



СЖҮҮЦЭ

СКИЦА СКЦА ЗА ФЕБРУАР 2019.

главни и одговорни уредник:

др Славољуб Веселиновић,

direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

лектура:

Мина Калезић

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић

fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,

dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана

Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,

в.д.директора

штампа:

Марго арт

Београд, 2019.

СIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотеке Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

ПОНЕДЕЉАК, 4. ФЕБРУАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**ВЛАДИМИР ТАБАШЕВИЋ: ЗАБЛУДА
СВЕТОГ СЕБАСТИЈАНА, ПРОМОЦИЈА
НОВОГ РОМАНА НАГРАЂЕНОГ НИНОВОМ
НАГРАДОМ**

УТОРАК, 5. ФЕБРУАР

20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: **ВИШЕМЕДИЈСКО
СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ, ТЕМА:
УМЕТНИЧКИ ОПУС ДРАГАНА СРДИЋА,
ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДОВА И РАЗГОВОР СА
УМЕТНИКОМ**

СРЕДА, 6. ФЕБРУАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

**У ПОТРАЗИ ЗА АНИМОМ, ИЗЛОЖБА
ФОТОГРАФИЈА ФОТО-ГРУПЕ „ИЗА
ЕКРАНА“**

ЧЕТВРТАК, 7. ФЕБРУАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ДУШАН МАРКОВИЋ, КЛАВИР, БАРОКНИ
ВИТРАЖ, СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ**

ПОНЕДЕЉАК, 11. ФЕБРУАР

18.00-20.00 НОВИ ПРОСТОР

**РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,
ТЕМА: УЈКА ВАЊА, А. ЧЕХОВ**

18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**ОД ЈУГОСЛОВЕНСКЕ МУЗИЧКЕ ТРИБИНЕ
ДО ХРВАТСКОГ И СРПСКОГ ФЕСТИВАЛА
САВРЕМЕНЕ МУЗИКЕ, ПРЕДАВАЊЕ**

УТОРАК, 12. ФЕБРУАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ВЛАТКА МИЛЕНКОВИЋ: МОЈЕ СЕЛО,
ИЗЛОЖБА СЛИКА**

СРЕДА, 13. ФЕБРУАР

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**МИЛОШ ФИЛИПОВИЋ: ЦРТАЊЕ У
АУТОБУСУ (NO COMPLAINING), ИЗЛОЖБА
ЦРТЕЖА**

19.00 МАЛА САЛА

**МИРОСЛАВ АЛЕКСИЋ: НЕПОНОВЉИВИ
КОД, КЊИЖЕЊВНО ВЕЧЕ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ МАЈСТОРСКОГ
КУРСА ДИРИГОВАЊА КОЛИНА
МЕТЕРСА, ОРКЕСТАР БЕОГРАДСКИ
СИМФОНИЧАРИ, СОЛИСТА: СОФИЈА
ГЛАВИЧИЋ, ВИОЛИНА**

ПОНЕДЕЉАК, 18. ФЕБРУАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ДОКТОРСКИХ
СТУДИЈА КАМЕРНО-ВОКАЛНЕ МУЗИКЕ
ФМУ, КЛАСЕ: ДЕЈАН СУБОТИЋ, ВАНР.
ПРОФ. И ЉУДМИЛА ПОПОВИЋ, РЕД.
ПРОФ.**

УТОРАК, 19. ФЕБРУАР

20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ
КУСТОКСКИ ПРАКСИ 02, ТЕМА:
БИЈЕНАЛА И БИЈЕНАЛИЗАЦИЈА
УМЕТНОСТИ, ПРЕДАВАЊЕ И
РАЗГОВОР СА ВИЗУЕЛНИМ
ПРИМЕРИМА**

СРЕДА, 20. ФЕБРУАР

18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**КАЛИГРАФИЈА, ПРЕДАВАЊЕ/
РАДИОНИЦА**

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ЈЕЛЕНА БРИЧИЋ: ТРАГАЊЕ ЗА
ЗВУКОМ, ИЗЛОЖБА СКУЛПТУРА**

19.00 МАЛА САЛА

**РАДЕ ТАНАСИЈЕВИЋ: ИЗЛАЗАК,
КЊИЖЕВНО ВЕЧЕ**

ЧЕТВРТАК, 21. ФЕБРУАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**НАЈМЛАБИ ПОДНАРЕДНИК У
ИСТОРИЈИ РАТОВА, ФИЛМ О
МОМЧИЛУ ГАВРИЋУ АУТОРА МИЛОША
МИЛАТОВИЋА**

18.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
ФОН У СКЦ-у**

СУБОТА, 23. ФЕБРУАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!, НАЈВЕЋА САЛСА

ЖУРКА У РЕГИОНУ

ПОНЕДЕЉАК, 25. ФЕБРУАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**ГОРАН МАРКОВИЋ: БЕОГРАДСКИ
ТРИО, ПРОМОЦИЈА КЊИГЕ, НАЈУЖИ
ИЗБОР ЗА НИНОВУ НАГРАДУ**

18.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у**

СРЕДА 27. ФЕБРУАР

19.00 МАЛА САЛА

**ФИЛИП ГРИЋ: ПРЕЛЕСТ, РАЗГОВОР
О КЊИЗИ**

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**МАРИНА МИЛЕВ: АПСОЛУТНО
СТВАРНО, ИЗЛОЖБА СЛИКА**

ЧЕТВРТАК, 28. ФЕБРУАР

18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
**НЕОКЛАСИЦИЗАМ - МОДЕРНИЗАМ
ИЛИ НЕ?, ПРЕДАВАЊЕ**

19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА

**ЈОВАН МАРИНКОВИЋ, ИЗЛОЖБА
ПОВОДОМ ЧЕТРДЕСЕТ ГОДИНА
БАВЉЕЊА ЦРТЕЖОМ**

18.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**V ГЛАВА IV ЖЕНЕ, КОРЕОГРАФИЈЕ
СТУДЕНАТА ИНСТИТУТА ЗА
УМЕТНИЧКУ ИГРУ: ВЕНЕРА У КРЗНУ,
357, VIGIL, THIS IS NOT MY ...**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 и 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ**

**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
ПРОГРАМА**

ДО 9. ФЕБРУАРА ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

ДРАГАН БОШКОВИЋ изложба илустрација

Драган Бошковић рођен је 1962. године у Београду. Завршио је Школу за дизајн у Београду, смер индустријски дизајн, 1981. године. Дипломирао на ФПУД у Београду, одсек индустријски дизајн, 1987. године и магистрирао на истом факултету и одсеку 2004. године. Од 1994. до 1996. године био је сарадник на петој години студија на ФПУД на одсеку индустријски дизајн. Од 1996. до 1997. године био је професор на одсеку индустријско обликовање у Школи за дизајн. Од 2002. године ради на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду. Године 2007. изабран је у звање професора. Бави се графичким дизајном, дизајном књиге и часописа, илустрацијом, традиционалним и 3D моделовањем, индустријским дизајном, CAD/CAM пројектовањем. Аутор је већег броја пројеката из области дизајна. Вредно је поменути његову самосталну изложбу мале пластике и цртежа, ДКЦ Београд, Галерија Степеник, као и Илустрације за књигу Мала школа смицалица; илустрације за часопис Оки Доки; дизајн, прелом и илустрације за књиге Александра Диклића Београд вечити град и 100 сенки над Београдом, итд.

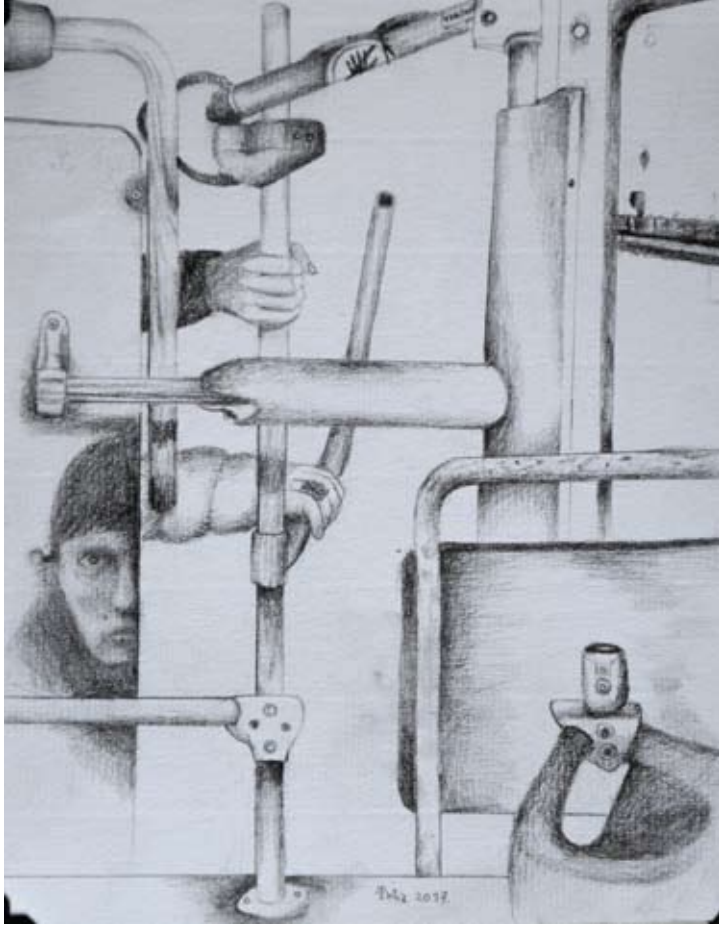


Како у тексту „Аутохтони свет“ Драгана Бошковића, проф. др Миодраг Кркобабић између осталог наводи: „Пред вама је аутохтони свет бизарних и гротескних, анималних и човеколиких карактера насталих из љубави према цртежу ограниченом само техником и форматом.“ (...) „Лепи, ружни, лукави, насмејани, плашљиви, страшни, стидљиви, црвени, жути, мишољубац, мишомрзац, патуљаста, високи... Особине су и епитети ликова са цртежа дизајнера и педагога Драгана Бошковића, стварани у дугом периоду. Предугом. Дужем од пола живота.“

СРЕДА, 13. ФЕБРУАР (траје до 23. фебруара) МИЛОШ ФИЛИПОВИЋ: ЦРТАЊЕ У АУТОБУСУ (NO COMPLAINING)

изложба цртежа

„Открићу вам своју нову озбиљну игру, страст, занос. Већ пар месеци марљиво цртам у аутобусима који ме возе од куће до посла и назад. (...) Одлучио сам се на цртање у ванредним околностима, у аутобусима градског превоза, док одлазим и враћам се с посла или у мом ауто док чекам децу да заврше часове балета и фудбала, дакле увек на точковима. (...) Почео сам то када сам схватио колико времена проводим у вожњи: сваког дана по три сата, месечно 60 сати (значи скоро три цела дана), на годишњем нивоу то је 36 дана! За 10 година провешћу у аутобусима 360 дана! То је цела година. До пензије ћу се возити око две и по године аутобусом! Страшно? Е, па, није ако лепо седнеш, извадиш папир, оловку и гумицу и почнеш да црташ. (...) Савладавши почетну нелагодност, успевао сам да досегнем усредсређеност и мир ума. Драган Лубарда говорио је да кроз цртеж треба доћи до Цртања. Прилагођавао сам се приликама и бирао шта ћу цртати док аутобус иде и труцка, а шта док се зауставља на станицама и семафорима, шта по дневном светлу, а шта по мрак... Ова стратегија омогућила ми је да наставим живот без кукања. NO COMPLAINING! (...) Улазим у аутобус као у атеље, бирам место. Боље је ако није изнад точкава, због труцкања, али и на то сам адаптиран. Сада већ могу да урадим тако прецизне, лепе цртеже да се сви чуде кад им откријем да су урађени у бусу. Никад у животу нисам видео неког уметника да црта у аутобусу и с поносом вам презентујем своје откриће. Али, нисам ту ја битан, него магија цртања која се нашим суграђанима свакодневно показује у данас тако популарној reality show форми. Сматрам овај пројекат концептуалним, утолико пре што је постао начин живота, а добио је и своју медијску верификацију у документарном филму.“

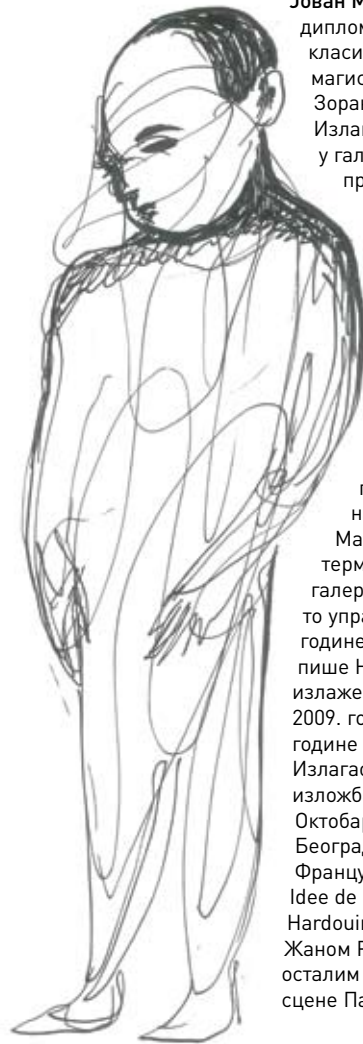


Милош Филиповић рођен је 1971. године у Београду. Дипломирао на ФЛУ у Београду у 1997. године. Члан је УЛУС-а од 1999. године. До сада је наступио на петнаестак самосталних изложби и пројеката.

ЧЕТВРТАК, 28. ФЕБРУАР (траје до 9. марта)

ЈОВАН МАРИНКОВИЋ

изложба поводом четрдесет година бављења цртежом



Јован Маринковић (Крушевац 1965)

дипломирао је ФЛУ у Београду у класи професорке Коке Михаћ, а магистрирао у класи професора Зорана Вуковића 1991. године. Излагао је самостално 1991. године у галерији ФЛУ где његове радове примећује професор др Милан

Дамњановић, еминентни стручњак из домена естетике и филозофије уметности, са којим је Маринковић био пријатељ до краја његовог живота. Требало је да управо професор Дамњановић пише предговор за изложбу на Коларцу у септембру 1994. године, али у јулу месецу исте године Милан Дамњановић нажалост умире. Године 1998.

Маринковић на конкурс добија термин за изложбу у великој галерији КЦБ за наредну годину и то управо усред бомбардовања 1999. године. За ову изложбу предговор пише Никола Кусовац. Године 2007. излаже у Срећној галерији СКЦ-а, 2009. године у галерији СУЛУЈ и 2011. године у Галерији УЛУС у Београду. Излагао је на бројним колективним изложбама од којих помињемо Октобарски салон 1997. године у Београду. Године 2006. излаже у Француској са уметницима галерије *Idee de artistes*, данашњој Polad Hardouin Gallery са Сабхан Адамом, Жаном Растином, Сефолођом и осталим звездама art brut и marginal сцене Париза.

СВАКЕ СУБОТЕ У ЈУНУ ОД 11.00 ДО 15.00 И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

Наставни програм Школе модерних Школе медијских уметности. Пријављивање за похађање
наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnagata@skc.rs уз навођење имена и годишња полагањика.

СРЕДА, 6. ФЕБРУАР У 19.00

ФОТО-ГРУПА „ИЗА ЕКРАНА“

У ПОТРАЗИ ЗА АНИМОМ

изложба фотографија

Ко је данашња жена? Колико се променила у односу на жену од пре пола века?, Фото-група „Иза екрана“ анализира различите аспекте женског бића у Србији кроз све периоде животних доба, али и њених физичких и духовних преиспитивања и тиме покушава да понуди одговор колико је и да ли је жена успела да постане индивидуална, јединствена, аутентична, другачија. Ако је феминистичка теорија покушала да разуме природу неједнакости наглашавајући родну политику и однос моћи и сексуалности, данас су дискриминација, а посебно патријархат, потиснути управо способношћу жене да се трансформише. Тега да данас заправо живимо у свету у којем владају жене, фотографска група „Иза екрана“ доказује у концепту изложбе на којој су сабране фотографије на којима су жене без мушкараца, али и без деце. Тиме се, кроз спој радова у галерији доказује теза да жена данас може сама, да је неуништива, жилава и доувечна. Фотографије обухватају све жанрове, од портрета, до оних које су



урађене на улици, спонтано, али и оних које нежнији пол дефинишу кроз фасцинацију изгледом, имиџом и модним трендовима.

Фото-група „Иза екрана“ настала је 2015. године на иницијативу једног броја ТВ новинара, монтажера и сниматеља који се баве фотографијом и истражују њене могућности у дигиталном добу. Групу чине **Петар Јончић, Веља Павловић, Зоран Вујовић, Милица Лапчевић, Владимир Тасевски, Игор Владисављевић и Гавро Дешић.**

СРЕДА, 20. ФЕБРУАР У 19.00

ЈЕЛЕНА БРИЧИЋ: ТРАГАЊЕ ЗА ЗВУКОМ

изложба скулптура

Циљ овог уметничког пројекта је ликовним елементима дочарати звук. Додир је за глуве особе „чуло слуха“. Желим приказати да и они имају осећај за слух. Реч је о игри чула и перцепције. Чуло вида и додира укрстила сам са чулом слуха.

Сматрам да природа човека и његово уметничко стваралаштво говори језиком „природе“ који видим у геометрији, да је крајњи резултат увек везан за мистерију света у коме живимо, а о њему ништа засигурно и не знамо...

Радовима постављам нови вид изражавања и комуникације која се





првобитно бави питањем исказивања своје свесне, подсвесне, емотивне и других карактеристика, генеришући јединствен облик који визуелно комуницира са публиком, настојећи да пренесем дилеме, идеје и друга размишљања. Бавећи се различитим ликовним елементима, приступима кроз традиционалне технике моделовања, покушавам да са сећајем потпуне слободе омогућим себи и другима другачије сагледавање животне енергије коју носимо у себи, која се индивидуално разликује, али која нас на неки чудан начин и спаја.

Потреба која ми је наметнута губитком слуха јесте то што употребљавам знаковни начин изражавања који примењујем у својем стваралаштву. Услед немогућности да потпуно доживим звук - чулом слуха, доживљава га неким другим чулом, попут синестезије. Додиром слушам шта ми говоре предмети око мене. Додиром облика преносим вибрације које ми омогућавају звук. Вибрације шаљу одређене таласе преко руку и на тај начин преносе јасну мелодију. Таквим начином комуникације истовремено покушавам да објединим искуства и перцепцију.

Јелена Бричић дипломирала је на Факултету примењених уметности у Београду на одсеку примењено вајарство, завршила мастер на истом факултету у класи професора Горана Чпајака. Учесник је на конкурс за израду идејног скулпторског решења за награду „Предузетник“ где је освојила награду публике, као и на 5. међународној изложби „Камен у архитектури и уметности“ где је освојила награду за најбољи рад за скулптуру у камену.

УТОРАК, 5. ФЕБРУАР У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ
ТЕМА: УМЕТНИЧКИ ОПУС ДРАГАНА СРДИЋА
 презентација радова и разговор са уметником



У оквиру овог циклуса Секција проширених медија УЛУС-а и СКЦ-а представљају ствараоце у области вишемедијске уметности. Полимедији, вишемедији, трансмедији, интермедији, проширени медији, као и мултимедији јесу алтернативни термини којима се мапирају праксе које још представљају изазов теорији и историји уметности, у великој мери заробљеним у оквиру модернизистичке парадигме која на наглашен начин инсистира на медијским поделама у стваралаштву.

Предмет овог разговора биће уметнички рад Драгана Срдића. Он се развија кроз процесе поновне употребе одбачених предмета, хибридизације њихових друштвених значења и провоцирања публике да налази начине интегрисања таквих физичких и семантичких асамбља у своје контекстуално одређено свакодневно искуство. Он преузима елементе материјалне културе различитих раздобља

и уједно имплицитно тематизује трагове њихових ранијих употреба у сећањима посматрача, као и могућности да се оне протумаче у симболе актуелног времена, у коме бивају изложени.

Циклус разговора организују **Владета Стојић**, вишемедијски уметник, Секција проширених медија, УЛУС и **Стеван Вуковић**, уредник Филмфорума СКЦ-а.

УТОРАК, 19. ФЕБРУАР У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: **ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 02**

ТЕМА: **БИЈЕНАЛА И БИЈЕНАЛИЗАЦИЈА УМЕТНОСТИ**

предавање и разговор са визуелним примерима



По теоретичарима кустоских пракси попут Чарлса Грина и Ентонија Граднера „бијенала играју централну, али компликовану улогу“ у кустоским студијама, пошто су она „почела да буду пример значаја културалног превођења у савременој уметности“. Поред тога, аутори попут Бруса Фергусона, Ресе Гринберг и Санди Наирн тврде и да „локација међународне изложбе конструише мапу света из перспективе града и земље који га финансирају“. То значи да су велике међународне изложбе, а посебно оне које се понављају у неком размаку, попут бијенала, стратешко геополитичко оруђе оних друштава и култура које имају тенденцију да се репозиционирају у глобалном оквиру. То је вероватно разлог за ту експлозију бијенала након 1989, када је крајем хладног рата наступио нови талас глобализације. Глобализам света уметности и убрзање света уметности имало је као свој највећи врхунац у последње време период од 2005. до 2009, када је основано преко 40 нових бијенала, мада нека од њих више не постоје.



Бијенала су оснивали и даље оснивају градови са јаким или државном или тржишном и корпоративном подршком, јавни и приватни музеји, као и индивидуални филантропи, удружења уметника и невладине организације. У великом броју случајева, у тежњи за интернационализацијом, она нуде могућности сарадње кустосима који су присутни на међународној сцени. На које начине се то рефлектује на њихове праксе? Колико то доноси нове прилике за ауторске пројекте, а колико појачава конкуритивност и прекарни карактер њиховог рада који сада бива оптерећен и различитим геополитичким аспирацијама оснивача, које у процесу преговора за услове рада могу да се испоставе и као много пресудније од позиционирања у оквиру поља уметности?

СРЕДА, 13. ФЕБРУАР У 19.00 МАЛА САЛА
МИРОСЛАВ АЛЕКСИЋ: НЕПОНОВЉИВИ КОД

књижевно вече

учествују: Гојко Божовић и аутор; уредник и модератор: Весна Капор
Промисљени и пажљиво обликовани стихови у новој књизи песама Мирослава Алексића показују најмање три тематска лика.

Једно су трагови дугог трајања историје у пробраним тренуцима свакодневног искуства.

Друго су љубавне песме у којима свакодневица показује своје искупуљујуће лице.

Треће су меланхоличне евокације проживљеног и литерарног искуства у часу сусрета са смрћу ближње особе.

А кроз све то провлачи се глас снажне осећајности и умеће да се искуство једног тренутка или догађаја предочи на великом екрану времена.

СРЕДА, 20. ФЕБРУАР У 19.00 МАЛА САЛА
РАДЕ ТАНАСИЈЕВИЋ: ИЗЛАЗАК

књижевно вече

учествују: Радивоје Микић, Зорана Опачић, Аца Селтик и аутор
модератор и уредник: Весна Капор



„Кућа је велика ушна шкоља
Скровиште знаних звукова

Сваког јутра из ње излазим
Да погледом исцртам
Исти распоред планина

Мучан је то посао
Тежак и досадан

Шта ће се десити
Ако једног јутра не изађем

Страх ме је да помислим
Страх ме је да не помислим“ Р. Т.

СРЕДА 27. ФЕБРУАР У 19.00 МАЛА САЛА
ФИЛИП ГРБИЋ: ПРЕЛЕСТ

учествују: Марија Радић, Весна Капор и Филип Грбић

Реч прелест у најужем смислу можемо одредити као духовну обману, односно скретање душе с правог пута ка путу лажи и гордости. Главни јунак у роману, Максим Туманов, непрестано је у потрази за леком који ће ублажити његове унутрашње болове, залечити душевне ране и омогућити му да бар на тренутак буде спокојан. Емил Сиоран би то назвао сањалачким стањем егоизма, али пре би се могло рећи да Максимов поглед на свет вуче ка ничеовском песимизму снаге – његове интелектуалне склоности ка страшној и неугасивој жеђи за животом заправо проистичу из изобиља снаге, здравља и ведрине. Главни јунак бори се са самим собом док га страсти отимају једна од друге, ковитлају и онеспокојавају. Прелешћен човек је преварен човек, јер лажна духовна стања подсећају на истинска, па се човек у њима лако заплиће. Максим Туманов је јунак XXI века – он вапи за смислом и за лепотом, али истовремено је уморан и резигниран, јер је разапет између страсти и разума, спокоја и неспокоја. Тражећи смисао живота, он покушава да пронађе одговор на питање да ли постоји излаз или је сваки излаз у животу заправо нови улаз.

FORUM

контакт: **Смиљка Грбић**
I +381.11. 3602017 | smiljka@skc.rs |

ПОНЕДЕЉАК, 11. ФЕБРУАР ОД 18.00 ДО 20.00 НОВИ ПРОСТОР РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ

ТЕМА:

УЈКА ВАЊА, А. ЧЕХОВ

водителка радионице:
Гордана Марић Лаловић,
психолошкиња, групна
психоаналитичарка,
психодрамска
психотерапеуткиња и
супервизорка
Радионица нуди простор
за промишљање о оном
што књига у нама покреће
– у сваком посебно
и у нама као групи.
Почиње размишљањима
инспирисаним
читањем, а развија се
драматизовањем неких
идеја на импровизованој
позорници уз коришћење
техника психодраме: замене
улога, дубла, мироринга и
помоћног ега. За радионицу
нису потребна никаква
предзнања ни посебни
таленти. Број учесника је
ограничен. Пријаве слати
на мејл: maricgordana21@yahoo.com



ЧЕТВРТАК, 21. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: **ФОН У СКЦ-У**

Средњошколци ће имати прилику да се упознају са програмом основних студија, режимом студија и условима уписа на Факултет организационих наука Универзитета у Београду. Током презентације биће више речи о могућностима које ФОН пружа током и након студирања. Очекујемо вас!



ПОНЕДЕЉАК, 25. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: **ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-У**

Правни факултет Универзитета у Београду највећи је и најстарији Факултет у нашој земљи и један од најстаријих факултета на Балкану! Избором овог факултета и окончањем студија постаћете део породице од близу 50.000 дипломаца. Током студија студенти имају и могућност похађања

наставе на једном од преко 30 престижних европских универзитета.
Желите престижни факултет са дипломом светског сјаја? У ПРАВУ сте!

ЧЕТВРТАК, 28. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у



ДОБРИМ ОБРАЗОВАЊЕМ ДО БОЉЕ ОБРАЗОВНЕ ПРАКСЕ

Учитељи и васпитачи су особе које се не заборављају до краја живота, потврђује се свакодневно! Како постати добар и вољен учитељ/васпитач? Како образовати и васпитавати децу у најкритичнијој етапи њиховог психофизичког развоја, како организовати, прилагодити и спровести васпитно-образовни процес? Са свим тим, али и другим одговорима, кроз призму личних искустава, упознаће вас наши садашњи и бивши студенти и професори. Биће речи и о „студентском животу“ на Учитељском факултету, студентском научноистраживачком центру, стручним екскурзијама, размени студената, многим културноуметничким, јавним, спортским, хуманитарним и волонтерским активностима. Такође, добићете информације о пријемном испиту, припремној настави, као и о запослењу и другим могућностима након завршетка факултета.

МУЗЕЈСКИ ПРОГРАМ

МУЗЕЈСКИ ПРОГРАМ

контакт: **Александра Дивећ**
I+381.11. 360021 | lsaska@skc.rs

ЧЕТВРТАК, 7. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

ДУШАН МАРКОВИЋ, КЛАВИР

БАРОКНИ ВИТРАЖ, солистички концерт

програм: Јохан Себастијан Бах „Голдберг варијације“ BWV 988 – Арија са 30 варијација

Душан Марковић (1984) пијаниста је и професор клавира у МШ „Живорад Грбић“ у Ваљево као и при организацији „Umastery“ из Сингапура. Дипломирао је 2006. на ФМУ у Београду у класи проф. Нинослава Живковића, након чега уписује интердисциплинарне докторске студије у Универзитету у Београду. Одржао је неколико солистичких концерата, а као солиста и камерни свирач наступао је у многим градовима у земљи и иностранству.

СРЕДА, 13. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЗАВРШНИ КОНЦЕРТ МАЈСТОРСКОГ КУРСА ДИРИГОВАЊА
КОЛИНА МЕТЕРСА**



ОРКЕСТАР БЕОГРАДСКИ СИМФОНИЧАРИ;

солиста: Софија Главичић, виолина

Програм: Хајдн: Симфонија бр. 89; Менделсон: Виолински концерт е-мол; Бетовен: Симфонија бр. 2

ПОНЕДЕЉАК, 18. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

**КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ДОКТОРСКИХ СТУДИЈА КАМЕРНО-
ВОКАЛНЕ МУЗИКЕ ФМУ**

Класе: Дејан Суботић, ванр. проф. и Људмила Поповић, ред. проф.

ЧЕТВРТАК, 28. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА V ГЛАВА IV ЖЕНЕ

КОРЕОГРАФИЈЕ СТУДЕНАТА ИНСТИТУТА ЗА УМЕТНИЧКУ ИГРУ

Студенти основних и мастер студија Института за уметничку игру представиће пројекат V ГЛАВА IV ЖЕНЕ, у оквиру кога ће бити приказане четири кореографске минијатуре које се баве пропитивањем телесности и конструисањем женског идентитета у савременом друштву.

ВЕНЕРА У КРЗНУ

Кореографска минијатура под називом „Венера у крзну“ инспирисана је истоименим романом Leopolda fon Saher-Mazoha. Аутор кореографије, Никола Павловић, у свом истраживању прожима различите односе међу половима у којим кроз надигравање између партнера нема победника нити победнице већ победу односи онај који заузима позицију и улогу коју он/она жели.



кореограф: **Никола Павловић**, студент III године; извођачи: **Јована Грујић, Никола Павловић**; ментор: доц. **Александар Николић**; музички предложак: **Antonio Vivaldi - Sileant Zephyri**

357

„Губимо се у лавиринту високих стаклених зграда. Све се своди на естетску лепоту, празну без истинског значења и вредности. Видимо само наш одраз у стаклу, али не и саму срж. Одбацујемо тело онакво какво нам је природа подарила и стварамо модификована бића. Заборавља се истинска лепота и значај које људско тело има. Тело губи смисао, постаје само реч.“



Гледати – не фотографисати. Не причати – осетити. Живети – не преживљавати.

„It's a nice feeling to just be.“

кореографија: **Катарина Стојковић**, студент II године мастер студија Уметничка игра; извођачи: **Мила Стијак, Катарина Бућић, Анђелија Јовановић**; ментор: проф. **Александар Илић**

VIGIL

Стварање је потреба! Циљ је увек бити будан и спреман на стражи. Али, одакле долази доток енергије? Када се деси кратак спој, можда је боље искључити се и чекати. Крв и месо једноставно не функционишу прикључени у струју. Деструкција је такође потреба.



кореографија: **Анђелија Јовановић**, студент III године; извођач: **Тијана Копривица**; ментор: проф. **Дијана Милошевић**

THIS IS NOT MY...

Додир проузрокује убрзани рад срца, смањење чула слуха и жељу. Спајање у једно тело или душу? Ослањање на једну душу или више тела? Људи на сваком кораку, а ми сами. Сами у себи.



кореографија: **Владимир Чубрило**, сарадник у настави и студент II године мастер студија Уметничка игра; извођачи: **Нина Пантовић, Елисе Ферсон, Јована Грујић, Катарина Илијашевић, Наталија Трифуновић, Бисера Димчева**.

ПОНЕДЕЉАК 11. ФЕБРУАР У 18.30

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

ОД ЈУГОСЛОВЕНСКЕ МУЗИЧКЕ ТРИБИНЕ ДО ХРВАТскоГ И СРПСКОГ ФЕСТИВАЛА САВРЕМЕНЕ МУЗИКЕ

предавање;

говори: **Милош Маринковић**, истраживач-приправник,
Музиколошки институт САНУ

Распадом Југославије деведесетих година прошлог века, фестивал Југославенска музичка трибина/Трибина музичког стваралаштва Југославије (основан 1964. године у Опатији) престао је да постоји под тим именом. Међутим, ако је, с једне стране, ова смотра уметничке музичке продукције одражавала слом некадашње државе, с друге стране, пружила је нове перспективе које се вероватно у друкчијим друштвено-политичким условима не би реализовале. То се првенствено односи на утемељење међународне трибине композитора у Србији (1992), као својеврсног пандана трибини музичког стваралаштва Југославије, која је сходно политичким приликама у том тренутку већ носила нови назив - Глазбена трибина Опатија (касније Међународна глазбена трибина). С тим у вези, у фокусу овог истраживања јесте фестивалско представљање савремене музике најпре у вишенационалној Југославији, а затим, у битно измењеним друштвено-политичким констелацијама, у оквиру два њена дела - Републике Хрватске и Републике Србије.

УТОРАК, 12. ФЕБРУАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**ВЛАТКА МИЛЕНКОВИЋ: МОЈЕ СЕЛО**

изложба слика

Влатка Миленковић дипломирала је на Факултету примењених уметности 1993. на одсеку сценографије. О својој инспирацији каже: „Слике су настале из мог личног осећања према селу у коме сам рођена и одрасла, а затим и свим селима која полако нестају. Села са мојих слика могу да буду свачија и представљају корене, дом. Она су мала, збијена, раштркана, весела, тужна као и људска душа што је. Техника којом сам радила је уље на платну, а слике су пуне боја и тонова. Ту су и слике мале вароши Деспотовац и, наравно, манастира Манасија који је вечна инспирација свих уметника и оних који бораве на Ликовној колонији Ресава.“

**СРЕДА, 20. ФЕБРУАР У 18.30** ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**ПРЕДАВАЊЕ/РАДИОНИЦА КАЛИГРАФИЈА**

радионицу води: **Силвана Ручнов**, слободна уметница. Улаз на радионицу је слободан. Калиграфски алати (трска, гушчије и челично перо) као и сав неопходан материјал су обезбеђени.

СРЕДА, 27. ФЕБРУАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД**МАРИНА МИЛЕВ: АПСОЛУТНО СТВАРНО**

изложба слика

Марина Милев (1982. Бор) дипломирала је 2007. на Академији ликовних уметности у Новом Саду. Бави се сликарством, илустрацијом и графичким дизајном. Реализовала је десет самосталних изложби и учествовала на многим групним.

„Моји радови имају за циљ да нам прикажу реалност in toto са свим својим видљивим и невидљивим бићима и контрадикторностима. Реалност је виђена као нешто што је круто, са јасним границама, насупрот машти, илузији и апстракцији, сновима и игри. То је мој колаж живота. У



свом раду примењујем метод неспутане артикулације несвесног, односно, радим спонтано, без унапред детерминисане идеје онога што желим да добијем као крајњи резултат.”

ЧЕТВРТАК, 28. ФЕБРУАР У 18.30 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД НЕОКЛАСИЦИЗАМ - МОДЕРНИЗАМ ИЛИ НЕ?

предавање; говори: Милош Браловић, истраживач-приправник,
Музиколошки институт САНУ

Разматрајући историјске контексте у којима се неокласицизам појављује у историји западноевропске музике (најпре у Француској, током 20. година XX века), намеће се чињеница да се овај правац јавља након једног од највећих и најразорнијих догађаја у историји, а то је Први светски рат. Неокласицизам је својевремено оцењиван као реставраторски правац који негира прогресивне тенденције међуратног модернизма. Међутим, присутна су и тумачења неокласицизма као једног од саставних чинилаца уметничке музике прве половине XX века. Чињеница да се неокласицизам појављује након Првог светског рата у виду обнове музичког живота ратом погођене Европе, поткрепила би тезу о неокласицизму као реставраторском правцу. Но, имајући у виду конкретна остварења, као и неке од аутопоетичких ставова композитора, поменута теза прелази у други план, будући да се помоћу ње истичу управо модернистичка својства неокласицизма.

РАСПИСУЈЕ МЕЂУНАРОДНИ КОНКУРС VI БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА – АПРИЛ 2019.

ПОЗИВАМО СВЕ УМЕТНИКЕ ИЗ ЗЕМЉЕ И ИНОСТРАНСТВА КОЈИ СЕ БАВЕ ТЕХНИКОМ АКВАРЕЛА ДА КОНКУРИШУ СВОЈИМ РАДОВИМА НА VI БИЈЕНАЛУ АКВАРЕЛА МАЛОГ ФОРМАТА. ОВОМ ИЗЛОЖБОМ НАСТАВЉАМО ПРОМОВИСАЊЕ ЈЕДНЕ ОД НАЈЛЕПШИХ КЛАСИЧНИХ ТЕХНИКА КАО И ЊЕГОВУ АФИРМАЦИЈУ НА БЕОГРАДСКОЈ ЛИКОВНОЈ СЦЕНИ. СПЕЦИФИЧНОСТ ИЗЛОЖБЕ ЈЕ ФОРМАТ И ПОШТОВАЊЕ ЗАКОНИТОСТИ ТЕХНИКЕ. ИЗЛОЖБА ЋЕ БИТИ ОРГАНИЗОВАНА У АПРИЛУ 2019. У ГАЛЕРИЈИ СКЦ НОВИ БЕОГРАД, А СВИ ИЗЛОЖЕНИ РАДОВИ Биће објављени у КАТАЛОГУ.

ПРОПОЗИЦИЈЕ:

- РАД МОРА БИТИ УРАЂЕН У ТЕХНИЦИ КЛАСИЧНОГ АКВАРЕЛА БЕЗ УПОТРЕБЕ БЕЛЕ ТЕМПЕРЕ, НА БЕЛОМ АКВАРЕЛ ПАПИРУ
- МАКСИМАЛНА ДИМЕНЗИЈА РАДА А4 (297 X 210 mm)
- РАД МОРА БИТИ НЕУРАМЉЕН, БЕЗ ПАСПАРТУА И РАМА
- ТЕМА ЈЕ СЛОБODНА
- РАДОВИ ТРЕБА ДА СУ НАСТАЛИ У ПОСЛЕДЊЕ ДВЕ ГОДИНЕ И ДА СУ НЕИЗЛАГАНИ
- ПОСЛАТИ ИЛИ ДОНЕТИ НАЈВИШЕ 3 (ТРИ) РАДА
- НА ПОЉЕБИНИ РАДА ГРАФИТНОМ ОЛОВКОМ ЧИТКО НАПИСАТИ ИМЕ АУТОРА, НАЗИВ ДЕЛА И ГОДИНУ НАСТАНКА
- УЗ РАДОВЕ ПРИЛОЖИТИ КРАТКУ БИОГРАФИЈУ СА АДРЕСОМ, ТЕЛЕФОНОМ И МЕЈЛ АДРЕСОМ

ПРИЛИКОМ СЛАЊА ПОШТОМ ДОБРО ОБЕЗБЕДИТИ ПОШИЉКУ ДА НЕ ДОЂЕ ДО ГУЖВАЊА РАДА, У СУПРОТНОМ ГАЛЕРИЈА НЕ СНОСИ ОДГОВОРНОСТ . ПОСЛЕДЊИ РОК ЗА СЛАЊЕ И ПРИЈЕМ РАДОВА ЈЕ 8. МАРТ 2019. РАДОВИ КОЈИ СТИГНУ ПОСЛЕ ТОГ РОКА СЕ НЕЋЕ ЖИРИРАТИ. СТРУЧНИ ЖИРИ ЋЕ ОДАБРАТИ РАДОВЕ ЗА ИЗЛОЖБУ КАО И ТРИ НАЈБОЉА АУТОРА КОЈИ ЋЕ ПОРЕД ДИПЛОМЕ ДОБИТИ ТЕРМИН ЗА САМОСТАЛНУ ИЗЛОЖБУ. РАДОВИ СЕ ДОСТАВЉАЈУ ЛИЧНО ИЛИ СЛАТИ НА АДРЕСУ КОЈА МОРА ДА СЕ НАЗНАЧИ ОВИМ РЕДОСЛЕДОМ:

ЉИЉАНА СУБОТИЋ
ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЂИЋА 152А
11070 НОВИ БЕОГРАД
- ЗА БИЈЕНАЛЕ АКВАРЕЛА

СВЕ ИНФОРМАЦИЈЕ МОЖЕТЕ ДОБИТИ НА ТЕЛЕФОНЕ:
011 2694 944; 064 837 4112; 064 46 11756 ИЛИ УПИТОМ НА МЕЈЛ:
LJILJANA.SUBOTIC@GMAIL.COM

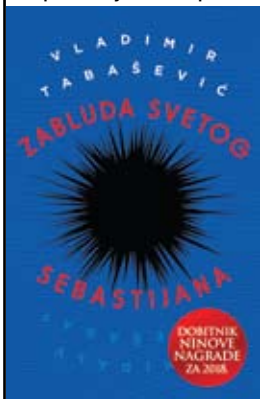
РАДОВИ КОЈИ НЕ ПРОБУ ЖИРИРАЊЕ ВРАЂАЈУ СЕ ПОШТОМ АУТОРИМА ИЗ УНУТРАШЊОСТИ И ДРУГИХ ЗЕМЉА, А РАДОВИ КОЈИ СУ ИЗБРАНИ ВРАЂАЈУ СЕ ПО ЗАВРШЕТКУ ИЗЛОЖБЕ И ДОГОВОРЕНИХ ГОСТОВАЊА. АУТОРИ ИЗ БЕОГРАДА ПОДИЖУ ЛИЧНО СВОЈЕ РАДОВЕ У РОКУ ОД ТРИ МЕСЕЦА ОД ПОСЛЕДЊЕ ИЗЛОЖБЕ. ПОСЛЕ ОВОГ РОКА, ГАЛЕРИЈА НЕ ОДГОВАРА ЗА РАДОВЕ.

ЉИЉАНА СУБОТИЋ, АУТОР БИЈЕНАЛА АКВАРЕЛА



**ПОНЕДЕЉАК, 4. ФЕБРУАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЛАДИМИР ТАБАШЕВИЋ:
ЗАБЛУДА СВЕТОГ СЕБАСТИЈАНА**

промоција новог романа награђеног Ниновом наградом



Пре него што је постао светац, Свети Себастијан био је вођа преторијанске гарде која је прогонила хришћане. Као војник, кад је могао, он их је спасавао од сигурне смрти. Али кад то није могао, храбрио их је да страдају за хришћанство, скривајући у свом срцу наду да ће вера опстати и јачати управо кроз жртву на коју их је тајно подстрекивао.

Узимајући као подтекст причу о Светом Себастијану, Владимир Табашевић у свом новом роману проблематизује феномен жртве и заблуде о њој. Заблуде о нама који „чинимо добро“, заблуде о нашим праведничким настојањима, заблуде у којима често држимо друге како би

наше „спаситељске мисије“ имале „публику“. Поигравајући се са ликовима који се самодоживљавају као праведници и као жртве, аутор испишује причу о рату деведесетих на просторима бивше Југославије, али и причу о савременим заблудама у којима се сећања непрестано преображавају.

Писан необузданим и разиграним језиком, роман „Заблуда Светог Себастијана“ навешће вас да се замислите пре него што за себе кажете да сте „добри“ и да сте „хтели све најбоље“.

**ЧЕТВРТАК, 21. ФЕБРУАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА
ФИЛМ О МОМЧИЛУ ГАВРИЋУ**

НАЈМЛАЂИ ПОДНАРЕДНИК У ИСТОРИЈИ РАТОВА

Филм аутора Милоша - Бате Милатовића говори о Момчилу Гаврићу (1. 5. 1906 - 28. 4. 1993), најмлађем поднареднику у историји Првог светског рата којем је аустроугарска војска у дворишту породичне куће у селу Трубушница код Лознице убила седморо браће и сестара, оца и мајку, чему је био сведок, сакривен у дрварнику у близини. Дечак је побегао у шуму, пронашао српске војнике и са њима учествовао у борбама, прешао Цер, Колубару, Подгорицу, Албанију... По завршетку Првог светског рата отишао је у Енглеску где је



завршио средњу школу и вратио се у Србију, у Београд.

Милан Гаврић имао је 81 годину када је пред ученицима београдске Пете економске школе испричао своју причу која је аутору Милошу - Бати Милатовићу послужила као инспирација да направи филм приказан 1987. на Телевизији Београд. Публика у СКЦ-у имаће изузетну привилегију да види снимак филма „Најмлађи поднаредник у историји ратова“, а екипа РТС-а ће за „Трезор“ снимати реакцију публике и разговор са аутором Батом Милатовићем после пројекције.

**СУБОТА, 23. ФЕБРУАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!**

Журка коју сте сви са нестрпљењем чекали поново у вашем граду! Пред вама је нова сезона Viva La Salsa - највеће салса журке у региону



ПОНЕДЕЉАК, 25. ФЕБРУАР У 18.00

ВЕЛИКА САЛА

ГОРАН МАРКОВИЋ: БЕОГРАДСКИ ТРИО

најужи избор за Нинову награду



У време преломних догађаја које је обележила резолуција Информбиороа с краја четрдесетих година прошлог века у Југославији, један од службеника Британске амбасаде у Београду и главни јунак ове књиге био је и прослављени писац Лоренс

Дарел. Неформалан као личност и непредвидив као дипломата, Дарел се упушта у љубавну авантуру са женом једног високог руководиоца који ће убрзо завршити на Голом отоку. Кад ускоро и његова жена доживи исту судбину, британски писац и дипломата учиниће све да је спасе као и да помогне њеној кћери, девојчици која је силом историјских неприлика остала без оба родитеља.

Са нескривеним референцама на Дарелов роман „Александријски квартал“, Горан Марковић исписује драматичну повест о љубавном троуглу која се одвија у послератном Београду. Он притом успева да нам сивило југословенске свакодневице у епохи хладног рата прикаже очима једног странца, исплете уверљиву причу са познатим историјским личностима и тако на оригиналан начин осветли немиле догађаје и појединости из оскудних времена Информбиороа.



Концерт студената клавира ФМУ, класа проф. Наташе Митровић, Музички програм, 15. јануар

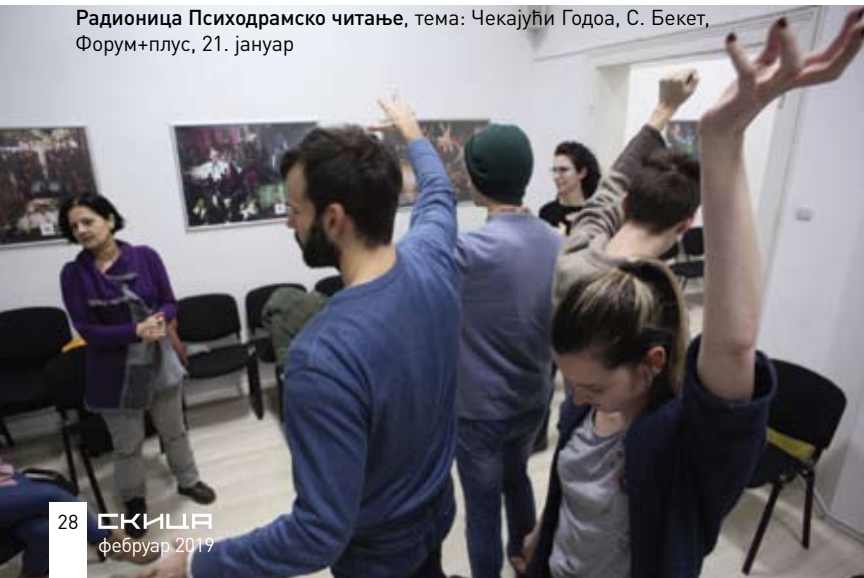
Изложба фотографија ученика средњих уметничких школа, Галерија, 18. јануар





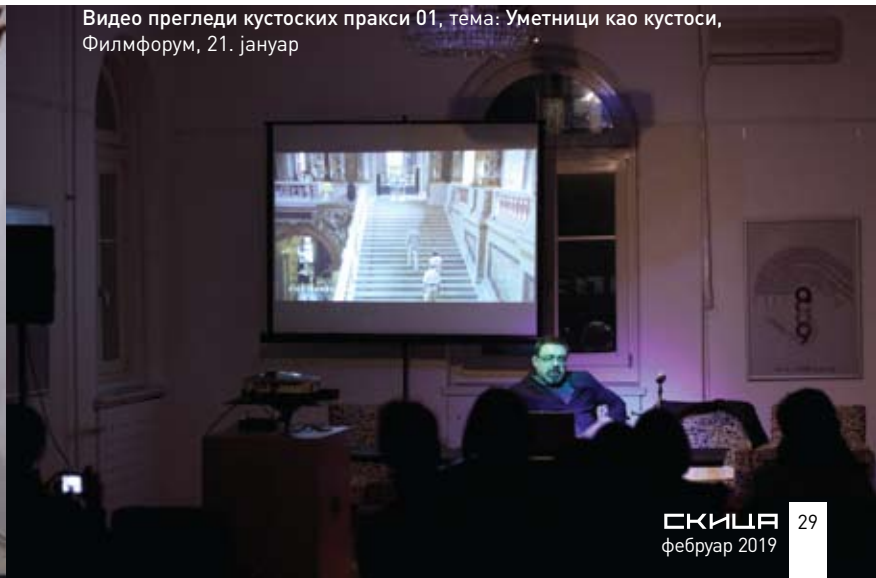
Даница Тешић: Земља је и даље плодна, изложба цртежа, Галерија СКЦ
Нови Београд, 16. јануар

Радионица Психодрамско читање, тема: Чекајући Годоа, С. Бекет,
Форум+плус, 21. јануар



Концерт камерних ансамбала студената ФМУ, класа ван. проф. Дејана
Суботића, Музички програм, 21. јануар

Видео прегледи кустоских пракси 01, тема: Уметници као кустоси,
Филмфорум, 21. јануар





Концерт Ансамбла за другу нову музику: Минимална музика, Музички програм, 22. јануар



IQ centar, Технике памћења, предавање, Форум+плус, 24. јануар
Viva La Salsa, највеће салса журка у региону, Сцена, 26. јануар



Марина Милев: Апсолутно стварно, изложба слика,
Галерија СКЦ Нови Београд

