних изложби у земљи и иностранству. Добитница је неколико награда и аутор неколико меморијалних скулптура.

СРЕДА, 12. ЈУН У 19.00
СЕЋАЊА - ДВАДЕСЕТ ГОДИНА ПОСЛЕ

УЛУПУДС- изложба секције Сликарство и графика; ауторски пројекат Миодрага Милутиновића у организацији Сликарско-графичке секције УЛУПУДС обухвата селекцију радова свих секција удружења. Преиспитивање прошлости као основа теме изложбе „Сећања - двадесет година после“ постављено је са уверењем да уметници већ



имају „инкарнирано креативно памћење“ у свим медијима, етаблираним у областима ликовних и примењених уметности. Историјско полазиште стога је ауторима пружио могућност да на нивоу индивидуалне експресије овековече сећања која и после двадесет година не бледе.



Дела су из многих области ликовних и примењених уметности и она, кроз јединствену селекцију и поставку, реферишу на хронолошки феномен кроз креативну и историјску стварност. Аутентичност ауторских поетика и хетерогеност приступа омогућавају слику енергетског и креативног потенцијала стваралаца свих генерација. Основ хомогенизације поставке представља контемплативност на нивоу симболизма или деконструисаних композиција у једном сложенијем, полисемичном проседеу уметничких дела за памћење. Коначно, изложба „Сећања - двадесет година после“ указује на то да ликовна сцена на овим просторима и након, односно упркос разарању, сведочи о сопственој виталности. Слобода израза и могућности уметника испитаће домете савремене уметничке сцене, почев од фигуралног, па све до апстрактног израза. *Горан Јанићијевић*

УТОРАК, 2. ЈУЛ У 19.00

МАРИЈА СИБИНОВИЋ: РЕФЛЕКСИЈЕ ГРАДА

принципи графике у функцији визуелизације урбаног простора

Пројекат се бави феноменима транспарентности и рефлексивности у контексту града, у домену стакла и великих структура у којима се оно што је очигледно појављује као градивни елемент. Поглед на стаклене фасаде је илузорног карактера, а саме слике често одликује вишеслојност, истовременост и фрагментарност. Наведене одлике и феномени повезују се са графичким медијем и преиспитују његов потенцијал у вишемедијском делу.



Окосницу истраживања представља прозор, као градски мотив и архитектонски елемент, посредник светлости и међа два простора. Главна идеја рада је у комбинацији погледа на и кроз објекат, користећи квалитете (полу)транспаренције и рефлексивности.

Структуре и елементи се прилагођавају и/или редефинишу простор у коме се излажу. Они су сачињени од модула - фолија на које је ручно умножена цинкана матрица поступцима високе штампе. Модули улазе у дијалог са датим просторним условима формирани у фасаде, зидове или тунел, или у виду стубова и прозора као слободни елементи. Суптилне разлике сличних и истих отисака и квалитети присутни у осталим елементима - огледалским површинама, снимцима и самом кретању посматрача - стварају једну изложбену целину.

Изложба је настала као докторски уметнички пројекат на Универзитету уметности у Београду, ментор је др ум. Владимир Милановић, коментор др Мариела Цветић. Марија Сибиновић (1989) је завршила основне дипломске 2012. и мастер студије 2013. године на Факултету примењених уметности у Београду, у класи проф. Мирјане Томашевић, на одсеку графика и књига. Учествовала је на око 50 колективних изложби у земљи и иностранству. Самостално је излагала седам пута. Поред класичних сликарско-графичких техника, истражује области проширених медија и вишемедијске уметности. Члан је УЛУПУДС-а од 2015. Живи и ради у Београду.

УТОРАК, 4. ЈУН У 20.00

МАЛА САЛА

ИСТРАЈАВАЊЕвидео пројекција и разговор
о групи Мимартмодератор: Стеван Вуковић,
гости: Ивана Стефановић,
Драган Грбић, Сања
Крсмановић Тасић, Миша
Савић и Нела Антоновић,

оснивач и уметнички директор Театра Мимарт

На локалној уметничкој сцени која је испресецана различитим институционалним, струковним и идеолошким поделама и сегментирана у линијама развоја истраживања у области експерименталних извођачких уметности, Мимарт представља сасвим посебан пример истрајности у сталном преиспитивању конвенција и одржавању континуитета сарадње са свим релевантним актерима који се на њој појављују. Након пројекције видео рада насталог у оквиру веома обимне и систематично спровођене продукције пројеката који већ три и по деценије носе назив Театар Мимарт, анализираће се модели сарадње и типови заједничког рада усмерених на истраживање који, уз све ризике, опстају на сцени.



УТОРАК, 18. ЈУН У 20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРЛАШТВО И УМЕТНИЦИ,
ТЕМА: ARTTERROR (МИЛИЦА ЛАПЧЕВИЋ, ВЛАДИМИР ШОЈАТ)
WORK IN PROGRESS**

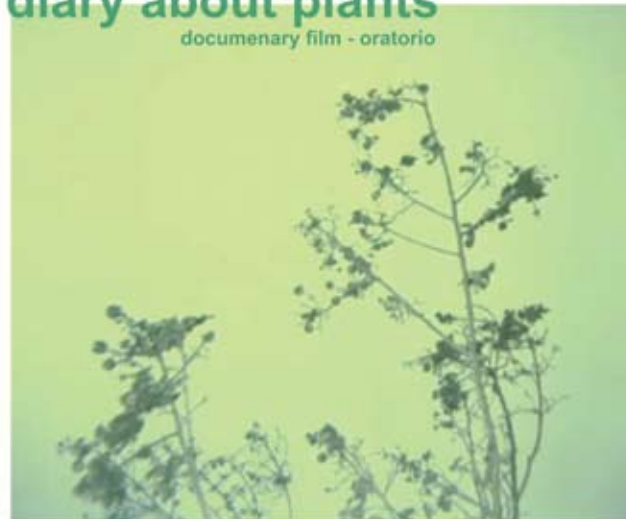
презентација радова и разговор са ауторима

учесници: Милица Лапчевић, Владимир Шојат и Стеван Вуковић,
модератор Владимир Бјеличић

Artterror у Филмфоруму СКЦ жели да иницира разговор о процесу рада на филму и видеу, првенствено као процесу истраживања могућности репрезентације стварности помоћу савремене технологије, уз приказивање инсерата из својих work in progress материјала. У фокусу су два рада у настајању „Diary about plants“, дугометражни експериментално-документарни филм у трајању од 70 минута (фрагменти), и „Spring cleaning“, видео арт у трајању од 30 минута. Рад на филму „Diary about plants“ започео је 2014. и имао је разне фазе. Због свог активистичког потенцијала и субверзивног приступа, овај

diary about plants

documentary film - oratorio



рад ће бити довршен кад се искристалише одговор на питање како биљке присуствују револуцијама. Рад на филму „Spring cleaning“ започео је као размишљање како да се дефинише ситуација у којој је, како у политичком, тако и у личном смислу, потребно велико спремање. Велико спремање је метафора за неопходност уласка свежег ваздуха, избацивања прашине, чишћења прозорских окана да би ушло светло, претресања сећања на напуштене просторе, одбачене животне стилове и давно прочитане и непрочитане књиге.

У оквиру овог циклуса, Секција проширених медија УЛУС и СКЦ представљају ствараоце у области вишемедијске уметности. Циклус разговора организују Владета Стојић, вишемедијски уметник, Секција проширених медија, УЛУС, и Стеван Вуковић, уредник Филмфорума СКЦ.

УТОРАК, 25. ЈУН У 20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 04, ТЕМА: РАД
КУСТОСА КАО КУЛТУРАЛНО ПРЕВОЂЕЊЕ
предавање и разговор са визуелним примерима**

Посматрајући промене у кустоском дискурсу који се развијао у односу на изложбе у распону од „Примитивизма у уметности двадесетог века“



(МОМА, 1984), до „Магова Земље“ (Центар Помпиду / Centre Pompidou, 1989) и „Документа 11“ (Фридрицијанум / Fridericianum, 2002), Кристијан Кравагна (Christian Kravagna) дотакао је проблем глобалног кустоског рада и способности да се на тај начин неевропска уметност представи на међународним изложбама. Поставио је суштинско питање: „Како се неко може бавити кустоским представљањем уметности других култура и ко има легитимно право да се тиме бави?“, да би тиме указао на једносмерни увоз западних култура као саставни део дуге традиције колонијалних изложби. Ово питање указује и на једно од главних тематских и проблематских равни не само за кустосе, већ, такође, и за институције као што је то Кућа светских култура у Берлину. Изложбе као што су то биле „Примитивизам“ и „Магови“ веома јако су се ослањале на евроцентричан поглед у његовој фиксацији 'културално другог', тако да је, да би се од тога дистанцирао, иако је постојала њихова очигледна веза са изложбом на којој је тада радио, Оквиу Енвезор (Okwui Enwezor), кустос „Документа 11“, „уместо тога инсистирао на генеалогички изложби које су укључивале низ бијенала на југу, као што је то Бијенале у Јоханесбургу“. То је било пре пуних петнаест година. Како стоји ствар данас и да ли је низ пројеката који уметност глобалног југа тумаче везано за покрет несврстаних само политички коректан начин да се егзотизација тих култура настави?

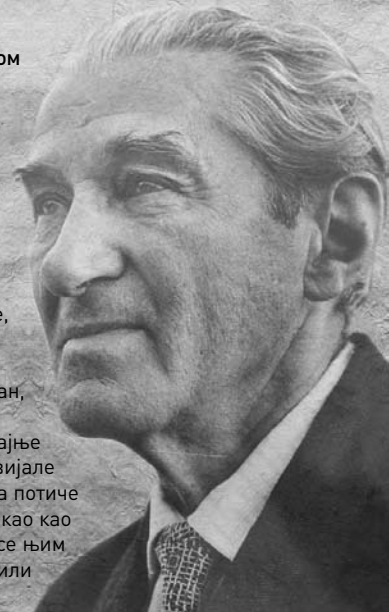
СРЕДА, 12. ЈУН У 19.00 МАЛА САЛА ПОЕТСКА СНАГА СВАКОДНЕВИЦЕ - ПОЕЗИЈА ЗЛАТКА СТЕВАНОВИЋА И УРОША РИСТАНОВИЋА

учесници: песници **Златко Стевановић** и **Урош Ристановић**;
модератори: **Весна Капор**, **Иван Исаиловић**, **Милош Живковић**
У кадровима блиским филму, у исечцима, грчевима и непосредном доживљају живота без мистификације, са изразом који се приближава прозном, пре свега, због одбијања да робује законима постмодернистичке продукције, у поезији која проналази своју снагу у детаљима, у зумирању стварности која нас окружује - сусрећу се лирски изрази Златка Стевановића (1989) и Уроша Ристановића (1994). Златкова збирка „Дневник у осам“ (Darma books) и Урошева збирка „Сутра“ (Грађански форум, АДМ графика) биће представљене кроз разговор и читање песама, са учесницима који ће се трудити да избегавају општа места и говораницу о „смрти поезије“.

СРЕДА, 19. ЈУН У 19.00 МАЛА САЛА СЕОБЕ СЕ НАСТАВЉАЈУ ВЕЧНО

разговор о Милошу Црњанском поводом
документарног филма

Од времена Јелене Вукановић, мађарске краљице, жене Беле Другог Слепог, па кроз доба Деспота Стефана Лазаревића и његових ратника, до бурног седамнаестог и осамнаестог века - Срби су играли једну необичну улогу у такозваној „Горњој земљи“. Тај израз користили су наши сународници из Срема, Баната и Бачке, да означе пределе које су њихови земљаци масовно насељавали, на крајњем северу од матице. Беч, Коморан, Сентадреја, Темишвар и многи други градови, вароши и предели били су крајње одређене бројних сеоба које су се одвијале вековима. Српских сеоба. Из тога света потиче и Милош Црњански кога је Михиз истакао као „највећег писца српског језика, отаџ се њим говори и пише“, а чији су цитати украсили овај документарни приказ.



Овај четрдесетоминутни филм показује богат српски културни легат који и данас постоји у Мађарској, упркос томе што у тој земљи данас живи свега десет хиљада људи нашег порекла. Аутори филма крећу се кроз живу српску прошлост, приказујући наше задужбине, споменике, музеје и друге важне грађевине и историјске успомене које се налазе у Будимпешти, Сентандреји и другим српским насеобинама у том делу света. Наратор је Бојан Жировић, а о људима, сеобама, споменицима и догађајима из овог сегмента историје говоре др Динко Давидов, Српска академија наука и уметности, др Мило Ломпар, Филолошки факултет у Београду, др Бојан Поповић, кустос Галерије фресака, и Његова светост патријарх српски господин Иринеј. Продуцент филма је Милан П. Кићевац, а редитељ Бошко Милосављевић.

СРЕДА, 26. ЈУН У 19.00 МАЛА САЛА ЦИКЛУС НАШИ САВРЕМЕНИЦИ ЛАЗА ЛАЗИЋ: ВЕКОВАЊЕ



Лаза Лазич је рођен 23. јуна 1929. године у Сомбору. Основну школу и гимназију завршио је у Сомбору. Студирао је философију и југословенске књижевности и језике у Београду. Врло рано је почео да објављује песме и прву збирку под насловом „Песме“ објавила му је новосадска Матица српска, а убрзо потом и београдски „Нолит“ објављује његову књигу поезије „Интиме“. После тога, објавио је више књига лирске поезије и других дела. Седамдесетих година XX века почео је да објављује и књиге за децу. До сада је објавио тридесетак књига за младе читаоце свих узраста - романе, приповетке, песме, поеме, бајке и друге облике уметничке књижевности.

Био је оснивач и уредник књижевног часописа „Млада култура“, члан уредништва и секретар књижевног часописа „Савременик“, уредник лепе књижевности у Издавачком предузећу „Култура“, уредник у „Дневнику“ Нови Сад. Већи део живота провео је као слободни уметник, у студијским путовањима, посвећен књижевности, музици...

Песме и дела Лазе Лазича одликује књижевно мајсторство, чар језика, лирика, благост, смерност, те истина о муци и радости људског живота, као и осећање лепоте у свету на који се излива неизмерна милост свеопштег бивства. Недавно је добио „Вукову награду“ за животно дело.

КОНТЕКСТ: **Смиљка Грбић** | smiljka@skc.rs | +381.11.3602017

ЧЕТВРТАК, 6. ЈУН У 18.00 МАЛА САЛА

ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА ПРЕДАВАЊЕ: РУСКА ЕМИГРАЦИЈА У БЕОГРАДУ

говоре: **Марија Кувекаловић** и **Петар Рудић**, студенти Катедре за руски језик, књижевност и културу Филолошког факултета Универзитета у Београду



Након Октобарске револуције из 1917. године, велики број Руса напушта домовину и тражи уточиште у Прагу, Берлину, Паризу, Софији и Београду. Београд ће, као један од центара руске емиграције, одиграти значајну улогу у пружању помоћи руским избеглицама. У жељи да сачувају језик и национални идентитет, припадници руске емиграције у Београду остављају дубоке трагове своје културе који су се очували све до данас.

ПОНЕДЕЉАК, 17. ЈУН ОД 18.00 ДО 20.00 НОВИ ПРОСТОР РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ, ТЕМА: МИШЕЛ УЕЛБЕК: СЕРОТОНИН

водителјка радионице: **Гордана Марић Лаловић** - психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка



Радионица нуди простор за промишљање о оном што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Почиње размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници, уз коришћење техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга и помоћног ега. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен.

Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com



ЧЕТВРТАК, 20. ЈУН У 18.00 МАЛА САЛА
ПРЕДАВАЊЕ БРЗО ЧИТАЊЕ - МИТ ИЛИ НАШ УРОЂЕНИ
ПОТЕНЦИЈАЛ

IQ Centar - Образовни центар за развој правилног приступа учењу и лични развој

предавач: **Милош Пешић**, оснивач IQ Centra и аутор програма IQ+
Просечна брзина читања одраслог човека износи између између 150 до 250 речи у минуту. Постоје људи који могу да читају и више хиљада речи у минути! Да ли су то предодређеност, урођена склоност и таленат подарени тек неколицини људи? Или је то, ипак, вештина и способност коју свако може да развије? Сазнаћемо на овом предавању.

Научићемо како функционише људски мозак и процес читања, презентоваћемо и научити које вежбе можемо да радимо како бисмо повећали способности нашег мозга и увећали брзину читања, уз помоћ којих програма и апликација можемо лакше да радимо на томе, шта нам могу бити препреке у савладавању брзог читања и како их можемо заобићи, и видећемо да брзо читање јесте сет вештина и способности које се могу вежбати и развити и да свако, уз вежбу, може да чита барем двоструко брже, уз задржавање разумевања.

3-5. ЈУН
АЛГОРИТАМ 35

Јубилеј 35 година рада Театра Мимарт

Алгоритам је креативан поступак који је стар колико и цивилизација. Користи језик псеудокода, а ми трагамо за новим кодовима комуникације у позоришту. Манифестација је триптих истраживања кроз прошло, садашње и будуће време катарзичних места вредносне меморије истине Мимарта. Ово је јубиларна година једног од првих алтернативних позоришта на Балкану, насталог баш на неформалној сцени СКЦ-а, давне 1984. године.

ПОНЕДЕЉАК, 3. ЈУН У 20.00 СВЕЧАНИ УЛАЗ
ВРЕМЕНСКА МАШИНА

Лавиринт сећања води кроз разне просторе СКЦ-а, даје низ утисака, успомена и костима ранијих радова, послат корак унапред кроз неконвенционалну руту. Временска машина води нас кроз перформансе и покретне инсталације актера, пројеката који су

иницирали креативне минијатуре некадашњих и садашњих сарадника. У малој сали биће изложени плакати премијера Театра Мимарт одржаних у Студентском културном центру.

35 сарадника/аутора за 35 година:

Марина Буквички, Тања Дамјановски, Никола Вранић, Маја Максимовић, Ивана Кораксић, Миша Савић, Мима Гаврилов, Миона Петровић, Душан Мурић, Кристина Драшковић, Наташа Савић, Ана Димитријевић, Арион Аслани, Марија Јевтић, Анђелија Марковић, Галина Ралић, Лидија Антоновић, Наташа Милојевић, Катарина Бућић, Теодора Сарић, Нина Петров, Марко Нектан, Саша Доброхотов, Ђурђија Јеленковић, Теута Аслани, Милош Јањић, Ивана Вранеш, Мила Стијак, Оливера Милојевић, Кристина Сарић, Никола Коруга, Вања Стокић, Цеца Димитријевић, Зорана Петровић и Вера Павловић Радошевић.

Ментор: **Нела Антоновић**



УТОРАК, 4. ЈУН У 19.00
ВЕЛИКА САЛА
ЗАКОПАНИ ЗАПИСИ



аутор и перформер: **Милица Безмаревих**
ментор: проф. др **Снежана Арнаутовић Стјепановић**, Институт за уметничку игру
Перформанс „Закопани записи“ Милице Безмаревих настао је кроз процес рада на предмету перформанс и инсталације на Институту за уметничку игру. Перформанс је формиран кроз истраживање личног, несвесног садржаја и реконструисаних сећања ауторке којима се долазило до елемената који су се, током рада, артикулисали и материјализовали у форму извођења. „Закопани записи“ јесте перформанс који је базиран на индивидуалном искуству и, као такав, настоји да се, кроз истраживачки и експериментални приступ, покрену трагања на различитим нивоима (менталном, духовном и телесном), како би се дошло до садржаја који је погодан за трансформацију у креативном и извођачком процесу, а који ће публици бити представљен на неубичајен начин.
Милица Безмаревих је била дугогодишњи сарадник Театра Мимарт, где је учествовала у седам представа и око двадесетак перформанса.

УТОРАК, 4. ЈУН У 20.00 МАЛА САЛА
ИСТРАЈАВАЊЕ

разговор поводом одрживости Театра Мимарт, као пример младима како они који раде, истражују и ризикују, истрајавају на сцени
гости: **Ивана Стефановић**, **Драган Грбић**, **Сања Крсмановић Тасић**, **Миша Савић** и **Нела Антоновић**, оснивач и уметнички директор Театра Мимарт.
разговор води: **Стеван Вуковић** [више на страни 12]

СРЕДА, 5. ЈУН У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ПРЕМИЈЕРА ПРЕДСТАВЕ
АЛГОРИТАМ СНА

Алгоритми, шифре, кодови су кључеви за решења. Представа проблематизује однос савременог ствараоца у односу на сан који је важан за инспирацију и сањарење кроз прошло, садашње и будуће време. Ово је надреална прича о трагању за истином, где аутори пролазе кроз спирални лавиринт духовне вертикале. На сцени се симболизује одсуство, улазак у непознато, улазак у снове. Ода човеку који воли, верује и нада се. Човек који воли није честа тема савременог стваралаштва данас, али је он ипак инспирација да постављамо питања о могућностима: опстанка планете и савремене уметности, о животу и љубави, о сновима и сањарењима.
концепт и кореографија: **Нела Антоновић**;
костим: **Анђелија Марковић**;
асистент костимографа: **Милош Јањић**;
видео арт и дизајн сцене: **Лидија Антоновић**;
дизајн звука и звук уживо: **Теодора Сарић**;
продуцент: **Ивана Вранеш**;
актери/аутори пројекта: **Катарина Орландић**, **Марко Нектан**, **Катарина Бућић**, **Владимир Чубрило**, **Наташа Милојевић**, **Ђурђија Јеленковић**;
перформери: **Теодора Сарић** и **Лидија Антоновић**.



ЧЕТВРТАК, 4. ЈУЛ У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ПЕРФОРМАНС СМРТ И ДЕВОЈКА - Eleutheria (Слобода)



режија, извођење, фотографија, аудио/видео и сликарски материјал:
Ђурђија Јеленковић

Последњи део трилогије награђене представе СМРТ И ДЕВОЈКА -
Eleutheria (Слобода); трајање 60 мин.

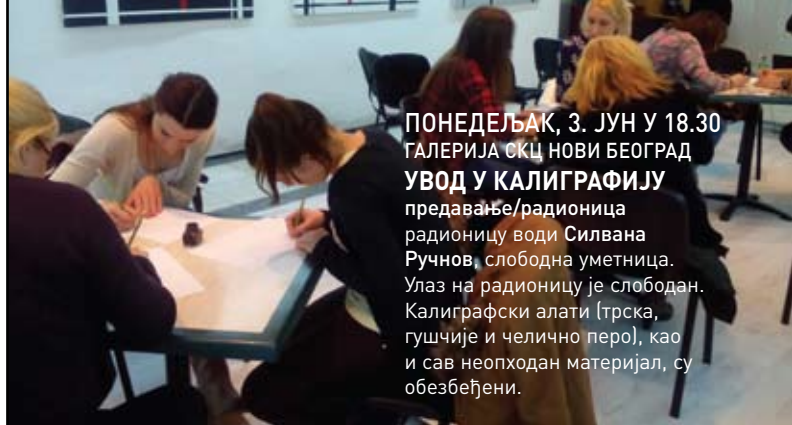
Слобода - стање у којем субјекат може да делује без присиле и забране.
Слобода, кроз призму делања, условљава могућност слободне воље која
претпоставља одсуство сваке принуде споља.

Слобода воље - све оно што не штоди другоме. Негација слободе другог
јесте ноторна самовоља.

Ако вам понудим предмет акције, изолујем вас од других, а поделим
простор са вама, шта ћете учинити са мном? Да ли слобода има границу
и хоћемо ли знати да је препознамо? Када се у интеракцији успоставља
слобода, а када граница?

СКИЦА НОВИ БЕОГРАД

контакт: Љилјана Суботић | +381.11.2694944
Бојана Покрајац Млакар | +381.11.2609527



ПОНЕДЕЉАК, 3. ЈУН У 18.30
ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
УВОД У КАЛИГРАФИЈУ
предавање/радионица
радионицу води Силвана
Ручнов, слободна уметница.
Улаз на радионицу је слободан.
Калиграфски алати (трска,
гушчије и челично перо), као
и сав неопходан материјал, су
обезбеђени.

УТОРАК, 4. ЈУН У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
НАТАША ЈАНКОВИЋ: ТРЕНУТАК
изложба слика



Наташа Јанковић (1992, Београд) завршила је основне и мастер студије сликарства у Београду на Факултету ликовних уметности 2016, у класи проф. Радомира Кнежевића.

„Колико се прелива нијанси може замислити, толико се расположења у човеку може променити током дана или, чак, понекад у једном сату. Различите боје, различити облици, а тематика је иста. Увек добро сакривени иза цвећа, лишћа и дрвећа, посматрамо нове путеве који воде ка различитим одредштима. Неки су земљани, неки су водени, једни су јасно утабани, док су други потпуно видљиви тек након неког времена, а рокови су субјективни. Боје ових унутрашњих путовања су интензивне како би се посматрачу измамила лична реакција или сећање које би се могло приписати колективној свести.“ (Н. Ј.)

СРЕДА, 5. ЈУН У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД ПОЧЕЦИ БЕОГРАДСКЕ ПИЈАНИСТИЧКЕ ШКОЛЕ

предавање

говори: др **Ивана Медић**, Музиколошки институт САНУ

На предавању ће бити говора о настанку и првим деценијама развоја београдске пијанистичке школе чије су основе постављене, иницијално, у оквиру градских музичких школа (данас МШ „Мокрањац“ и „Станковић“), а, од 1937. године, на Одсеку за клавир новоосноване Музичке академије у Београду. Овај осврт обухватиће избор наставног кадра, професионалне биографије првих професора, план и програм рада, очекиване извођачке стандарде, као и најуспешније дипломце међу првим генерацијама студената. Истраживање је показало да су најјачи печат на развој београдске пијанистичке школе оставили пијанисти школовани у Прагу (Емил Хајек, Цирил Личар), затим у Паризу (Јелица Крстић Поповић, Милка Дјаја, Станица Боторић), Риму (Алиса Бешевић) и другим европским центрима. Међу професорима на београдској Академији били су и директни наследници пијанистичких школа Фредерика Шопена, Франца Листа, Феруча Бузонија и других знаменитих пијаниста 19. и 20. века.

ПОНЕДЕЉАК, 17. ЈУН У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД МИА ЛУКОВАЦ АРСЕНИЈЕВИЋ: RENAISSANCE THROUGH REMINISCENCE

изложба слика

Дипломирала је 2007. године на ликовном департману Академије уметности у Новом Саду, одсек сликарство, у класи професора Јована Ракићића у чијој је класи завршила и мастер студије 2010. Докторирала



је 2015. на Универзитету уметности у Београду, одсек Теорија уметности и медија. Миа је запослена на Факултету педагошких наука Универзитета у Крагујевцу, а у звању доцента за ужу стручно-уметничку област Ликовна уметност са методиком наставе изабрана је 2016. године. Ангажована је и као предавач на предмету Методика ликовног образовања на Факултету уметности у Нишу. Члан је УЛУС-а од 2008. године.

„Жеља да се, у неким микроразмерама које би произвела једна уметничка изложба, утиче на јавно (друштвено, политичко) понашање појединца

кроз његово приватно (сећања, модели понашања) јесте основна идеја пројекта RENAISSANCE THROUGH REMINISCENCE. Централно место на сликама, односно цртежима насталим у техници веза на платну у комбинацији са колажом, акварелом и разним другим цртачким техникама, заузимају деца.“ (М. Л. А.)

СРЕДА, 19. ЈУН У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД ЕГИПТОЛОГИЈА И САВРЕМЕНИ СВЕТ

предавање; предавач: **Ненад Марковић**, докторанд на Чешком институту за египтологију Карловог универзитета у Прагу



Још је Херодот, грчки приповедач који се сматра оцем модерне историје, у петом веку пре н.е. рекао да је Египат дар реке, односно Нила. Иако је интересовање за древни Египат у различитим облицима континуирано постојало и пре Херодотовог времена, модерна египтологија је установљена као посебна научна дисциплина 1822. године, после објављивања прве свеобухватне граматике староегипатског језика из пера Жан-Франсоа Шамполиона, француског филолога и оријенталисте, који је омогућио читање бројних сачуваних натписа, а самим тим и почетак озбиљнијег начина разумевања египатске прошлости. Развој египтологије умногоме траје и данас. Циљ предавања јесте да прикаже основне линије развоја египтологије у контексту међународне политике великих европских сила.



ЧЕТВРТАК, 27. ЈУН У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
(траје до 10. јула)

ВИКТОР УГО РИОС ОЛМОС (Мексико): ТАЧКА ГЛЕДИШТА / PUNTO DE VISTA

изложба графика

Ова изложба пројекат је сарадње Лепосаве Милошевић Сибиновић са мексичким уметницима, под покровитељством Амбасаде Мексика. **Виктор Уго Риос Олмос** (1980, Мексико) актуелни је професор на ФАД, УНАМ, као и координатор у Атељеу за продукцију и графичка истраживања, шеф Колегијума за штампу, од 2012. професор у Атељеу литографије. Држао је радионице дубоке штампе и експерименталне графике на Технолошком универзитету Монтереја, наставне предмете историје уметности, визуелне комуникације, цртања и сликања на Институту „Дон Бошко“ током 10 година. Учествовао је у селекцијама разних конкурса и бијенала графика у Мексику, Египту, Пољској, Куби, Републици Чешкој, Перуу, Индији, Аустрији, Словачкој, Румунији, Шпанији, Пољској, Србији... Од 2015. године учествује на свим изложбама Међународног ауторског пројекта Лепосаве Милошевић Сибиновић „Пергамент Србија - Књига уметника пергамент концертина“.

**УТОРАК, 11. ЈУН У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КЛАВИРА ФМУ**

класа Наташе Митровић

учесници: **Давид Веснић, Мина Ступар, Никола Тодоровић, Дуња****Бераковић, Кристина Далеа, Сара Абрамовић, Љубо Дивац**
програм: Бах, Хајдн, Бетовен, Шопен, Гранадос, Шостакович...**ЧЕТВРТАК, 13. ЈУН У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ТИЈАНА ЦАСАРСА И ВАЊА ШЋЕПАНОВИЋ**клавирски дуо
концерт**УТОРАК, 18. ЈУН У 20.00 ВЕЛИКА САЛА****CAN DOUBLE
BASS SING? - NEW
IDENTITY**дела за соло
контрабас и Rhodes
piano-електрична
клавијатура, премијера
композитори: Драгана
Јовановић, Бранка
Поповић, Иван
Бркљачић
извођачи: Горан Костић
и Наталија Младеновић

Горан Костић рођен у Београду, а школовао се у Минхену, где је још 2005. године као стипендиста Минхенске филхармоније започео каријеру оркестарског музичара. Некадашњи је соло контрабасиста Симфонијског оркестра у Берну (Швајцарска), Камерног оркестра у Инголштату (Немачка) и Београдске филхармоније. Паралелно је активан као један од ретких солиста на контрабасу и камерни музичар. Често наступа на водећим европским музичким фестивалима. Поред активне извођачке каријере, Горан Костић се бави и педагошким радом као ванредни професор камерне музике на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. **Наталија Младеновић** је рођена у Самари (Русија). Са седамнаест година је примљена на Московски државни конзерваторијум „Чајковски“, где је дипломирала 1996. године са одличним успехом. Од тада живи и ради у Београду. На Факултету музичке уметности се запослила 1998. године, као уметнички сарадник на Катедри за гудачке инструменте. Магистрирала је, а тренутно је на завршној години докторских студија клавира. Сарађивала је са многим истакнутим уметницима са којима је имала низ концерата широм Србије. Наступала је на свим већим фестивалима у Србији и иностранству.

**ЧЕТВРТАК, 20. ЈУН У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА СОЛО ПЕВАЊА ФМУ**
класа Људмиле Грос Поповић**СРЕДА, 26. ЈУН У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
НИКОЛА ЂОКИЋ (КЛАВИР) И КВАРТЕТ ШКОЛЕ ЗА МУЗИЧКЕ
ТАЛЕНТЕ ИЗ ЂУПРИЈЕ**
концерт

СУБОТА, 1. ЈУН ОД 12.00 ДО 18.00 МАЛА САЛА ЕФЕКТИ ДРУШТВЕНИХ МРЕЖА



Циљ предавања јесте да студенти добију увид у предности и мане друштвених мрежа као и на који начин друштвене мреже треба искористити за профит. Предавање ће помоћи студентима да остваре своје стратегије наступа на друштвеним мрежама и приказаће предности виртуелне комуникације зарад напретка у разним онлајн сферама. Сазнања научена на овим предавањима могу лако да се поделе са осталим колегама уз помоћ преноса уживо који ће трајати током предавања.

Предавање о утицају друштвених мрежа подељено је на три панела

1. Увод у друштвене мреже, позитиван и негативан утицај
2. Youtube утицај
3. Инстаграм

Такође, на самом догађају биће представљена апликација СТУДЕНТ која је готова и спремна за етар.

СРЕДА, 12. ЈУН У 20.00 ВЕЛИКА САЛА MERRY GOSPEL HOR

концерт

Merry Gospel Hor је први српски госпел хор основан 2001. године под управом диригента Марије Кубурић-Боровић. Од самог оснивања базира свој репертоар на делима црначке духовне и госпел музике, као и ауторским песмама истог жанра младих композитора и певача. Хор данас има око четрдесет активних чланова, а оригинална поставка била је и остала интернационална, будући да га чине певачи и љубитељи госпела из разних делова света.

Merry Gospel Hor броји много наступа на фестивалима духовне музике у земљи и иностранству међу којима су Сомборске Музичке свечаности, Калемегдански сутони, више целовечерњих концерата на великој сцени Коларчеве задужбине, Осорски музички фестивал у Хрватској, Фестивал духовне музике у Аустрији, Летње музичке свечаности у Краљеву, Врева фестивал у Београду, хорски фестивал Слободан Бурсаћ у Зрењанину, целовечерњи концерт на интернационалном jazz&blues фестивалу JAZZTRONIC и још многи солистички концерти како у Београду, тако и широм Србије. Оснивач и диригент овог јединственог српског хора је Марија Кубурић Боровић. Завршила је СМШ „Јосип Славенски“, Београд,

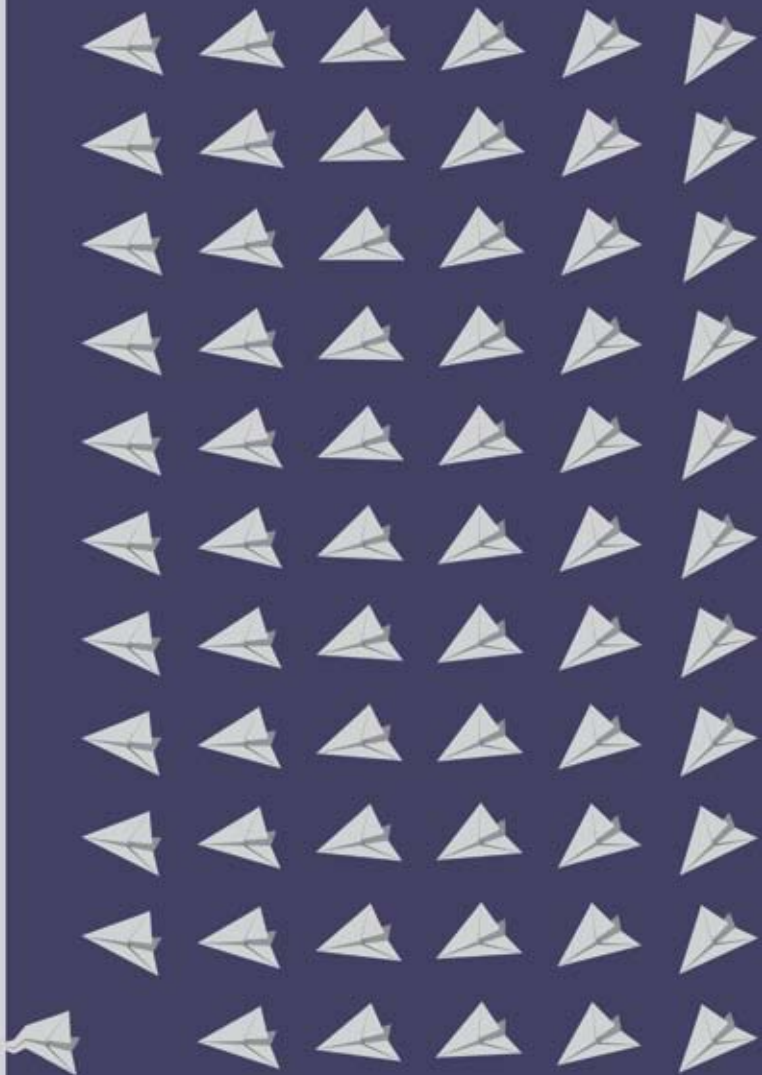


одсек клавир - класа проф. Марте Шурев. Дипломирала је оргуље, класа проф. Андрије Галуна, Академија уметности Нови Сад, а магистрирала је на одсеку за социологију, Филозофски факултет у Београду 2010.
<https://www.merrygospelchoir.com/>
<https://www.facebook.com/merrygospelchoir/>

СРЕДА, 10. ЈУЛ У 19.00 БАШТА СКЦ ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ ДАН НАУКЕ

модератор Слободан Бубњевић
Дан када је рођен Никола Тесла,
10. јул, у Републици Србији обележава се као Дан науке.





Органичне слике Војводе Југославије су у одбрамбеном дејствуима 1999. године, усавршена против Окробације савезнички са са НАТО-а оборила 365 авионама, побијене у авиационој простору Југославије, током агрессионо дејства по земљи и народу.

1999 – 2019.

Сећања - двадесет година после, УЛУПУДС, изложба секције Сликаство и графика, плакат Владимира М. Паржанина, Оригами 1999 – 2019.