

СКИЦА

СКИЦА СКА ЗА АВГУСТ И СЕПТЕМБАР 2019.

главни и одговорни уредник:

др Славољуб Веселиновић,

direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

лектура:

Мина Калезић, Љубинка Гавран

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вољовић

fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,

dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

Мина Калезић, mina.k@skc.rs,

Јелена Дакић, jelena.d@skc.rs

011/360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана

Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,

в.д.директора

штампа:

Марго арт

Београд, 2019.

СIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотека Србије, Београд

050.8/.9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

ЧЕТВРТАК, 29. АВГУСТ

18.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
ASK US ANYTHING: UNESKO КАТЕДРА ЗА
КУЛТУРНУ ПОЛИТИКУ И МЕНАЏМЕНТ,
МАСТЕР СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ УНИВЕРЗИТЕТА
УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ**

УТОРАК, 3. СЕПТЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**КРИСТИНА ПАВЛОВИЋ РАЈИЋ: ЛЕПЕЗА,
ПРЕДСТАВЉАЊЕ ЗБИРКЕ ПЕСАМА**

20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОКСКИХ
ПРАКСИ 04, ТЕМА: РАД КУСТОСА КАО
КУЛТУРАЛНО ПРЕВОЂЕЊЕ, ПРЕДАВАЊЕ И
РАЗГОВОР СА ВИЗУЕЛНИМ ПРИМЕРИМА**



ЧЕТВРТАК, 5. СЕПТЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

**САРА НИКОЛИШ И ЈОВАН МАТИЋ,
ИЗЛОЖБА ЗАВРШНИХ МАСТЕР РАДОВА
СТУДЕНАТА ФПУ, ОДСЕК КЕРАМИКА**



19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**МИРЈАНА ФИЛИПОВИЋ КУРУЗОВИЋ:
ГРАФИЧКИ ХЕРБАРИЈУМ, ИЗЛОЖБА
ГРАФИКА**

УТОРАК, 10. СЕПТЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

АЛГОРИТАМ СНА, ПРЕДСТАВА



ПОНЕДЕЉАК, 16. СЕПТЕМБАР

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**УВОД У КАЛИГРАФИЈУ, ПРЕДАВАЊЕ/
РАДИОНИЦА**

СРЕДА, 18. СЕПТЕМБАР

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ЈЕЛЕНА МЕРКУР: НА ТАЛАСИМА,
ИЗЛОЖБА СЛИКА**

ПЕТАК, 20. СЕПТЕМБАР

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**ЈУГОСЛОВЕНСКО САМОУПРАВЉАЊЕ
И КУЛТУРА, ПРЕДАВАЊЕ**

ПОНЕДЕЉАК, 23. СЕПТЕМБАР

18.00 - 20.00 НОВИ ПРОСТОР

**РАДИОНИЦА ПСИХОДРАММО
ЧИТАЊЕ, ТЕМА: ЧУДАН ЖИВОТ ИВАНА
ОСКИНА, П. Д. УСПЕНСКИ**

УТОРАК, 24. СЕПТЕМБАР

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**СУСРЕТ АМЕРИЧКОГ МУЗИКОЛОГА
ЕВЕРЕТА ХЕЛМА СА МУЗИЧКОМ
КУЛТУРОМ ЈУГОСЛАВИЈЕ, ПРЕДАВАЊЕ**

20.00 МАЛА САЛА

**БЕОГРАДСКИ КОНТЕКСТИ
РАДА МАРИНЕ АБРАМОВИЋ,
ПЕРФОРМАТИВНИ АСПЕКТИ УЧЕШЋА У
ФИЛМУ „КИНО БЕЛЕШКЕ“ ЛУЧА БЕКЕРА,
ПРЕЗЕНТАЦИЈА ПРОЦЕСА РАДА НА ТОМ
ФИЛМУ И РАЗГОВОР СА УЧЕСНИЦИМА**

СРЕДА, 25. СЕПТЕМБАР

13.00 КЛУБ

**КОНФЕРЕНЦИЈА ЗА ШТАМПУ САЛОНА
СТРИПА 2019.**

18.00 МАЛА САЛА

**НАУЧНИ ЈУБИЛЕЈИ: ПРВИ КОРАК
НА МЕСЕЦУ - 50. ГОДИНА КАСНИЈЕ,
ДРУШТВО АСТРОНОМА СРБИЈЕ**

26 - 29. СЕПТЕМБАР



**17. МЕЂУНАРОДНИ САЛОН СТРИПА
СКЦ БЕОГРАД**

УТОРАК, 30. СЕПТЕМБАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**WORLD MUSIC ФЕСТИВАЛ TODO
MUNDO, YARDAN HOVANISSIAN &
EMRE (ЈЕРМЕНИЈА/ТУРСКА), MAGOS
(МАЂАРСКА), КОНЦЕРТ**

20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО
СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ,
ТЕМА: ВИШЕМЕДИЈСКИ РАД НЕНАДА
ГЛИШИЋА И ЈЕЛЕНЕ МАТИНОВИЋ
ГЛИШИЋ, ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДОВА И
РАЗГОВОР СА АУТОРИМА**

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И
ИЛУСТРАЦИЈЕ**

МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ ПРОГРАМА



17. МЕЂУНАРОДНИ SALON STRIPA

SKC BEOGRAD 26 - 29. 09. 2019.

KONKURS 2019.



SKC SREĆNA GALERIJA • KRALJA MILANA 48 • 11000 BEOGRAD • SRBIJA • WWW.SALONSTRIPASKC.RS

ЧЕТВРТАК, 26. СЕПТЕМБАР (траје до 29. септембра)
17. МЕЂУНАРОДНИ Салон СТРИПА СКЦ БЕОГРАД

СРЕДА, 25. СЕПТЕМБАР У 13.00 клуб
КОНФЕРЕНЦИЈА ЗА ШТАМПУ Салона СТРИПА 2019.

ЧЕТВРТАК, 26. СЕПТЕМБАР
СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ Салона СТРИПА 2019.
19.00 СВИ ГАЛЕРИЈСКИ ПРОСТОРИ • **ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБИ**
20.00 ВЕЛИКА САЛА • **СВЕЧАНО ОТВАРАЊЕ Салона/
ДОДЕЛА НАГРАДА**
19.00 - 21.00 ВЕЛИКА САЛА • **ОТВОРЕНО КОСПЛЕЈ
ТАКМИЧЕЊЕ**

Седамнаесто по реду издање фестивала, ове 2019. године, доноси ексклузивно врхунска остварења у домену стрип уметности, илустрације и анимираног филма, што потврђују и имена гостију и лауреата овогодишњег Салона.

Након десет година од гостовања на Салону стрипа као тадашњи лауреат Признања за допринос српском стрипу, 2009. године, Рајко Милошевић Гера (познат као г.т.Gera), један од највећих европских мајстора стрипа и илустрације, ове године поново је гост нашег фестивала. Чињеница да је тренутно на нашем тржишту у оптицају или припреми девет Гериних албума на српском језику, која штампају три највећа домаћа издавача стрипова, један је од повода за његово гостовање на Салону (...)

Посетиоцима програма Салона стрипа 2019. пружа се и несвакидашња прилика да се на изложби, предавању и пројекцији филмова (у редакцији Вељка Крулчића као аутора пројекта и предавању Андријане Ружић), сусретну и упознају са Недељком Драгићем (1936), једним од највећих живих аутора из златног доба Загребачке школе цртаног филма, који од 1991. године, живи у Минхену (...)

Ретроспективна изложба једног од најбољих и најцењенијих српских илустратора какав је ГЕТО, у редакцији Марије Ристић, историчара уметности, када је реч о илустрацији превасходно, јесте својеврсна јединственост на овдашњој ликовној сцени. Француски стрип сценариста Оливије Добремел (познат као DOBBS), са којим је заинтересована за сарадњу већина српских аутора, након 2017. године, по други пут је гост Салона стрипа. Овога пута, повод за његово гостовање представља објављивање његових дела на српском језику у редакцији новопокренуте домаће издавачке куће 300 ЧУДА COMICS. Реч је о амбициозном почетку овог издавача и одличном пројекту Добсове сценаристичке адаптације збирке прича Херберта Џорџа Велса - Временска машина, Рат светова, Невидљиви човек и Острво доктора Мора. Овогодишњи лауреат Салонавог признања за допринос српском стрипу јесте Љубомир Кљакић (...), између осталог, аутор прве српске професионалне изложбе стрипа под називом Фантастика - стрип - друштво, организоване фебруара 1977. године управо у нашој установи културе - Студентском културном центру Београд. Документарну изложбу и разговор са лауреатом на програму Салона припремио је историчар уметности и водећи српски теоретичар стрипа Слободан Ивков. Званични програм 17. међународног салона стрипа биће реализован од 26. до 29. септембра 2019. године у свим просторима СКЦ-а. Сви програми су бесплатни и профилисани за посетиоце свих узраста.

Мики Пјешчић, уредник Салона стрипа

ГОСТИ САЛОНА СТРИПА:

г.м.GERA (Србија / Шпанија)

Рајко Милошевић Гера, познат и као г.м.Guéra, српски је стрип аутор и илустратор. Рођен је 1959. године у Београду, а од 1991. живи и ради у Барселони.

Његов таленат је инстантно препознат након што се 1982. године појавио на југословенској стрип сцени серијалом Елмер Џонс, леонеовским вестерном чији је сценариста био Драган Савић. Њих двојица су потом сарађивала на прослављеним Тексашким јахачима који су им 1986. године донели награду за стрип године, а одмах затим и Гери Златно перо Београда.



На светској сцени Гера је превасходно познат по свом раду на DC-јевом бестселеру серијалу Скалпирани (Scalped) сценаристе Џејсона Арона. Ова серијализована графичка новела од 60 поглавља донела му је две америчке номинације за Ајзнерову награду, те номинацију за најбољи ноар серијал на француском фестивалу у Ангулему 2014. Пре Скалпираних, Гера је радио самостално албум Хауард Блејк (Howard Blake) пиратског жанра, као и Зеџ са Марса (Le Lievre de Mars) у сарадњи са Патриком Котјасом на сценарију. Оба је објавио француски издавач Глена.

Пре и након пробоја Скалпираних, Гера је био и остао препознатљив као врло свестран и плодан стваралац чији су стрипови и илустрације објављивани како у Европи тако и Сједињеним Америчким Државама. Такође је, као сториборд уметник, радио на 22 анимирана ТВ филма (између осталих и за А-Филм, БРБ, Магма), а аутор је и неколико филмских постера за Магнолија Пикчерс.

Поред великог броја насловних страна, Гера је, заједно са Квентином Тарантином - на сценарију, сарађивао прво на краткој епизоди из Проклетника (Inglourious Basterds) за Плејбој, као и одмах затим на комплетној графичкој новели Ђангова освета (Django Unchained). Годишње се појављује у издањима највећих US мејнстрим издавача:

Марвела (Тор), Дарк Хорса (Грајндхаус), DC Комикса (Бетмен), као и британског 2000AD (Судија Дред).

Најскорије објављени су Човек са златним револвером (L'uomo dalle pistole d'oro), албум издање Текса Вилера за Бонели, Дан Д - Царство из стеча (Jour J - Empire des Steppes) за Delkur, а до краја 2019. године требало би да заврши један албум Конана Варварина за Глена. Поред осталих пројеката, међу којима је можда за нас најатрактивније завршено и обогаћено издање Тексашких јахача за шпанско и српско тржиште, Гера поново ради са Џејсоном Аронем на њиховом новом серијалу - Проклети (The Goddamned) за амерички Имиџ Комикс. Два до сада објављена албума су већ светски прихваћена, како од критике тако и продајно.

ГЕТО (Србија)

Као средњошколац Гето (Бобан Савић) је објављивао стрипове за Нишки лист младих Графит и Народне новине, налазећи инспирацију у свакодневним договорштинама које је измештао у мистични свет надреалних збивања. Касније, током студија на Факултету ликовних уметности у Београду (одсек сликарство), почиње професионално да се бави илустрацијом, објављивањем за Политикин забавник (од 1993). Већ наредне године илустровао је роман Љиљане Праизовић Кнежевић и Северни ветар. Осећајући превласт наратива у ликовним делима, завршава магистарске студије (2000) у класи Растка Ђирића одбрањеном темом О илустрацији - која је постала главна литература будућим студентима и истраживачима ове ликовне дисциплине.



Стрип заузима посебно место у Гетовом стваралаштву. На конкурс Нишког културног центра (1997) којем су се одазвали врхунски уметници, освојио је прву награду за табу стрипа Насмејани покојници. Наставио је да објављује стрипове у часописима Трон, Стрип Манија, Багер... док је радом на стрип албуму L'ordre du chaos: Jérôme Bosch, француског издавача

Делкур, заузео истакнуто место међу светским стрип ауторима. У знак подршке, године 2018. израдио је мотив за лого Салона стрипа СКЦ Београд - стилизованог витеза са фасадне скулптуре СКЦ-а, опремљеног уметничким алатом: пером и четкицом.

Српској филмографији дао је изузетан допринос стварајући иновације на пољу жанра фантастике. Као уметнички директор филмова (нарочито Чарлстон за Огњенку) и концепт-артист анимираних музичких спотова и кратких филмова (попут Е-Pigs), имплементирао је знања о визуелној култури из различитих области постављајући нове уметничке стандарде који кореспондирају светској сцени савременог филма.

Значајан домаћи и међународни углед стекао је преваходно својим мајсторским илустрацијама и аналитичним цртежом. Изложбена активност била је последица позитивне критике и отпочела је одмах по завршетку основних студија у Дому културе Студентски град (1997), умножавајући се временом. Учесник је многобројних колективних изложби од којих се издавају Октобарски салон, Златно перо Београда, Мајска изложба, 60 год. домаћег стрипа у Србији 1935 - 1995, Илустратори Политикиног забавника. Гето је, временом, изградио сложен и нијансиран стваралачки опус.

Ширином свог образовања и уметничко-филозофског погледа на свет, ликовним језиком предано је креирао својеврсни речник симбола, амблема, фантазије.

Кроз биографију уметника стиче се утисак да је његов таленат увек био испред захтева времена у којем ствара, што је условило да, као млад, стекне афирмацију праћену уважавањем колега и стручне јавности. Формирајући свој ауторски израз и ликовни свет који остаје несазнајан за многе, Бобан Савић с правом носи уметничко име ГЕТО, осећајући уметност као *modus vivendi*, а не као вид такмичења. Међу колегама - ствараоцима топло је заживела мисао да „уметници нису конкуренти, већ саборци у заједничкој борби за лепоту“ коју је, као члан многобројних стручних жирија, истицао (Златно перо Београда [2013], Балканима [2015], Салон стрипа СКЦ [2015-2018])...

Марија Ристић, историчар уметности

DOBBS (Француска)

Рођен у Француској 1972. године, Оливије Добремел (познат као DOBBS) студирао је социологију у време када је почео да пише сценарије за ролплеј игре, видео игре и стрипове.

Још 2009. године, док је радио као предавач на кинематографији, потписао је своје прве стриповске уговоре за биографије серијских убица и трилер-приче. Потом је, од издавачке куће Солеј, добио прилику да пише фантастичне и хорор / авантуристичке мини-серијале: Локи, Алан



Квотермејн, Аламо, Мистер Хајд против Франкенштајна и Скотланд Јард. Многи од ових серијала преведени су на италијански, шпански, холандски, немачки и енглески језик.

Затим је написао једноделну причу, смештену у свет познате видео-игре Дофус, за издавачку кућу Анкама и сарађивао на стрип адаптацији збирке новела SF аутора Стефана Вула.

Након сарадње са српским цртачем Дарком Перовићем на Аламу, придружио се многим другим ауторима у заједничком српско-француском стрип-пројекту Линије фронта, чији су издавачи System Comics и Француски културни центар у Београду.

Потом је, 2017. године, започео да ради за Глена на адаптацији збирке прича чувеног писца фантастике Херберта Џорџа Велса која укључује Временску машину, Рат светова, Невидљивог човека и Острво доктора Мора.

Од почетка 2019. године написао је један есеј о зликовцима у филмовима, као и сценарије за нове стрипове Франсоа I краљ Француске, Николас ле Флох и Човек-звер (према причи Емила Золе).

НЕДЕЉКО ДРАГИЋ (Хрватска)

Недељко Драгић рођен је 1936. године у Пакленици крај Новске. Годину дана касније, његова породица се сели у Славонски Брод. Одатле ће Недељко, 1955. године, отићи на студије права у Загреб.

У гимназијској клупи настала је његова прва објављена карикатура у Керемпуху, али и први стрип Миша Сос у Холиводу који је изашао у сарајевском хумористичком листу Чичак 1954/55. Од тада, па све до данас, Драгић црта и осмишљава карикатуре, илустрације, стрипове, логотипе, плакате, комерцијалну графику, позоришну сценографију, анимиране филмове и сценарије.

Један је од највећих живих аутора из златног доба Загребачке школе цртаног филма и синеаста коме је само „пола корака“ недостајало да

се овенча најважнијим професионалним признањем на свету - статуом Оскара.

Истовремено, реч је о генијалном стрип уметнику (Тупко, Брбљање о геометрији), аутору Загија - маскоте Универзијаде у Загребу 1987. године, аутору Лексикона за неписмене, једном од аутора ликовног обликовања мотива сарајевске Олимпијаде 1984. године, бриљантном карикатуристи и илустратору, сјајном графичком дизајнеру.



Од свог првог непосредног креативног додира са цртаним филмом, у пролеће 1956. године, када се као фазер прикључио екипи Душана Вукотића која је радила Несташног робота, преко свог првог ауторског филма (сценариста, цртач, редитељ) Елегија из 1965. године, па закључно са 1989. годином, када ће премијеру имати Слике из сјећања, испод Драгићеве руке и у његовој машти настаће један од најбриљантнијих, оригиналних опуса уметности анимације друге половине 20. века. Кротитељ дивљих коња, Можда Диоген, Иду дани, Туп-туп, Дневник, Дан кад сам престао пушити, његови су најпознатији филмови. У категорији за најбољи краткотражни анимирани филм, Туп-туп је био 1972. године номинован за Оскара, а следеће године Драгић је постао члан Америчке филмске академије.

За своје ауторске цртаће добио је низ награда на најважнијим фестивалима анимације: Оберхаузен, Лондон, Београд, Загреб, Чикаго, Сан Франциско... У италијанском граду Лука 1995. године добија награду за животно дело - за допринос анимираним филму, стрипу и карикатури.

У Хрватској је 2002. године добио награду за животно допринос филмској уметности Крешо Голик; на Мотовунском фестивалу 2009. године награду Педесет година; 2013. године награду Андрија Мауровић за животно дело на подручју хрватског стрипа и најважнију националну награду Владимир Назор. Исте године добија и Трепетало из Трогира - регионалну награду за медије Ранко Мунитић. Од 1991. године Недељко Драгић живи у Минхену.

Велко Крулић, аутор пројекта

ПРОГРАМ ФИЛМА И АНИМАЦИЈЕ:

АНДРИЈАНА РУЖИЋ: ФИЛМ КАО ОТИМАЊЕ ОД ЗАБОРАВА - АНИМИРАНИ ФИЛМОВИ НЕДЕЉКА ДРАГИЋА, предавање / пројекција филмова



Филмови за пројекцију на Салону 2019: ЕЛЕГИЈА (1965) 3:56; МОЖДА ДИОГЕН (1967) 9:51; ИДУ ДАНИ (1969) 10:07; ТУП-ТУП (1972) 9:42; ДНЕВНИК (1974) 8:52; ПУТ К СУСЈЕДУ (1982) 2:00; СЛИКЕ ИЗ СЈЕЋАЊА (1989) 11:54

СПЕЦИЈАЛНЕ НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА САЛОНА СТРИПА 2019:

СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ

(Комисија за доделу признања за допринос српском стрипу: Слободан Ивков, председник; Милосав Пјешчић, члан комисије; Александар Узелац, члан комисије)

Добитник: ЉУБОМИР КЉАКИЋ (1951), Београд



Слободно може да се каже да је Љубомир - Љуба Кљакић (1951), поред бављења друштвеним, руководећим и политичким радом, који се с добрим разлозима сматрају важнијим пословима од ангажовања „само“ око

стрипа, као уредник у часописима Студент (од 1975) и Видици (од 1977), те као председник Савета или директор Студентског културног центра (1977-1984), током приближно једне деценије (1975-1985) променио српску стрипску парадигму. Основну школу и гимназију завршио је у Косовској Митровици, а од 1970. године студирао је у Београду, где је 1975. дипломирао на Факултету политичких наука и до 1978. похађао постдипломске студије.

Од 1975. када је постао главни уредник листа Студент, у Србији, поглед на стрип као на средство промишљања и савременицима инхерентан, модеран језик изражавања више није био исти, како међу интелектуалном елитом, тако и међу актерима на сцени специјализованој за стрип.

Променио се приступ креирању, пласирању, конзумирању и промишљању остварења овог медија, до тада прихватаног само као забава, разбигра, авантура и илустрација (биографска, педагошка, бајколика, благо сатирична...) или само као визуелни гег-хумор. До тада, „алтернативни“, „андерграунд“, друштвено и интелектуално ангажовани, те на сваки други начин „некомерцијални“ стрип није имао „свој“ медиј у којем је могао да у континуитету буде легално приказан и штампан. Кљакић му је отворио новински и изложбени простор.

У „Студенту“ бр. 29/1975. приредио је темат Нови стрип. Текстови у њему (Андерграунд стрип и шамари грађанском идеалу чистоће, Нови стрип - преврат, критика, нова визуелизација, авангарда, Разарање невиности и ушећерености стрипа...) нису се бавили само андерграундом (Крамб). Ту смо први пут видели тек креираног Арзака Мебијуса, стрипове Дријеа, Корбена, Курцмана, Готлиба...

Збуњена јавност није ни знала како да назове сличне домаће стрипове, па су, уз коментаре, ишли различити префикси: „интелектуални“, „политички“, „некомерцијални“, „филозофски“, „ангажовани“...

Године 1977. био је и аутор прве српске изложбе стрипа Фантастика - стрип - друштво (опширнији подаци на српском и енглеском на стр. 53 и 54 каталога 16. Салона стрипа 2017), али праву буру на сцени изазвао је својим уводним текстом Трећа генерација? у свесци-сепарату Студента бр. 15/1978. којим је пробудио револт и полемичку буру на „конвенционалној“ сцени, чији актери су стрипаре „новог таласа“ у другим гласилима, па и стрипским часописима, поред пејоративног израза „моебиусовштина“, уз омаловажавања, подругљиво називали и „трећегенерацијашима“.

У припреми је теоријска књига Трећа генерација, огледи о стрипу, фигуралној нарацији, популарној култури, трагању за слободом, утопији и сродним темама (1973 - 1988).

Слободан Ивков

СРЕЋКО ЈОВАНОВИЋ - НАГРАДА ИЗДАВАЧКЕ КУЋЕ „ДЕЧЈЕ НОВИНЕ ДОСИТЕЈ“ И ОПШТИНЕ ГОРЊИ МИЛАНОВАЦ:

Добитник: БРАНА НИКОЛИЋ (1936), Ваљево



Брана Николић рођен је 1936. године у Аранђеловцу као једанаесто дете мајке Радојке и оца Јаћима. Основну школу завршио је у родном граду, а после ондашњег шестог разреда уписао се на Ликовну академију, као изузетно талентован цртач и најмлађи студент Београдског универзитета. Прво озбиљније остварење Бране Николића био је стрип Фудбалко, објављен 1963. године у Дечјим новинама и ваљевском Полету. Касније се сарадња са горњомилановачким гигантом из године у годину продужавала и, наравно, настајали су нови јунаци и нове епизоде. Прво је дечја, ђачка срца освојио Мија Силеџија, па је на површину избио Бенџо Коста. Ту су и Мате Карате, Пастир Хотка, Џунгла Ђоле, Тарзико и други. Преко 40 година Брана је био сарадник Дечјих новина. Био је уредник Екс Алманаха, Еуреке, као и Каравана.

Професионално је радио као новинар и карикатуриста у ваљевском листу Напред, све до пензионисања. У Ваљево је покренуо и уређивао и чувени стрип лист Пингвин. Тинејџерске дане проводио је у кутовима парка Буковичке бање - Рисовачко гробље, у атмосфери која је касније послужила да створи чувеног Мију Силеџију и Рисовачу као сцену погодну за свакојаке доживљаје. У том окружењу појављује се Мија Силеџија, мудар, храбар и вешт дечкић кога би аутор маштовито и спретно, у стиховима, обликовао и водио у узбудљиве доживљаје. Надимак Силеџија више је пристајао као рима уз име Мија.

Листајући одмалена Политикин забавник са ненадмашним Дизнијевим стриповима, Брана је несвесно узимао линију и одразе цртаних јунака па се то, само узгред, огледало у његовим раним хумористичким стриповима. Уз једно такво присуство „дизнијевштине“, Брана је цртао стрипове, сликовнице, бојанке, па су се изнедрили, али у својственој форми, Мија Силеџија, Црни кечевци на Букуљи, Отмица центарфора и многи други.

Осим стрипом, бавио се и писањем вестерна и романа о нинџама, под разноврсним псеудонимима. За Форум из Новог Сада одрадио је преко двадесет наслова о Доку Холидеју, под псеудонимом Франк Ларами. Радио је и неке вестерне под именима Реј Колонс, Брандон Ник, Валсин Арб, као и неколико нинџа-романа под псеудонимом Дерек Финеган.

Осамдесетих година започео је сарадњу са немачким издавачем Цоом Вајном, на пројекту Плаве очи суперзвезда, у сарадњи са Славишом Ђировићем. Урадили су око осам епизода уз велики број скица. Брана и данас црта стрипове, сликовнице, ради илустрације и карикатуре и тврди да је стрип најлепше човеково детињство.

СТРУЧНА КОМИСИЈА У САСТАВУ: **Слободан ИВКОВ**, председник; **Васа ПАВКОВИЋ** и **Павле ЗЕЛИЋ**, ДОДЕЛИЛИ СУ САЛОНОВА ПРИЗНАЊА НАЈБОЉИМ ДОМАЋИМ ИЗДАВАЧИМА ЗА 2018/19. ГОДИНУ, И ТО: **ПРИЗНАЊЕ ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ДОМАЋЕГ СТРИПА 2018/2019:** Добитник: SYSTEM COMICS, Београд



ПРИЗНАЊЕ ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ИНОСТРАНИХ СТРИП ИЗДАЊА У СРБИЈИ 2018/2019: Добитник: ЧАРОБНА КЊИГА, Београд



ОБЕЛЕЖАВАЊА ЈУБИЛЕЈА СРПСКОГ СТРИПА:

- 140 ГОДИНА ОД ОСНИВАЊА ЧАСОПИСА ШАЉИВИ АСТРОНОМ
- 115 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА БРАНИСЛАВА - БРАНКА ВИДИЋА
- 110 ГОДИНА ОД РОЂЕЊА ЂОРЂА ЛОБАЧЕВА
- 80 ГОДИНА ОД ОСНИВАЊА ЧАСОПИСА МИКИЈЕВО ЦАРСТВО
- 80 ГОДИНА ОД ПОКРЕТАЊА СТРИПА ЗИГОМАР
- 80 ГОДИНА ЧАСОПИСА ПОЛИТИКИН ЗАБАВНИК И 3500. БРОЈ
- 80 ГОДИНА ОД ПОКРЕТАЊА ЧАСОПИСА ВРЕМЕ СТРИП
- 55 ГОДИНА ОД ПОКРЕТАЊА ЕДИЦИЈЕ СВЕЗАКА ЛАЛЕ
- 50 ГОДИНА СТРИПСКОГ ЧАСОПИСА СТРИПОТЕКА
- 45 ГОДИНА ЧАСОПИСА ЗА ТЕОРИЈУ СТРИПА ПЕГАЗ
- 40 ГОДИНА ОД ПРВЕ ТЕОРИЈСКЕ КЊИГЕ О СТРИПУ ЈЕДНОГ СРПСКОГ АУТОРА
- 10 ГОДИНА ОД НАСТАНКА ПРВОГ СРПСКОГ ДУГОМЕТРАЖНОГ АНИМИРАНОГ ФИЛМА

КОНКУРС 17. МЕЂУНАРОДНОГ САЛОНА СТРИПА:

Жири у саставу: **Аница Туцаков**, историчар уметности; **Маја Веселиновић**, стрип аутор и илустратор; **Драгана Стојиљковић**, стрип сценариста; **Ана Григорјев**, сликар и илустратор, и **Јасмина Пуцаревић**, графички дизајнер и шеф програмске службе СКЦ-а, доделиће 26. септембра 2019. године, на свечаној церемонији отварања Салона, следеће награде: Grand Prix, Награду за најбоље остварење у домену класичног стрип језика, Награду за најбоље остварење у домену алтернативног стрип језика, Награду за најбољи сценарио, Награду за најбољи цртеж, Специјалну награду жирија за иновацију у стрип уметности, као и Награде жирија у категорији такмичара до 15 година: Млади лав, Специјалну награду жирија за најбољу идеју, Специјалну награду жирија за зрео и маштовит израз и Специјалну награду жирија за најмлађег аутора.

ПРОГРАМ САЛОНА:

ЧЕТВРТАК, 26. СЕПТЕМБАР

15.00 – 22.00 клуб / **БЕРЗА СТРИПА**

19.00 / **ОТВАРАЊЕ ИЗЛОЖБИ САЛОНА 2019.**

СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА / **КОНКУРС 2019** - изложба награђених радова

МАЛА САЛА / **КОНКУРС 2019** - изложба најуспелијих радова

ГАЛЕРИЈА / **ГЕТО** (Србија), ретроспективна изложба госта Салона. Аутор поставке: Марија Ристић

ВЕЛИКА САЛА / **r.m.GERA** (Србија / Шпанија), изложба госта Салона

НОВИ ПРОСТОР / **НЕДЕЉКО ДРАГИЋ** (Хрватска), ретроспективна изложба госта Салона. Аутор поставке: **Вељко Крулчић**

ГАЛЕРИЈА ЦИРКУС / **ЉУБОМИР КЉАКИЋ** - добитник Признања за допринос српском стрипу, документарна изложба. Аутор поставке: Слободан Ивков

19.30 / **КОСПЛЕЈ САЛОНА 2019.**

20.00 ВЕЛИКА САЛА / **ЦЕРЕМОНИЈА СВЕЧАНОГ ОТВАРАЊА САЛОНА И ДОДЕЛА НАГРАДА**

ПЕТАК, 27. СЕПТЕМБАР

11.00 – 22.00 КЛУБ / **БЕРЗА СТРИПА**

16.00 ВЕЛИКА САЛА / **ПРИЧА О НАШЕМ БЛЕКУ ИЛИ ПРИЧА О БЛЕК ИНТЕГРАЛИМА I & II**, Нишки културни центар & Удружење љубитеља стрипа „Бранко Плавшић“, Ниш, 2019, промоција издања. Говоре: **Зоран Николић**, уредник издања и председник Удружења, **Срђан Савић**, директор НКЦ-а, и **Милан Илић**, графички уредник издања

17.00 ВЕЛИКА САЛА / **ЗОРАН ЂУКАНОВИЋ: ВРАЋАЊЕ У ЖИВОТ СТРИПСКИХ КЛАСИКА ДИГИТАЛНОМ РЕСТАУРАЦИЈОМ – ПРИНЦ ВАЛИЈАНТ, ЛЕНС...** предавање

18.00 ВЕЛИКА САЛА / **MODESTY СТРИПОВИ** - Презентација нових издања, Живојин Тамбурић са гостима

19.00 ВЕЛИКА САЛА / **НЕДЕЉКО ДРАГИЋ** (Хрватска), представљање госта Салона. Модератор програма: **Вељко КРУЛЧИЋ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА / **DOVBS** (Француска), представљање госта Салона / Промоција издавачке куће 300 ЧУДА COMICS, Београд / потписивање албума

СУБОТА, 28. СЕПТЕМБАР

11.00 – 22.00 КЛУБ / **БЕРЗА СТРИПА**

16.00 ВЕЛИКА САЛА / **ЈОВАН ГВЕРО: НС СТРИП ВИКЕНД**, промоција фестивала

16.30 ВЕЛИКА САЛА / **СТРИПОЛИС БР. 11**, промоција стрип магазина, Културни центар Зрењанин, Србија

17.00 ВЕЛИКА САЛА / **ЖЕЉКО ПАХЕК: ЛЕГИЈА НЕПРОМОЧИВИХ ИЛИ ЧЕТВРТИ СВЕТСКИ РАТ УЖИВО**, Нишки културни центар & Удружење љубитеља стрипа „Бранко Плавшић“, Ниш, 2019, промоција издања. Говоре: **Жељко Пахек**, аутор, **Зоран Николић**, уредник издања и председник Удружења, **Срђан Савић**, директор НКЦ-а, и **Милан Илић**, графички уредник издања

СКИЦА

август и септембар 2019

18.00 ВЕЛИКА САЛА / **СПЕЦИЈАЛНО ПРИЗНАЊЕ САЛОНА СТРИПА 2019. ЗА ДОПРИНОС СРПСКОМ СТРИПУ: ЉУБОМИР КЉАКИЋ, РАЗГОВОР СА ЛАУРЕАТОМ.** Модератор програма: Слободан ИВКОВ

19.00 ВЕЛИКА САЛА / **ПРЕДСТАВЉАЊЕ ГОСТА САЛОНА: ГЕТО - РАЗГОВОР СА УМЕТНИКОМ.** Говоре: **Зоран Станојевић**, **Растко Ђирић**. Модератор програма: **Марија РИСТИЋ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА / **АНДРИЈАНА РУЖИЋ: ФИЛМ КАО ОТИМАЊЕ ОД ЗАБОРАВА - АНИМИРАНИ ФИЛМОВИ НЕДЕЉКА ДРАГИЋА**, предавање / пројекција филмова (Елегија, 1965, 3:56; Можда Диоген, 1967, 9:51; Иду дани, 1969, 10:07; Туп-туп, 1972, 9:42; Дневник, 1974, 8:52; Пут к сусједу, 1982, 2:00; Слике из сјећања, 1989, 11:54)

НЕДЕЉА, 29. СЕПТЕМБАР

11.00 – 22.00 КЛУБ / **БЕРЗА СТРИПА**

16.00 ВЕЛИКА САЛА / **ЗОРАН ЂУКАНОВИЋ: МОЈА АВАНТУРА СА АМЕРИЧКИМ ИЗДАВАЧЕМ CLASSIC COMICS PRESS** (Cisco Kid, Lance, Rusty Riley), предавање

17.00 ВЕЛИКА САЛА / **ПРИЗНАЊЕ САЛОНА ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ИНОСТРАНИХ СТРИП ИЗДАЊА У СРБИЈИ 2018/2019: ЧАРОБНА КЊИГА**, Београд, промоција издавача

18.00 ВЕЛИКА САЛА / **r.m.GERA** (Србија / Шпанија): **ВЕЧЕ СА ГЕРОМ** - промоција госта салона / разговор са уметником / потписивање албума

20.00 ВЕЛИКА САЛА / **ПРИЗНАЊЕ САЛОНА ЗА НАЈБОЉЕГ ИЗДАВАЧА ДОМАЋЕГ СТРИПА 2018/2019: SYSTEM COMICS**, Београд, промоција издавача

(Међународни салон стрипа задржава право измене и допуне програма)
(Радно време галерија током трајања званичног програма Салона је 10.00 - 20.00)

више информација на:

www.salonstripask.rs

<http://www.facebook.com/comicsfest>

https://www.instagram.com/salon_stripa_skc_belgrade/

<https://www.twitter.com/SalonSkc>

salonstripask@gmail.com

ЧЕТВРТАК, 5. СЕПТЕМБАР У 19.00

САРА НИКОЛИШ И ЈОВАН МАТИЋ

Изложба завршних мастер радова студената Факултета примењених уметности, одсек керамика, Универзитета уметности у Београду

Сара Николиш (1995, Београд) Након завршене средње школе Техноарт у Београду, смер грнчар, уписује Факултет примењених уметности на одсеку керамика. Излагала је на више групних изложби: изложба дипломаца Факултета примењених уметности, галерија Музеја примењених уметности, Београд, 2018, „Пројекат Класа“, Галерија СКЦ Нови Београд, 2018, „Магични врт“, Ноћ музеја, 2017, Београд, Фестум, Галерија СКЦ, 2017, Изложба лутака, галерија Мадленијанум, Београд, 2016,

Изложба матурских радова, галерија РТС, Београд, 2014, „Хлеба и игара“, Галерија СКЦ, Београд, 2012...

Учесница Ликовне колоније

Тршић, 2012. Тренутно је на мастер студијама на одсеку керамика.

Тема рада на мастер студијама су биоморфне скулптуре у простору, које приказују чауре. Замисао је да се теми приђе на два начина, као идеји о инкубацији, односно процесу-времену које је неопходно за развој, и као широј идеји, учуарености и ограничености.

Намера је да се, кроз различите димензије, технике и материјале, истражи површина (боја, текстура) и варијација сличних органских облика.



Јован Матић (1996, Београд)

Похађао је средњу школу Техноарт на смеру конзерватор културних добара. Након треће године уписује Факултет примењених уметности на одсеку керамика. Тренутно је на мастер студијама на истом одсеку. Излагао је и учествовао на студентским и међународним изложбама керамике и фестивалима:

„Приватна вредност 2“, Амбасада Швајцарске у Србији, 2019, „Фестум“, Галерија СКЦ, 2018, „Пројекат Класа“, Галерија СКЦ Нови Београд, 2018, „Ceramic Art Andenne - студентска изложба“, Andenne, Белгија, 2018, „6. Међународно такмичење младих керамичара“, Турска, 2018. и другим. Учествовао на Летњој школи Универзитета уметности у Котору, 2019, и на уметничкој колонији у Тршићу, 2019.

У свом уметничком раду бави се керамичком скулптуром којом истражује форме и облике животињских кожа које представљају интерпретацију уобичајених призора и традиционалних елемената ентеријера и поставља шире питање употребе и злоупотребе животиња и природних ресурса уопште у савременом друштву, преиспитујући могуће хуманије алтернативе.





УТОРАК, 3. СЕПТЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: ВИДЕО ПРЕГЛЕДИ КУСТОСКИХ ПРАКСИ 04
ТЕМА: РАД КУСТОСА КАО КУЛТУРАЛНО ПРЕВОЂЕЊЕ
предавање и разговор са визуелним примерима

Посматрајући промене у кустоском дискурсу који се развијао у односу на изложбе у распону од Примитивизма у уметности двадесетог века (МОМА, 1984) до Магова Земље (Центар Помпиду, 1989) и Документа 11 (Фридрицијанум, 2002), Кристијан Кравагна дотакао је проблем глобалног кустоског рада и способности да се на тај начин неевропска уметност представи на међународним изложбама. Поставио је суштинско питање: „Како се неко може бавити кустоским представљањем уметности других култура и ко има легитимно право да се тиме бави?“, да би тиме указао на „једносмерни увоз“ незападних култура као саставни део дуге традиције колонијалних изложби. Ово питање указује и на једно од главних тематских и проблематских равни не само за кустосе, већ такође и за институције као што је то Кућа светских култура у Берлину. Изложбе као што су то биле Примитивизам и Магови веома су се снажно ослањале на евроцентричан поглед у његовој фиксацији „културално другог“, тако да је, да би се од тога дистанцирао, иако је постојала њихова очигледна веза са изложбом на којој је тада радио, Оквиу Енвезор, кустос Документа 11, уместо тога, инсистирао на генеалогiji изложби које су укључивале низ бијенала на југу, као што је то Бијенале у Јоханесбургу. То је било пре пуних петнаест година. Како стоји ствар данас и да ли је низ пројеката који уметност глобалног југа тумаче везано за покрет несврстаних само политички коректан начин да се егзотизација тих култура настави?

УТОРАК, 24. СЕПТЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА
БЕОГРАДСКИ КОНТЕКСТИ РАДА МАРИНЕ АБРАМОВИЋ
Перформативни аспекти учешћа у филму „Кино белешке“ Луца Бекера,
презентација процеса рада на том филму и разговор са учесницима;
модерира Стеван Вуковић

У великој сали СКЦ-а Београд, тачније на бини испред филмског платна, далеке 1975. године, група уметника, кустоса и уредника извела је низ говорних акција које су тематизовале проблеме политике уметности, њене друштвене улоге, аутономије, економије и разних врста институционализације. Резултат је црно-бели филм са тоном од 45 минута,



снимљен на 16 mm. У филму своје ставове и позиције изводе Марина Абрамовић, Дуња Блажевић, Јеша Денегри, Горан Ђорђевић, Неша Париповић, Бојана Пејић, Јасна Тијардовић, Славко Тимотијевић, Раша Тодосијевић, Биљана Томић, Горан Трбуљак и Драгомир Зупанц. Идеја да се такав филм направи настала је током Априлских сусрета у СКЦ-у 1975. Као некаква референца за наслов послужила је „Кино-истина“ (Кино-Правда) Дзиге Вертова. Луцу Бекеру је у осмишљавању и реализовању филма помагао Зоран Поповић, део најужег круга уметника који су тада редовно излагали у СКЦ-у. Филм је реализован у новембру те године. Шта нам он говори данас и како га можемо тумачити из перспективе институционализације таквих пракси каква је и предстојећа велика ретроспектива Марине Абрамовић, која је учесница у том филмском пројекту, у Музеју савремене уметности у Београду? Овај разговор одвија се непосредно уочи мастеркласа Марине Абрамовић, као пратећег програма те изложбе од 24. до 26. септембра, а чија је сврха упознавање учесника са актуелним светом уметничког перформанса.

УТОРАК, 30. СЕПТЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС: **ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ**

ТЕМА: **ВИШЕМЕДИЈСКИ РАД НЕНАДА ГЛИШИЋА И ЈЕЛЕНЕ МАРТИНОВИЋ ГЛИШИЋ**

презентација радова и разговор са ауторима; учествују: Ненад Глишић, Јелена Мартиновић Глишић и Владета Стојић; модерира Стеван Вуковић



У оквиру овог циклуса Секција проширених медија УЛУС и СКЦ представљају ствараоце у области вишемедијске уметности. Полимедии, вишемедији, трансмедии, интермедии, проширени медији, као и мултимедији јесу алтернативни термини којима се мапирају праксе које још представљају изазов теорији и историји уметности, у великој мери заробљени у оквиру модернистичке парадигме која на наглашен начин инсистира на медијским поделама у стваралаштву.

Повод за овај конкретан разговор је изложба „Укрштање“, одржана јуна и јула ове године у Салону 77 ГСЛУ у Нишу, на којој су Јелена Марта Глишић и Ненад Глишић представили избор видео радова, видео инсталација, фотографија и фото инсталација. Садржај њихових радова често је самореферентан, али истовремено универзалан, остављајући широко поље за емотивну и асоцијативну идентификацију. Интимне приче о затворености услед животних околности и судбине или услед самоцензуре, снаге емоција, оданости, датих завета, сопствених амбиција, навика, о потреби да поправимо ствари, да не одустанемо, да победимо, о потреби за налажењем склада у заједници, а истовремено о потреби за очувањем аутономије и индивидуалности, заправо су слика савременог друштва. Ова два уметника оснивачи су уметничког удружења „Београдске галерије“ које је реализовало бројне пројекте у области визуелних уметности и културе. Циклус разговора организују: **Владета Стојић**, вишемедијски уметник, Секција проширених медија, УЛУС, и **Стеван Вуковић**, уредник Филмфорума СКЦ.

УТОРАК, 3. СЕПТЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

КРИСТИНА ПАВЛОВИЋ РАЈИЋ: ЛЕПЕЗА

представљање збирке песама на несвакидашњи, сценско-музички начин

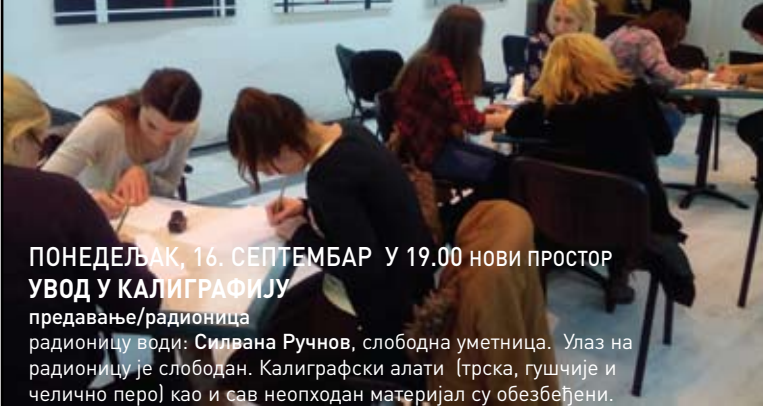
Стихове из збирке, као и приказе које су о овој књизи написали књижевници Драган Лакићевић и Слободан Ристовић, говоре ученици Десете гимназије „Михајло Пупин“: **Лазар Шљукић, Милица Савић, Јана Рокић, Милица Видојевић, Богдан Ђуричић, Лана Прибишевић, Милица Стојановић, Вукашин Андријашевић, Дуња Чекановић, Соња Симоновић, Немања Родић, Лена Манић, Дуња Гавриловић** **Кристина Павловић Рајић**, аутор „Лепезе“, професор је српског језика и књижевности у Десетој гимназији „Михајло Пупин“. Поезију, кратке приче и есеје објављује од 2017. године у Суштини поетике, Бдењу, Акту, Драми, у Новом погледу у Санкт Петербургу (препеви на руски језик). Поезија јој је заступљена у многим зборницима, као и на сајту Поезија суштине у одељку Данашњи песници. Прва збирка песама „Разгрљен круг“ објављена је 2018. године.

„Лепеза“ Кристине Павловић Рајић одиста је лепеза - лирских осећања, облика, боја. На први поглед, ове песме су изрази љубави у низу песама које умногоме чине поему, чији је основни елеменат песничка слика, чију грађу чини ликовна метафора, алегоријски дискретна еротика, избор fine лирске лексике као грађе.

Интересантно је и посебно што у овој поезији женски субјект „говори“ из обрнуте перспективе: Она поседује и даје: радост, љубав, суштин... за разлику од толике поезије у којој Он трага и тражи. Самоушћење могућностима лепоте и љубави старо је колико и поезија; овде га налазимо у неочекиваном и зато оригиналном виду. (Драган Лакићевић, књижевник)

Ова песмарица је више прст у срцу мушкиња, него ли вез на девојачкој кошуљи. А, опет, ако ћемо се у књигу одметати, сретћемо Равијојлу ватром опасану. Поезија, ако не призива и не муца дамарима, са окошталом крвним угрушцима жара и кремења, није ништа до „пусто јаловиње“ и „проклето Лијевно, ће у њему бијели се кула“. Трају ове песме на певање, јер су „омама и тајна, вечна загонетка“. Трају на јецај и јауке, на клицање у лудачкој долији мушких погубија, преливене пеном падавице, којом огрезну јелени и змијски сплетови у доба парења. Вара нас песникиња питомим гујама. Иако питоме, зуби су им дивљи. Обузета трнцима пламаца, као вода сврабом сунчанице, Кристина Павловић Рајић просто пени икром жене, том родном тананшоћу ждраке, која се не да ничим и никако сакрити и склонити међ сенке. (Слободан Ристовић, књижевник)

уредница: **Весна Капор** | vesna.k@skc.rs | +381.11.3602018



**ПОНЕДЕЉАК, 16. СЕПТЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР
 УВОД У КАЛИГРАФИЈУ**

предавање/радионица
 радионицу води: **Силвана Ручнов**, слободна уметница. Улаз на радионицу је слободан. Калиграфски алати (трска, гушчије и челично перо) као и сав неопходан материјал су обезбеђени.

**ПЕТАК, 20. СЕПТЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР
 ЈУГОСЛОВЕНСКО САМОУПРАВЉАЊЕ И КУЛТУРА**
 предавање; предавач: **Вања Спасић**, Музиколошки институт САНУ

**УТОРАК, 24. СЕПТЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР
 СУСРЕТ АМЕРИЧКОГ МУЗИКОЛОГА ЕВЕРЕТА ХЕЛМА СА
 МУЗИЧКОМ КУЛТУРОМ ЈУГОСЛАВИЈЕ**

предавање; предавач: **Милош Маринковић**, Музиколошки институт САНУ

У години радикалног преусмерења југословенске политике од истока према западу (1948), амерички композитор и музиколог Еверет Бартон Хелм сели се из Америке у Европу и постаје врло утицајан музички критичар. Међу бројним европским земљама о којима је музичким културама писао, Хелм је гајио посебно интересовање за Југославију и музички живот њених народа и народности. Осим што ће више пута посећивати земљу, током 1960-их година овај амерички музиколог интензивно ће објављивати чланке, музичке критике и приказе у југословенским часописима, док ће, с друге стране, пишући за престижне америчке музичке листове, неколицину својих текстова посветити југословенској музици. Анализом Хелмових написа о југословенској музичкој култури откривају се неретка реферирања аутора на тадашњу значајну политичку позицију Југославије у свету, те се делатност Еверета Хелма у потпуности може сагледати у контексту 'пријатељских' југословенско-америчких односа током шездесетих година прошлог века.

**ЧЕТВРТАК, 29. АВГУСТ У 18.00 МАЛА САЛА
 ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
 ASK US ANYTHING: UNESKO КАТЕДРА ЗА КУЛТУРНУ
 ПОЛИТИКУ И МЕНАЏМЕНТ**

мастер студијски програм Универзитета уметности у Београду



говоре: др **Милена Драгићевић Шешић**, ред. проф. ФДУ и директорка UNESKO катедре за културну политику и менаџмент, **Маријана Цветковић**, Stanica / Station - service for contemporary dance, UNESKO катедра, др **Слободан Цвејић**, ред. проф. Филозофски факултет, UNESKO катедра, **Милица Вранић**, алумнисткиња, **Ана Фотев**,

координаторка UNESKO катедре

На догађају ће бити представљен мастер студијски програм Универзитета уметности у Београду и Универзитета Лион 2, након чега ће публика имати прилику да поставља питања у вези са овим програмом.

**ПОНЕДЕЉАК, 23. СЕПТЕМБАР 18.00 – 20.00 НОВИ ПРОСТОР
 РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ**

ТЕМА: ЧУДАН ЖИВОТ ИВАНА ОСОКИНА, П. Д. УСПЕНСКИ
 водитељка радионице: **Гордана Марић Лаловић** - психолошкиња, група психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка



Радионица нуди простор за промишљање о оном што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Почиње размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници уз коришћење техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга и помоћног ега. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com

СРЕДА, 25. СЕПТЕМБАР У 18.00
МАЛА САЛА

НАУЧНИ ЛУБИЛЕЈИ: ПРВИ КОРАК НА МЕСЕЦУ - 50. ГОДИНА КАСНИЈЕ

Друштво астронома Србије
предавач: др **Немања Мартиновић**, научни сарадник, Астрономска опсерваторија Београд
Ове године обележавамо 50 година од првог слетања људи на Месец, подухвата који је такође представљао и врхунац свемирске трке 20. века. Шта је претходило и уобличио мисију Аполо 11, које су препреке које су астронаути морали да савладају, интересантни детаљи мисије, како су изгледала нека техничка решења - то ће бити само неке од ствари којима ћемо се бавити на овом предавању. На крају ћемо се осврнути и на утицај и последице које су свемирски и Аполо програм конкретно оставили на свет у истраживању нове етапе људског истраживања Месеца.

уредница: **Александра Дивљић**
| +381.11.3602021 | saska@skc.rs

ТЕАТАР СКЦ



УТОРАК, 10. СЕПТЕМБАР У 20.00

ВЕЛИКА САЛА
АЛГОРИТАМ СНА

Алгоритам је креативан поступак који је стар колико и цивилизација. Алгоритам и сан немају исти поступак, али се анализа и алгоритма и снова спроводи апстрактно, што се доводи у везу са имагинацијом истраживања.

„Алгоритам сна” је премијерно изведен 5. јуна ове године на Великој сцени СКЦ-а, а поводом јубилеја 35 година рада Театра Мимарт, на месту где је 1984. године настао Театар Мимарт, када је свечано затворио манифестацију „Алгоритам 35”. Пројекат су подржали Министарство за културу и информисање и СКЦ.

Представа проблематизује однос савременог ствараоца у односу на сан кроз прошло, садашње и будуће време. Алгоритми, шифре, кодови јесу кључеви за решења, што је била инспирација да постављамо питања о могућностима: опстанка планете и савремене уметности, о животу и љубави, о сновима и сањарењима. Алгоритам користи језик псеудокода, а ми трагамо за новим кодовима комуникације у позоришту.

Променљивост је својство алгоритма, тако ова представа никада није иста, већ се развија и шири својим извођењем пред публиком. концепт и кореорежија: **Нела Антоновић**; костим: **Анђелија Марковић**; асистент костимографа: **Милош Јањић**; видео арт и дизајн сцене: **Лидија Антоновић**; дизајн звука и избор музике ранијих радова Мимарта: **Теодора Сарић**; одломак из „Медеје” говори: **Катарина Орландић**; актери: **Владимир Чубрило**, **Ђурђија Јеленковић**, **Марко Нектан**, **Наташа Милојевић**, **Лидија Антоновић** и **Милош Јањић**; продуцент Театра Мимарт: **Ивана Вранеш**

ЧЕТВРТАК, 5. СЕПТЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД МИРЈАНА ФИЛИПОВИЋ КУРУЗОВИЋ: ГРАФИЧКИ ХЕРБАРИЈУМ

изложба графика
Мирјана Филипковић
Курузовић (1969) завршила
је Школу за индустријски
дизајн - графички смер 1987.
године у Београду, након
чега похађа две године
Вишу школу ликовних и
примењених уметности у
Београду. Дипломирала
је 1995. на графичком
одсеку Факултета ликовних
уметности у Београду, у класи
проф. Биљане Вуковић, а
потом магистрирала 2000.
године на Графичком
одсеку Факултета ликовних
уметности у Београду. Члан
УЛУС-а од 1996, учесник
бројних колективних изложби.
Од 2003. бави се педагошким
радом.

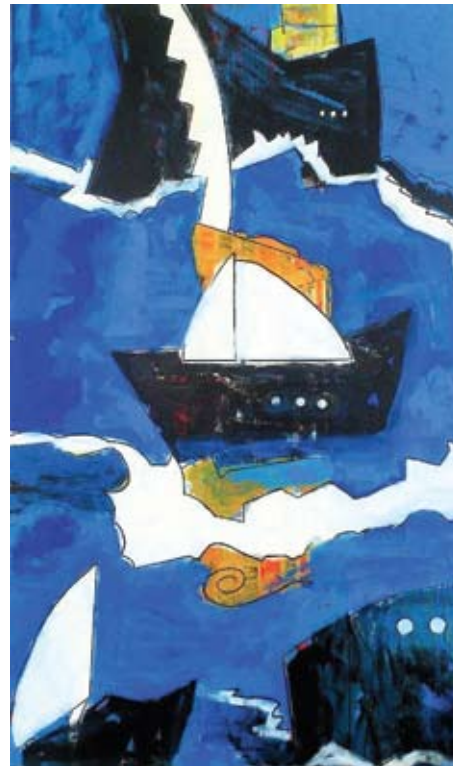
„Изложба обухвата графичке
отиске на папиру у техници
дубоке штампе: суве игле,
акватинте и комбиноване
графичке технике. Реч је о
биљкама које не би могле
да се сместе у „класичан
хербаријум“ чичак, сунцокрет,
мушмуле, кукуруз... У раду на
овим графикама занимало
ме је како кроз „груби“
графички израз приказати
нежност листова, латица...

Детаљи биљака најчешће су приказани издвојено из природе баш као
у хербаријуму, мада има и оних у којима позадина ликовним изразом
издваја фрагменте изабране биљке.”



СРЕДА, 18. СЕПТЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД ЈЕЛЕНА МЕРКУР: НА ТАЛАСИМА

изложба слика



Јелена Меркур (1969)
дипломирала је 1994,
и магистрирала 1997.
на Факултету ликовних
уметности у Београду
- одсек сликарство.
Докторат је одбранила
на Факултету за уметност
и дизајн у Београду,
одсек сликарство, 2014.
Награђена за мозаик на
ФЛУ (1993), за портрет
на ФЛУ (1994) као и
наградом Скупштине града
Београда - Секретаријата
за културу, 2004. године.
Радила као асистент на
ФЛУ од 1997. до 1998,
и на Академији лепих
уметности од 1999. до
2005. Члан УЛУС-а од 1999.
„Свет сликара заправо
је свет путника. Свако
путовање увек је и
космогонија и почетак
и крај пута. Путовање
на које нас води Јелена
Меркур води у срце њене
материјалне имгинације
где се крију и где су

отпутовали сви њени одсутни и све упорнији знакови, симболизоване
фигуре... Ове слике не зову нас у нестајање, оне не желе коначност, оне
нас позивају на лутање далеким обзорјима, на пријатељство са бескрајем.
А отпутовати - где год се физички, метафизички, уметнички померили -
увек значи путовати у себе...” /проф. др Драган Бошковић /

**СУБОТА, 21. СЕПТЕМБАР 22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA**

Журка коју сте сви са нестрпљењем чекали поново у вашем граду! Пред вама је нова сезона Viva La Salsa - највеће салса журке у региону!

**29. СЕПТЕМБАР - 3. ОКТОБАР
WORLD MUSIC ФЕСТИВАЛ TODO MUNDO
ПОЈАЧАНО ИЗДАЊЕ**

Мађарска сцена је у фокусу осмог издања београдског World Music фестивала.

Један од растућих трендова музичке сцене у Србији јесу фестивали којима је главни адут world music. Све више ничу, у разним крајевима земље. Фестивал Todo Mundo ће у свом осмом издању, у три сале у Београду током пет дана имати девет концерата, а поред тога биће организована и предавања.

Ове године Todo Mundo у фокусу има мађарску музичку сцену. Представиће нам се два сјајна бенда: Magos, који негује мађарску традиционалну музику Трансилваније и чини важан део Táncház сцене, и Vavra, млади састав окренут јужнословенској традицији, који на сјајан начин наставља оно што је започео Ансамбл Вујичић. Ту није крај. Виртуозни виолиниста Лајко Феликс, Мађар родом из Србије, први пут ће у Београду наступити са својим новим тријом. Њихов концерт у Дворани Коларчеве задужбине биће део узбудљиве вечери отварања јер ће пре њих наступити Пјевачка дружина Светлане Спајић, чији нови албум традиционалних песама очекујемо ускоро. Овогодишње издање карактерише и присуство искусних музичара из региона. Два дуа су посебну пажњу скренула свезим деби албумима, што је био снажан повод за позив на фестивал Todo Mundo. Дуо светски признате хармоникашице Мериме Кључо и певачице моћног гласа Јелене Милушић наступиће на затварању, а норвешки дуо Даниел Лазар и Алмир Мешковић само је по месту оснивања и рада норвешки, док је њихова музика са Балкана, одакле обојица потичу. Из нешто даљих крајева Европе долазе групе и уметници који делују дуги низ година, и чији су се прошлогодишњи албуми нашли на врховима топ листа: шпанска Vigueta, која ће наступити у Студију 6 Радио Београда, као и јерменско-турски Vardan Hovannisian & Emre Gultekin, који својим постојањем показује да музика не признаје границе.

Међу представницима београдске музичке сцене можемо да

очекујемо групу Shira U'tfila, чије извођење сефардске музике има све више поклоника у Србији и Европи. Фестивал Todo Mundo подржало је Министарство културе и информисања, као и Collegium Hungaricum, Halmos Béla Program, PTC, Music Norway.



ПРОГРАМ ФЕСТИВАЛА У СКЦ-у:

**ПОНЕДЕЉАК,
30. СЕПТЕМБАР У 20.00
ВЕЛИКА САЛА
VARDAN HOVANISSIAN &
EMRE** (Јерменија/Турска)
MAGOS (Мађарска)



**СРЕДА,
2. ОКТОБАР У 20.00
ВЕЛИКА САЛА
ДАНИЕЛ ЛАЗАР &
АЛМИР МЕШКОВИЋ**
(Мађарска/БиХ/Срб)
VAVRA (Мађарска)

**ЧЕТВРТАК,
3. ОКТОБАР У 20.00
ВЕЛИКА САЛА
МЕРИМА КЉУЧО &
ЈЕЛЕНА МИЛУШИЋ** (БиХ)
SHIRA U'TFILA (Срб)



