



ЕТНЦЕ

СКИЦА СКЦА ЗА НОВЕМБАР 2018.

главни и одговорни уредник:

др Славољуб Веселиновић,
 direktor@skc.rs

шеф програмске службе:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

лектура:

Мина Калезић

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић

fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,

dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009,

Нови Београд, Булевар Зорана

Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

др Славољуб Веселиновић,

в.д.директора

штампа:

Марго арт

Београд, 2018.

СІР - Каталогизација у публикацији

Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

ЧЕТВРТАК, 1. НОВЕМБАР

 19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
 ИЗЛОЖБА ТАБЛИ И ИЛУСТРАЦИЈА
 ИЗ СТРИП АЛБУМА **ДЕЈАНА**
СТОЈИЉКОВИЋА: ДУГЕ НОГИ И ЦРНЕ
ЗАСТАВЕ 1 - ПОСЛАНСТВО ОГЊА

 19.00 ВЕЛИКА САЛА
 ПРЕЗЕНТАЦИЈА - ЈАВНИ ЧАС СЦЕНСКОГ
 ПОКРЕТА, АРТИКУЛИСАНИ ГЛУМАЦ,
 БИОМЕХАНИЧКА ОБУКА ГЛУМЦА У
 САВРЕМЕНОМ ТЕАТРУ

ПЕТАК, 2. НОВЕМБАР

 19.00 ГАЛЕРИЈА
DESIGN 18, ДРУГИ ДЕО ГОДИШЊЕ
 ИЗЛОЖБЕ ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ФЕСТИВАЛ БУНТ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ
МЛАДИ НАПРЕД, КОЦЕРТ
НЕДЕЉА, 4. НОВЕМБАР

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
 ИЗВОЂЕЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ПРОЈЕКТА
 ИЗА ЕНТУЗИЈАЗМА, УМЕТНИЧКИ
 ДОКТОРСКИ РАД НЕДЕ КОВИНИЋ

ПОНЕДЕЉАК, 5. НОВЕМБАР

 18.00-20.00 НОВИ ПРОСТОР
ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ, РАДИОНИЦА,
ТЕМА: МОЈА ГЕНИЈАЛНА ПРИЈАТЕЉИЦА
ЕЛЕНА ФЕРАНТЕ

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ДИНО МУЛИЋ (БИХ-САД), КЛАВИРСКИ
РЕСИТАЛ
УТОРАК, 6. НОВЕМБАР

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ТОТАЛНА РАСПРОДАЈА - LIQUIDATION
ТОТАЛЕ, ПОЗОРИШНА ПРЕДСТАВА
СРЕДА, 7. НОВЕМБАР

 19.00 МАЛА САЛА
ПОЛА ВЕКА КЊИЖЕВНЕ ИСТОРИЈЕ,
ПРОМОЦИЈА ЧАСОПИСА ЗА НАУКУ О
КЊИЖЕВНОСТИ

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ЈЕСЕН У БОЈАМА ЊУЈОРКА, ЉУБО
ДИВАЦ, КЛАВИР, ОРКЕСТАР МЛАДИ
СИМФОНИЧАРИ, ДИРИГЕНТ ЈЕЛЕНА
МИЉЕВИЋ, КОНЦЕРТ
ЧЕТВРТАК, 8. НОВЕМБАР

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ТРИО ПОКРЕТ, НОВИ МУЗИЧКИ ПОКРЕТИ,

КОНЦЕРТ

 20.00 МАЛА САЛА
РАЗГОВОР О ВИШЕМЕДИЈСКОМ
ПРОЈЕКТУ ИЗА ЕНТУЗИЈАЗМА,
ДОКТОРСКИ РАД НЕДЕ КОВИНИЋ
ПЕТАК, 9. НОВЕМБАР

 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ГОРДАН ПОМОРИШАЦ: САСВИМ
ОБИЧНЕ ПТИЦЕ, ИЗЛОЖБА
 ФОТОГРАФИЈА

УТОРАК, 13. НОВЕМБАР

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЧЕРТА ГРОСА, ЗАВРШНИ
КОНЦЕРТ БАРОКНЕ РАДИОНИЦЕ ФМУ
СРЕДА, 14. НОВЕМБАР

 19.00 МАЛА САЛА
НОВИ ГЛАСОВИ: ЕДИЦИЈА
ПРИСУСТВА, РАЗГОВОР

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ПАСАКАЉА, ПРОМОЦИЈА ПРОТОТИПА
ФЛАМАНСКОГ ЧЕМБАЛА
ЧЕТВРТАК, 15. НОВЕМБАР

 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ,
ГДЕ СУ СВИ?, НАУЧНА ПОТРАГА ЗА
ЖИВОТОМ ИЗВАН ЗЕМЉЕ
СУБОТА, 17. НОВЕМБАР

 21.00 ВЕЛИКА САЛА
МУ ВАВУ (ХОЛАНДИЈА), КОНЦЕРТ
ПОНЕДЕЉАК, 19. НОВЕМБАР

 18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ИВАНА МАРКЕЗ ФИЛИПОВИЋ: КЛИЦЕ
И ЛИВАДЕ, ИЗЛОЖБА СЛИКА

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА
СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ
СРЕДА, 21. НОВЕМБАР

 19.00 МАЛА САЛА
РАЈКО ЛУКАЧ: ПИСАЦ НА УСИЈАНОМ
ЛИМЕНОМ КРОВУ БИБЛИОТЕКЕ И
ПОСМРТНА СВАДБА, КЊИГЕ ПРИЧА
ЧЕТВРТАК, 22. НОВЕМБАР

 18.00 МАЛА САЛА
IQ СЕНТАР, ФИНАНСИЈСКА
ИНТЕЛИГЕНЦИЈА, ПРЕДАВАЊЕ

 19.00 СРЕЋНА ГАЛЕРИЈА
 ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА ЗА КЊИГУ
ЕНРИКЕ САНЧЕЗ АБУЛИ: ТОРПЕДО
1936 - РОБАЦИ
ПЕТАК, 23. НОВЕМБАР

 19.00 ГАЛЕРИЈА
ТРАДИЦИОНАЛНО МОДЕРНО 2018,
КОЛЕКТИВНА ИЗЛОЖБА УЛУПУДС-а
НЕДЕЉА, 25. НОВЕМБАР

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ЉОБА ЈЕНЧЕ, АУТОРКА ПРОЈЕКТА
MOST KAKOГ KAMEN KOST, КОНЦЕРТ
ПОНЕДЕЉАК, 26. НОВЕМБАР

 18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
NEW SENSITIVITY, ENSEMBLE
METAMORPHOSIS, КОНЦЕРТ
УТОРАК, 27. НОВЕМБАР

 20.00 МАЛА САЛА
ФИЛОЗОФИЈА, ФИЛМ И ВИЗУЕЛНЕ
УМЕТНОСТИ У ТЕКСТОВИМА АНЕТ
МАЈКЕЛСОН, ПРЕДАВАЊЕ
СРЕДА, 28. НОВЕМБАР

 14.00-17.00 МАЛА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: ЗНАЊЕМ
ДО БУДУЋНОСТИ

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ХОР БЕОГРАДСКИ МАДРИГАЛИСТИ,
КОНЦЕРТ
ЧЕТВРТАК 29. НОВЕМБАР

 18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:
ФАРМАЦЕУТСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ДУО ФЛОРАЛ, КОНЦЕРТ
ПЕТАК, 30. НОВЕМБАР

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
JAZZ: BACK TO THE 60'S!, ЦЕЗ ПРИЧЕ
СА ОЛЕГОМ КИРЕЈЕВОМ, КОНЦЕРТ
СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

 11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ
МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
ПРОГРАМА

ЧЕТВРТАК, 1. НОВЕМБАР У 19.00 (траје до 14. новембра)
ИЗЛОЖБА ТАБЛИ И ИЛУСТРАЦИЈА ИЗ СТРИП АЛБУМА

ДЕЈАНА СТОЈИЉКОВИЋА: ДУГЕ НОЋИ И ЦРНЕ ЗАСТАВЕ

1 - ПОСЛАНСТВО ОГЊА (System Comics, Београд, 2018)

сценарио: Дејан Стојиљковић (по мотивима истоименог романа);
цртеж: Ивица Сретеновић, Алекса Гајић, Иван Стојковић; колор: Тибериу Бека

(Књижара DELFI СКЦ, 18.00:
Промоција истоименог стрип албума)

Србија, пролеће 1386. године...
Из једног пограничног манастира хорда акинџија успева да украде сребрни кивот који је лично власништво српског кнеза Лазара. Након што то сазна, Лазар одлучује да у потеру за драгоценим предметом пошаље своја три најбоља витеза: Ивана Косанчића, Милана Топлицу и Милоша Обилића. У међувремену, османски владар Мурат има озбиљне планове везане за освајање Европе, а прва препрека коју ће морати да савлада јесте мала српска кнежевина. Потакнут саветима загонетног дервиша Едхема, он одлучује да удари на пограничну тврђаву Пирот чијом одбраном руководи одважни али озлоглашени и својеглави Стефан Мусић. Битка за капије Европе може да почне. Заснован на бестселеру Дејана Стојиљковића, који је урадио и адаптирани сценарио, први том стрипа „Дуге ноћи и црне заставе“ доноси узбудљиву причу о преломним данима српске средњовековне државе и дугом рату који је кулминирао Косовском битком. За визуелно обликовање митских јунака и атмосфере српског средњовековља задужени су мајстори стриповског заната Алекса Гајић, Ивица Сретеновић, Иван Стојковић и Тибериу Бека у још једној адаптацији књижевног дела у сродни, али другачији медиј.



ЧЕТВРТАК, 22. НОВЕМБАР У 19.00
(траје до 3. децембра)

ИЗЛОЖБА ИЛУСТРАЦИЈА ЗА КЊИГУ ЕНРИКЕ САНЧЕЗ АБУЛИ: ТОРПЕДО 1936 - РОЂАЦИ, СМРТНОСНО, КРАТКЕ ПРИЧЕ (System Comics, 2018)

РОЂАЦИ су збирка кратких прича које је Енрике Санчез Абули писао за шпанско издање најпознатијег светског илустрованог месечника за мушкарце познатог под именом Playboy.

Приче су настајале почетком деведесетих у тренуцима када је стрип серијал о Торпеду још био на врхунцу. Лука Торели је Торпедо како је сугерисало и име магазина који је излазило у славу овог мегауспешног стрипа, а Рођаци су приче које су у блиској (рођачкој) корелацији са свим повестима које нам је Абули исприповедао заједно са својим „партнером у злочину“ Жордијем Бернетом и ту долазимо до битног сегмента ове књиге - илустрација које су српски аутори направили из пијетета према мајсторском двојцу, учинивши да се Бернетово присуство и поред његовог фактичког изостанка из ове збирке укаже у једном упечатљивијем облику - кроз наслеђе његовог графичког израза које је видљиво на готово сваком цртежу.

„Рођаци“ су илустровали: Р. М. Гера, Дарко Перовић, Алекса Гајић, Тони Фејзула, Ивица Стевановић, Горан Ђукић Горски, Драган Пауновић, М. М. Брада, Стеван Субић, М. Вицановић Маза, The Мичо, Сабахудин Мурановић, М. Ивановић Микица, Јован Укропина, Саша Арсенић, Синиша Бановић, Боривоје Грбић, Иван Шаиновић, Вук Попадић, Ненад Цветичанин, Ивица Сретеновић, Лука Цакић, Небојша Ремељеј, Мими Џортазар, Никола Драгаш, Милан Младић, Предраг Стаменковић, Милосав Остојић, Пеђа Славни.



ПЕТАК, 2. НОВЕМБАР У 19.00

DESIGN 18 ДРУГИ ДЕО

Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а



Дизајн: Садашњост и будућност
Другу годину заредом, Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС-а организује се као изложба ревијалног карактера. Ова пракса показала се као врло успешна и омогућава члановима удружења да представе најбоље радове из претходног периода, без ограничења. Чињеница да је дизајн дубоко усађен у све структуре модерне цивилизације и да у одређеној мери утиче на начин и смер развоја исте, поставља дизајнерску струку у врло одговорну улогу. Ова улога реализује се и кроз трагање за новим, хуманијим и ефикаснијим приступима, као и кроз преиспитивање претходно успостављених правила. Оваква динамика омогућава да се дизајн константно усавршава као облик изражавања.

Очекивање је да ће изложбе попут ових мотивисати чланове удружења и дизајнерску струку да наставе и интензивирају



своје активности и иновације. Верујемо да ће стављање акцента на истраживачки процес знатно допринети квалитету нашег окружења и свакодневног живота. Уосталом, дизајн није само језик садашњице, он је и облик анализе потенцијалних будућности. На нама је да ту будућност адекватно обликујемо.

Предраг Кончар

ПЕТАК, 23. НОВЕМБАР У 19.00

ТРАДИЦИОНАЛНО МОДЕРНО 2018.

Колективна изложба Сликарско-графичке секције УЛУПУДС-а

Изложбу у коју су укључена и дела уметника осталих секција Удружења нуди пресек савременог визуелног стваралаштва кроз мноштво медијума, негујући пре свега индивидуални развој уметника кроз два наратива: дела која су формалистички и иконографски окренута прошлости и дела која кроз модерну визуру и форму тумаче ту прошлост.

Кроз модерну, често апстрактну форму и асоцијативност подстакнуту најновијим техничко-технолошким приступима који потпомажу делу да се



удаљи од традиционално поимане уметности, уметник тежи да кроз нове приступе које модерно доба доноси са собом, преиспита брме прошлости и етаблира свој однос према њој. Савремени уметнички токови настављају да преиспитују однос према наслеђеном, што нам развој других научних дисциплина и настанак нових и те како омогућава. На тај начин сваки уметник има ту слободу да кроз све више (не)традиционалних медијума преиспитује наслеђе модерног друштва, али увек у корелацији са оним из прошлости. Код неких, традиционално је видљиво у иконографији и композицији дела, док се код других предност даје концепту и култу новог и другачијег. Оно што ова изложба нуди управо је дух времена садашњости, кроз дела окренута ка прошлом или кроз дела која покушавају да прозру будућност.

Модерно, као својеврсни никад завршени пројекат, пре свега тежи да управља нашим односима - како ћемо се поставити према традиционалном, да ли традицију негирати, преиспитивати, опонашати или пак игнорисати. Са друге стране на традиционалном је да се избори за сопствени примат, сходно духу времена у коме обитава. Некад то зна да буде тешка борба. А управо у томе лежи још већа жеља да се на традицију изнова позивамо.

Јулија Башић

НЕДЕЉА, 4. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА ИЗВОЂЕЊЕ ВИШЕМЕДИЈСКОГ ПРОЈЕКТА ИЗ ЕНТУЗИЈАЗМА

пројекат је уметнички докторски рад Неде Ковинић



„Иза ентузијазма“ је вишемедијски пројекат усмерен на истраживање независне и самоорганизоване уметничке праксе, који у извођењу укључује перформанс, видео и цртеж, као и креирање „модне линије“. Полазећи од цртежа насталих у оквиру њеног претходног пројекта, који је тематизовао костим и његове могуће репрезентације, ауторка је кроз процес саветовања и размене искустава и мишљења са уметницама које делују у областима савремене игре и модног дизајна сачинила „модну линију“ сведених линија и боја, које укључују речи које је у току рада на пројекту запазила у разговору са људима, и издвојила као својеврсне паролe, апликујући их на одећу. Сарадња је документована кроз видео, слику и цртеже, и у поставку је интегрисана на просторно специфичан начин.

ЧЕТВРТАК, 8. НОВЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА РАЗГОВОР О ВИШЕМЕДИЈСКОМ ПРОЈЕКТУ ИЗ ЕНТУЗИЈАЗМА

пројекат је уметнички докторски рад Неде Ковинић
У разговору о пројекту „Иза ентузијазма“ биће приказан и документарни материјал, као и цртежи који су служили као припремне скице. Биће реконструисан и пут којим се дошло до тих наступа



који се нису увежбавали, већ се радило на разумевању специфичне врсте покрета импровизације, кроз неколико састанака и радионица са плесачима. Циљ је био у томе да свако извођење тог перформанса буде различито и потпуно импровизовано у датој ситуацији пред публиком, уз помоћ кореографа као инструктора. Кореографије које су биле полазна тачка за импровизације заснивале су се на буто плесу, и поента је била у томе да унутрашња енергија извођача ствара покрет. Нека спољашња референца пројекта била би на ситуацију у којој се савремени човека налази, у борби између индивидуалности или чак аутистичке издвојености из друштва, и разних преферираних видова заједништва.

УТОРАК, 27. НОВЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА ФИЛОЗОФИЈА, ФИЛМ И ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ У ТЕКСТОВИМА АНЕТ МАЈКЕЛСОН

предавање и разговор са визуелним примерима
Иако је на теоријској сцени иницијално постала позната као неко ко је заступао позиције минимализма у визуелној уметности, зашта је парадигматичан пример био текст за каталог изложбе Роберта Мориса у Коркоран музеју 1969, Анет Мајкелсон није никада пристала на ограничења гринберијанског модернистичког канона, који је суверено владао у средини у којој је она деловала. Као сарадница Артфорума, а потом и једна од оснивачица часописа Октобар, она се бавила и



интермедјалним појавама као што је рад Ивон Рајнер, док је на Тиш уметничкој школи, где је предавала цео свој радни век, држала курсеве и о дади, поп арту и надреализму, па чак и разним популарним жанровима као што је научна фантастика. У њеним филмским есејима и студијама обрађени су Сергеј Ејзенштајн, Џига Вертов, Маја Дерен, Крис Маркер, Мајкл Сноу, Стен Брекиц, Стенли Кјубрик, док је у методолошком смислу уводила теорије Ролана Барта, Де Сосира, Леви Строса, Дериде, Батаја и Лакана. И њена културна припадност је била доста хибридна, управо као и дисциплинарна, јер је брзо након студија филозофије и историје уметности на Колумбији, код Мејера Шапира, прешла на даље студије у Париз, где је педесетих и шездесетих година двадесетог века радила и као ликовна критичарка и уредница париског издања Њујорк Хералд Трибуна. Иако је објавила релативно мали број дужих есеја, била је изузетно предана и читању и писању, што показује обимна до сада необјављена писана грађа коју је 2014. године уступила Гети институту у Лос Анђелесу, а на веома упечатљив начин визуализује фрагмент њене библиотеке у оптици Бабет Манголд из 1976. године. Први њен текст који је преведен на наш језик био је транскрипт предавања који је одржала у музеју Гугенхајм у Њујорку, под називом „Уметност и структуралистичка перспектива“, који је објављен у часопису Градина 1976, да би знатно касније био објављен и скуп њених есеја под називом „Филозофска играчка“, у сјајном преводу Бранка Вучићевића. Живела је пуне 94 године, и напустила нас је септембра ове године.

СРЕДА, 7. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА ПОЛА ВЕКА КЊИЖЕВНЕ ИСТОРИЈЕ

часопис за науку о књижевности

КЊИЖЕВНА ИСТОРИЈА



учествују: **Бојан Јовић, Весна Елез, Игор Перишић, Марко Аврамовић**

Књижевна историја је покренута 1968. године, у време када се наша наука о књижевности укључивала у савремене светске токове. Покретач и први главни уредник био је Александар Петров, уз кога су оснивачку редакцију чинила истакнута имена наше тадашње књижевне науке. Од оснивања, часопис се ослањао на сараднике научноистраживачких пројеката Института за књижевност и уметност; од 1991. године

Књижевна историја и званично постаје гласило Института, и то остаје све до данас, када слави значајан јубилеј – педесет година постојања. У протеклом раздобљу Књижевна историја је постала угледан часопис из области науке о књижевности како у Србији тако и на простору некадашње Југославије. Након Петрова, главни уредници часописа су били Јован Деретић, Душан Иванић, Миодраг Матицић и Тихомир Брајовић, док је данашњи главни уредник Књижевне историје Бојан Јовић. Последњих година часопис је, позиционирањем на неколико међународних научних листа, стекао и значајну међународну репутацију.

Часопис је током свог трајања био и остао отворен за све аутор(к)е из земље, региона и иностранства. Данас радови пролазе пажљиво разрађен систем уредничког и анонимног рецензентског читања. На тај начин међународна редакција часописа настоји да у сваком новом броју подигне квалитет објављених чланака и успостави прецизне критеријуме и висок стандард академског писања и научног истраживања.

У Књижевној историји се објављују студије на словенским и западним језицима из науке о књижевности, односно радови компаративне, интердисциплинарне или мултидисциплинарне врсте, прикази и белешке као и полемичка мишљења. И поред великог броја радова о страним књижевностима, тежиште часописа и даље остаје на проучавању домаће и словенске књижевне традиције. Разговор поводом јубилеја подсетиће на дуги научни пут часописа, као и на садашњи тренутак и положај научне периодике у Србији.

СРЕДА, 14. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА НОВИ ГЛАСОВИ: ЕДИЦИЈА ПРИСУСТВА

учествују: Слађана Шимрак, Јана Алексић, Екрем Хамид и Миломир Гавриловић

Књижевна едиција „Присуства“ у издању Завода за проучавање културног развика покренута је са циљем објављивања песничких збирки награђених на конкурс „Новица Тадић“. Конкурс „Новица Тадић“, у организацији Завода и на иницијативу и под покровитељством Министарства културе и информисања Републике Србије, расписан је, први пут 2018. године, у знак сећања на песника Новицу Тадића, а у циљу подстицања стваралаштва младих песника на српском језику, уз посебну жељу да их охрабри да верују у смисао свог стваралаштва и улогу поезије у култури и друштву.

У првом колу едиције „Присуства“, назване према првој збирци Новице Тадића, објављене су књиге овогодишњих победника конкурса, односно добитника награде „Новица Тадић“: „Аријел аноним“ Јане Алексић, „Есхатон“ Екрема Хамида и „Позамантерија“ Слађане Шимрак. Уредник едиције је др Драган Хамовић, а рецензенти др Недеља Бјелановић, Миломир Гавриловић и Никола Маринковић.

СРЕДА, 21. НОВЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА РАЈКО ЛУКАЧ: ПИСАЦ НА УСИЈАНОМ ЛИМЕНОМ КРОВУ БИБЛИОТЕКЕ И ПОСМРТНА СВАДБА

књиге прича, разговор



„Писац на усијаном лименом крову“ – већ самим насловом књиге кратких прича Лукач наговештава духовито штиво. Мада у првој причи јунак-читалац каже како му „не треба ни знања ни забаве, већ ријечи које ће ми олакшати ћутање“, Лукач успева да избегне поучавање, али не и оно што је заједничко и минијатурама на једној и развијенијим причама на три странице – иронију и самоиронију

која ће и те како забавити читаоца, али и оставити га замишљеног над сваким сегментом ове прозе. Своје приче гради од сновиђења и уличних призора, сецира стварност и суптилно се руга књижевничком позиву и књижевницима, читаоцима, политичарима... живот претварајући у нонсенс, парадокс и гротеску, у својеврсну људску менаџерију.

„Мени су најдражи циклуси ‚Одломци дуже нервозе‘ и ‚Сироти мали писци‘, јер се у њима бавим темама које добро познајем, а то је књижевни живот и карактери писаца. Нисам хтио да приче одлутају у фантастично, али кад се описују снови онда је то на ивици реалног и фантастичног. И колико год многе од њих изгледале да су измаштане, оне су у својој бити врло реалне и аутентичне. Такође сам се поигравао формом и стиливима („Алиса у земљи вијести“, „Реп приче...“), па се надам да су и ти експерименти дали задовољавајући резултат.“ Р. Л. Збирка „Посмртна свадба“ сачињена је од прерађених и дописаних прича, писаних документаристичким стилем, тако што се на фону историјских догађаја осликавају трагичне људске судбине.

контакт: **Смиљка Гробић** | smiljka@skc.rs | +381.11.3602017

ПОНЕДЕЉАК, 5. НОВЕМБАР
18.00 – 20.00 **НОВИ ПРОСТОР**
ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,
РАДИОНИЦА
ТЕМА: МОЈА ГЕНИЈАЛНА
ПРИЈАТЕЉИЦА, ЕЛЕНА ФЕРАНТЕ
водителјка радионице: **Гордана Марић**
Лаловић, психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка



Радионица нуди простор за промишљање о оном што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Почиње разговором у кругу, спонтаним асоцирањем на дело – причањем утисака и доживљаја, размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници уз коришћење техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга и помоћног ега. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на

мејл: maricgordana21@yahoo.com

Ако сте читали и допало вам се, ако вас је изнервирало, ако нисте ни прочитали али сте радознали, ако сте у свакој од ових група, или нисте ни у једној, добродошли сте!

ПОНЕДЕЉАК, 19. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

ЕКОНОМСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

Да ли сте се икада запитали зашто жваке стоје поред касе? Да ли знате зашто су ресторани брзе хране углавном црвене и жуте боје? Да ли мислите да економија може да вам објасни зашто? Дођите на презентацију о Економском факултету Универзитета у Београду, где ће ваше будуће колеге из студентске организације Групе за СПЕКОФ да вам одговоре на сва питања. Сазнајте све о пријемном испиту, смеровима на факултету, студентском животу и о томе шта један од најстаријих факултета има да вам пружи. Видимо се!

ЧЕТВРТАК, 22. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

IQ CENTAR - ОБРАЗОВНИ ЦЕНТАР ЗА РАЗВОЈ ПРАВИЛНОГ ПРИСТУПА УЧЕЊУ И ЛИЧНИ РАЗВОЈ

ФИНАНСИЈСКА ИНТЕЛИГЕНЦИЈА

предавање; предавач: **Милош Милутиновић**, директор IQ Centra
Проблема са новцем имају и људи који немају новца и они који га имају. Првима је изазов како да се реше својих дугова и како да повећају своје приходе, а другима како да увећају и заштите свој капитал и како да га инвестирају. Решење у оба случаја јесте „Финансијска интелигенција“. Развитком своје финансијске интелигенције и финансијске писмености и поседовањем правих информација, пре свега млади на почетку своје каријере али и сви остали моћи ће да разумеју како финансије функционишу и који су алати које можемо употребити и на који начин, како бисмо боље организовали како личне, тако и професионалне финансије.

ПОНЕДЕЉАК, 26. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

МАТЕМАТИЧКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

Закорачи са нама у луду свемирску авантуру! Показаћемо ти на који начин се откривају нове планете, шта све можемо да сазнамо о небеским телима само на основу њиховог спектра. Шта је то метода транзита,

астрофизичка метода која се користи за детекцију екстрасоларних планета као и шта се све може научити на факултету и како изгледа пријемни испит, сазнаћете ако дођете на дружење са студентима Математичког факултета Универзитета у Београду.

СРЕДА, 28. НОВЕМБАР 14.00 – 17.00 МАЛА САЛА

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ

Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)

ТЕМА: ПРОДАЈА И ТЕХНИКЕ ПРОДАЈЕ

предавач: **Невена Ђурић**, сарадница у настави на МЕФ-у



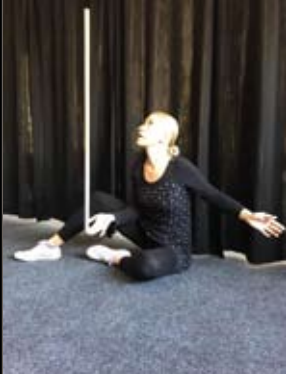
Радионица има предавачко-такмичарски концепт. Циљ је успешно решити дате задатке и поставити најкреативније идеје. Тимови броје од три до пет чланова. За пријаву тима, потребно је доставити: 1. Име и презиме свих чланова тима; 2. Име средње школе коју похађају чланови тима; 3. Контакт телефон барем једног члана тима. Пријаве тимова слати на мејл:kreativnaradionica@mef.edu.rs
Сви учесници добиће сертификат за учествовање на радионици, а МЕФ је припремио и изненађења.

ЧЕТВРТАК 29. НОВЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

ФАРМАЦЕУТСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

Зашто желим да будем фармацеут? О полагању пријемног испита, студирању, запослењу и могућностима које вам се отварају након завршеног факултета, питајте професоре, садашње и бивше студенте Фармацеутског факултета Универзитета у Београду.



ЧЕТВРТАК, 1. НОВЕМБАР У 19.00
ВЕЛИКА САЛА
ПРЕЗЕНТАЦИЈА - ЈАВНИ ЧАС СЦЕНСКОГ
ПОКРЕТА

АРТИКУЛИСАНИ ГЛУМАЦ, БИОМЕХАНИЧКА ОБУКА ГЛУМЦА У САВРЕМЕНОМ ТЕАТРУ

Проф. мр Марина Буквички представиће са студентима II и III године глуме ФСУ - на коме предаје већ седам година, један свој час сценског покрета и јединствени систем рада са младим глумцима који садржи најважније елементе Мејерхољдове биомеханике, коју је 2008. године магистрирала на ФДУ и успешно применила у систем класичне школе глуме повезавши је са техником гласа и сценским говором као најважнијим предметима глумачког одсека. Како је биомеханика јако мало заступљена на овим просторима - посебно систем обуке младих глумаца кроз вежбе са штаповима, овом приликом ће бити представљен један од најзанимљивијих, али и најтежих, сегмената биомеханичког тренинга са употребом штапова, који се до сада показао као најбољи, а који се проводи како индивидуално тако и у пару. Овај начин употребе штапа у физичком тренингу не тиче се само, како се то иначе мисли, пуког баланса већ оживљавања читавог тела, посебно руку (шаке, прстију), спознаје наших личних физичких могућности, фокуса и концентрације, потом освешћавања говорног апарата (посебно код оних студената који имају проблем са импостацијом и спознајом својих гласовних могућности), регулише повезаност са партнером, спознају онога

шта заправо говоримо, а самим тим ослобађа глумца од беспотребне драмске театарности и на крају онога што је негде студентима и најбитније - давање себи на времену (отклањање беспотребног брзања на сцени и паралелних покрета) као и превазилажење страхова од изложености, страхова од ауторитета и чувеног синдрома „одобравања“ и „неодобравања“. Овим вежбама студент глуме спознаје право значење радње на сцени и јача своје самопоуздање које је најнеопходније у овом уметничком позиву. Свој рад и иновације у образовању младих глумаца мр Марина Буквички већ неколико последњих година успешно презентује кроз креативне биомеханичке радионице на Конференцији драмагогије у Београду (БАЗААРТ).

На основу досадашњег рада настала је и књига под називом „Биомеханика у савременом театру“ у којој је осим најбитнијих ствари о појму биомеханике као науке и читаве једне филозофије - представљен и рад који ће бити представљен на јавном часу.

УТОРАК, 6. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ПОЗОРИШНА ПРЕДСТАВА

ТОТАЛНА РАСПРОДАЈА - LIQUIDATION TOTALE

Трупа „Les Je-m'en-foutistes“ Катедре за француски језик Филолошког факултета Универзитета у Београду, због великог интересовања студената, извешће репризу позоришног комада „Тотална распродаја“ - Liquidation totale белгијског аутора Жан-Мари Пием.
глумци: Милица Буловић, Сара Гајовић, Милена Ђаковић, Марко Хаџи-Милић, Александра Маниташевић, Драгана Марић, Јована Марковић, Ђорђе Митровић; режија: Брижита Младеновић и Jean-Baptiste Demarigny
Представа се изводи на француском језику, без превода.





ПЕТАК, 2. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
 ФЕСТИВАЛ БУНТ И СКЦ ПРЕДСТАВЉАЈУ

МЛАДИ НАПРЕД

учесници: Милица Зулус, Вук Оваскаинен, Уки Оваскаинен

програм: Bach, Kreisler, Waxman, Rostropovich, Schubert

ПОНЕДЕЉАК, 5. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

ДИНО МУЛИЋ (БиХ-САД)

клавирски реситал

програм: Berg, Srebotnjak, Chopin, Mussorgsky

Др **Дино Мулић** ради на универзитету Texas A&M у граду Corpus Christi као доцент клавира и шеф клавирског одсека од 2017. године. Дипломирао је и магистрирао на Музичкој академији у Сарајеву у класи професорке Светлане Члаидзе. Освајао је награде на разним државним такмичењима. Докторирао је клавирско извођаштво и педагогију на универзитету Wisconsin-Madison у класи чувеног пијанисте Christopher aTaylor и Jessice Johnson. Др Мулић је активан солиста и камерни музичар.

СРЕДА, 7. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

ЈЕСЕН У БОЈАМА ЊУЈОРКА

ЉУБО ДИВАЦ, клавир, оркестар **МЛАДИ СИМФОНИЧАРИ**, диригент **ЈЕЛЕНА МИЉЕВИЋ**

програм: В. А. Моцарт; Ђ. Росини, Џ. Гершвин



Љубо Дивац (1990) учествовао је и освајао награде на многим такмичењима у земљи и иностранству. Тренутно је студент специјалистичких студија на одсеку за клавир.

Јелена Миљевић (1993) завршила је мастер студије на одсеку дириговање

у класи професора Бојана Суђића на ФМУ у Београду. Добитник је бројних награда и признања.



ЧЕТВРТАК, 8. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

НОВИ МУЗИЧКИ ПОКРЕТИ

(САВРЕМЕНИ ТОКОВИ СРПСКЕ МУЗИКЕ У ИЗВОЂЕЊИМА ТРИЈА ПОКРЕТ)



МАДЛЕН СТОКИЋ, **ВАСИЉЕВИЋ**, **ВИОЛИНА**, **МИЛОШ НИКОЛИЋ**, **КЛАРИНЕТ** И **КАВАЛ**, **МАЈА МИХИЋ**, **КЛАВИР**

Трио Покрет је за осам година свог постојања препознат у српској музичкој јавности и стручној критици као један од водећих ансамбала специјализован за извођење савремене музике домаћих аутора. За музички ансамбл у саставу виолина, кларинет и клавир, неуобичајен у комбинацији инструмената у светској, као и у домаћој литератури, није написано много композиција.

Програм пројекта „Српска музика у покрету“ (савремени токови српске музике у извођењима Трија Покрет) представља сву разноликост уметничких израза савремених аутора у оригиналној интерпретацији. Посебност концерта биће и у новом, интердисциплинарном приступу и мењању традиционалног односа публика-извођач-аутор, кроз приближавање композиторских идеја публици читањем текстова аутора о својим композицијама. На тај начин публика много дубље и личније доживљава слушано дело и уводи се у тајну музике.

програм: Светислав Божић *Топлички трио* за виолину, кларинет и клавир, Светлана Савић *Tempo variabile* – за виолину, кларинет и клавир, Татјана Милошевић *Time of Light* – за виолину, кларинет и клавир, Александар Дамњановић *Анастасима* за виолину, кларинет и клавир, Драгана Јовановић *Источна страна срца* – за кларинет, кавал, виолину и клавир, Срђан Хофман *Кроз кутије звука* (2015)

УТОРАК, 13. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТА ГРОСА

Завршни концерт барокне радионице ФМУ

програм: Корели, Торели, Дуранте и Ђемини

Студенти и професори Факултета музичке уметности у Београду, чланови ансамбла Београдски барок и професори Музичке школе Јосип Славенски заједно изводе завршни концерт нове Барокне радионице ФМУ. Као ехо прославе 80 година од оснивања Факултета и школе Славенски, те у оквиру обележавања 15 година од оснивања ансамбла Београдски барок и у знак сећања на оснивача ансамбла г. Предрага Нововића (1936–2016) који је такође основао и годинама водио Барокну радионицу у школи Славенски и на ФМУ, обнавља се ова значајна едукативна активност. Програм чине тематски повезана дела чувених аутора, композиције које одлично представљају читав жанр ове музике, који је био веома популаран у Европи крајем 17. и почетком 18. века. Београдска публика ће имати јединствену прилику да чује извођење ових дела у звучно богатом ансамблу и у комбинацији савремених и копија историјских инструмената.

СРЕДА, 14. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

ПАСАКАЉА

Промоција новог прототипа фламанског двомануалног чембала холандског градитеља Хубрегта Бом. Премијерно извођење композиције „Ово није Оп.1: 110 година касније“ Мирослава Мише Савића извођачи: Ансамбл ПАРНАС: Светлана Стојановић Кутлача, Ана Тошић, Јана Петровић, Марија Петровић, Теодора Крстић, Ирина Аничич гости: Хубрегт Бом, градитељ чембала, Мирослав Савић, композитор, Анастасија Марковић Тодорић, чембало, Исидора Кузмановић, чембало Фламмански градитељи чембала током целе уметничке епохе барока истицали су се градњом најквалитетнијих чембала, на којима се свирало на европским дворovima и оперским кућама, и у бројним институцијама... Иако је у 17. веку дошло до раздвајања стилова (укуса) на „француски укус“ и „италијански укус“, као и до појаве „немачког укуса“, у 18. веку фламанска чембала су задржала свој универзални карактер и примену захваљујући солидној конструкцији и бриљантном тону и била база градитељима индивидуалних „укуса“. Модификацијом звучних и техничких особина фламанских инструмената савремени градитељи теже остварењу инструмента који има универзални квалитет, адекватан за интерпретацију репертоара од краја епохе енглеске и италијанске ренесансе, преко француских поклоника „једињења укуса“,

до Скарлатија, Хендла, Баха и Бахових синова, па и модерне музике инспирисане музиком старих епоха.

ПОНЕДЕЉАК, 19. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА КАТЕДРЕ ЗА СОЛО ПЕВАЊЕ ФМУ

програм: соло песме и арије

ПОНЕДЕЉАК, 26. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

NEW SENSITIVITY

Ensemble Metamorphosis

Саша Мирковић, виола; гост диригент: Иван Марковић



На концерту ће бити изведена дела српских композитора, од којих већина и премијерно. Концерт је подржао СОКОЈ

СРЕДА, 28. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

ХОР БЕОГРАДСКИ МАДРИГАЛИСТИ

диригент: Александар Брујић, солисти: Маја Јанушић, сопран и Ана Рашковић, клавир

програм: J. S. Bach, H. L. Hassler, J. Arcadelt, G. M. Casini, O. Di Lasso, B. Donato, G. Costeley, A. Scandello, L. Marenzio



Хор је основан 1951. године. Оснивач и диригент, Милан Бајшански, формирао је нови хорски ансамбл који је неговао једну нову врсту музике. Пре свега су ту мадригали, мотети, ренесансна и барокна музика енглеских, француских, италијанских и немачких мајстора, духовне композиције домаћих и страних аутора, национални репертоар, али и савремене композиције и њихова модерна стремљења.

ЧЕТВРТАК, 29. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА ДУО ФЛОРАЛ

Стана Крстајић (флаута) и **Милена Станишић** (харфа)
програм: Дејан Деспић, Душан Радић, Ивана Стефановић, Драгана Јовановић, Вили Хес, Јозеф Лобер, Жулиен Франсоа Збинден, Артур Онегер

Дуо Флорал је основан 1998. године. Први концерт су имале на Фестивалу „Флаута увек и свуда“, у галерији Културног центра Београда. Учествовале на Међународном Фестивалу харфе, Међународној трибини композитора, и на концертима у Београду, Новом Саду, Панчеву, Врању, Пироту, Сремској Митровици, Зрењанину, Ужицу, Горњем Милановцу и Сврљигу.

СКИЦА НОВИ БЕОГРАД
Лјилјана Суботић
контакт: | +381.11. 2694944 |



ПЕТАК, 9. НОВЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД ГОРДАН ПОМОРИШАЦ: САСВИМ ОБИЧНЕ ПТИЦЕ изложба фотографија

Гордан Поморишац је члан групе истакнутих фотографа „ART NATURA ART“. Поседује Мајсторску диплому Bundesfachschule für Photographie – Hamburg, Deutschland и звања Мајстор фотографије FSS, Инструктор FSS, Мајстор професионалне фотографије USUF. Излаже од 1977. године и до сада је излагао на преко 600 изложби. Награђиван 116 пута од чега 21 пут првом наградом.

Назив изложбе „САСВИМ ОБИЧНЕ ПТИЦЕ“ у некој мери подразумева њену намену и намере аутора. Идеја је да се, иначе недовољно познат, свет птица прикаже у најједноставнијем виду – без интервенција које би драстично мењале затечено стање, а упућивале на однос аутора према правцима (и кривинама) у уметности. Намера је да се, за овај простор не сасвим уобичајеном изложбом посетиоцу укаже на занимљив свет птица који нас срећом, још увек окружује, а како ствари стоје, у догледној будућности ишчезава...

**ПОНЕДЕЉАК, 19. НОВЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ИВАНА МАРКЕЗ ФИЛИПОВИЋ: КЛИЦЕ И ЛИВАДЕ**

изложба слика



Ликовну академију завршила 2002. године на Новосадској академији уметности у класи професора Милана Блануше на одсеку сликарства. Члан УЛУВ-а од 2003, УЛУС-а од 2010. и Удружења ликовних уметника Светионик, Панчево од 2007. Учесник многих колективних изложби и колонија.

„У константном истраживању, путеви су ме наводили на природне мотиве. После серијала рађених по мотивима крошњи дрвећа у природи, наметнула се тема из доњег ракурса – ливаде, траве и клице. И даље у природном амбијенту отвара се свет који прати ритам у линијама и јарким бојама. Истичем у први план клице као симбол новог живота,

почетка али и као малог сегмента који је неопходан део једне целине. Идеја је свакако оптимистичка и носи наду за бољи пут уметности.“

СКИЦА
контакт: др Славољуб Веселиновић
| +381.11.3602035 | dizajn@skc.rs |

**ЧЕТВРТАК, 15. НОВЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ТРИБИНА ИНСТИТУТА ЗА ФИЗИКУ У БЕОГРАДУ**

ГДЕ СУ СВИ?

НАУЧНА ПОТРАГА ЗА ЖИВОТОМ ИЗВАН ЗЕМЉЕ

На једном ручку у лабораторији Лос Аламос 1950. године, славни амерички физичар Енрико Ферми изненада је својим колегама поставио питање: „Где су сви?“ Ферми је мислио на то како је број звезда у нашој галаксији толико велики да, када би и сасвим незнатан део имао планете погодне за живот, а на изузетно малом броју од њих се развила интелигенција, и даље би постојао огроман број цивилизација изван Земље. Зашто ниједну нисмо видели до сада? Испоставиће се да је то једно од питања нашег доба. Питање је постало део опште културе, преломно место СФ жанра, а на њему су засноване научне потрага за НЛО, као и СЕТИ пројекат и читав низ разноврсних студија у астрономији, физици и биологији.

О овој теми разговарамо са: др **Милан М. Ђирковић**, астрофизичар/астробиолог, Астрономска опсерваторија у Београду, др **Бранислав Цветковић**, физичар, Група за гравитацију, Институт за физику у Београду, **Марија Гајић**, биолог и еколошки активиста, Ботаничка башта „Јевремовац“, **Горан Скробоња**, писац, издавач и преводилац научне фантастике. Модератор трибине је **Слободан Бубњевић**

СУБОТА, 17. НОВЕМБАР У 21.00 ВЕЛИКА САЛА

MY BABY

Амстердамска концертна атракција MY BABY враћа се у Београд. MY BABY представља нови албум у октобру и спрема се за још једну европску турнеју у оквиру које ће наступити у СКЦ-у у организацији концертне агенције RockSvirke.comca.

Није требало дуго амстердамском хипнотичком блуз trance трију да покори свет својом музиком. Њихов мочварни блуз и фанком инспирисани звук спреман је да на вас пусти тешку чаролију и учини да плешете до раних јутарњих часова. Својим трећим студијским издањем Prehistoric Rhythm холандски брат и сестра Sheik (бубњеви) и Cato van Dijck (вокал) и новозеландски гитариста Daniel “daFreez” Johnston успели су да распродају две европске клупске турнеје, а наступали су на многим великим фестивалима широм света. MY BABY чине новозеландски гитариста Daniel “daFreez” Johnston, односно басисткиња и главни вокал Cato van Dijck и бубњар Joost van Dijck, сестра и брат из Холандије, а њихов музички изражај може се описати као комбинација психоделичног блуза, госпела и хипнотичких trance битова.



У досадашњој каријери објавили су три студијска албума и то: *My Baby Loves Voodoo!* (2013), *Shamanaid* (2015) и прошлогодишњи веома хваљени *Prehistoric Rhythm*. Бенд је познат по константним турнејама, наступали су на највећим европским фестивалским позорницама (Sziget, Paaspor, Zwarte Cross, Down The Rabbit Hole, Glastonbury, Wilderness, Lodestar, Rhythm of the World, Grape, Pohoda Festival, Gentse Feesten, InMusic, Exit Festival, Colours of Ostrava, Camp Festival, Shambala, Secret Garden, Ozora), а одржали су и низ турнеја по Јапану, Новом Зеланду, Аустралији и Јужној Африци.

Ове године постали су први извођачи који су били хедлајнери и на Eurosonic и на (Eurosonic Noorderslag Festival 2018) због чега су имали и појављивање на националној холандској телевизији.

Како су најавили, њихово четврто студијско издање требало би да буде објављено ове јесени, тачније у октобру. Поред тога, поново ће се отиснути не европску турнеју где ће промовисати нове песме, а публика у Београду биће привилегована да међу првима чује нове ствари из MY BABY лабораторије.

<https://www.youtube.com/watch?v=xkMetcUloG4>

Web: <https://www.mybabywashere.com>

Facebook: <https://www.facebook.com/MYBABYMUSIC/>

Instagram: <https://www.instagram.com/mybabywashere/>



НЕДЕЉА, 25. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА MOST KAKOГ KAMEN KOST

Архаична песма је веома драгоцене јер старо у свом језгру носи клицу новог и тиме гради мост ка будућности... Хорст Корнбергер, песник

Љоба Јенче, аутор пројекта, глас и гонг;

Светлана Спајић, глас;

Јуре Горучан, клавири;

Борис Ковач, саксофони, флаута;

Јасна Хриберник, видео;

грађа: Марко Терсеглав, Гласбенонородописни институт ЗРЦ САЗУ, Љубљана

Словенија је основана на позицији најзападније земље Словена на споју четири велика природна система и на раскршћу четири пута културе.

На сопственим границама институционалне културе и на етничким границама, а нарочито на њеном југоистоку у најстаријим слојевима

културне баштине живи последња генерација која је сачувала све

до данас најдревније песме и ритуале. Уз белокрањске, тј. словенске, сачувале се и ускочке, значи песме пребега

из Србије, Далмације и других крајева, који су се населили у 15/16. веку у Белу Крајину

када су бежали пред Турцима.

Поводом Европске године културне

баштине 2018, Словенија је

подржала иницијативу да се

уметничким пројектом

MOST KAKOГ KAMEN

KOST представи део

највредније баштине Словеније на савремени музички и мултимедијални начин у једној од земаља одакле су људи некад пребегли и тиме изрази поштовање и бригу за заједничку духовну културу. Поготово у контексту разумевања данашњих миграција народа и идентитета.

Свака етно музика је свет за себе и у исто време она је најуниверзалнија, јер извире из човекове духовне културе која је заједничка за све. У модерно доба, када друштвене околности нису нимало наклоњене неговању културне баштине, савремено оживљавање традиције је наш једини аутентичан пут ка тој духовној универзалности. Овај пројекат је пример управо таквог сусрета традиционалног и савременог, као и етничког, класичног и џез музичког језика, превазилазећи све стандардизоване категоријалне границе и предрасуде.

Задовољство је учествовати у пројекту који је, пре свега, базиран на пријатељству и духовној блискости...

Борис Ковач, композитор, инструменталиста и музички продуцент
Пројекат се реализује под Покровитељством Министарства културе Републике Словеније

ПЕТАК, 30. НОВЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

JAZZ: BACK TO THE 60'S!

ЏЕЗ ПРИЧЕ СА ОЛЕГОМ КИРЕЈЕВОМ

Олег Кирејев вас позива да осетите дух фантастичне епохе 60-их година!

То је златни период суперзвезда о којима и до данас круже легенде.

Великани Чарли Паркер и Џон Колтрејн су већ извели своје музичке револуције и иницирали нове стилове; Мејлс Девис је већ проглашен за великог музичара, а будући титани Кит Џарет и Чик Кориа су започели свој успон.

На десетине огранака, експерименти, експлозија нових идеја... 60-е године испуњене су инспирацијом, слободом и новим мислима. Кул џез, бипоп, боса-нова и, наравно, традиционални џез - све то ћете моћи да чујете на концерту Олега Кирејева и његовог ансамбла.

Олег Кирејев је веома признати саксофониста који је изванредно упознат са том епохом и не само на речима. Олег је био ученик самог Бада Шенка, изузетно познатог представника west coast џеза чији саксофон свира у песми California Dreaming. Бад Шенк је 60-их година спајао џез са индијском музиком заједно са Равијем Шанкарком, светски признатим извођачем на ситару са којим су се тих година дружили и сарађивали Битлси. Олег добро познаје и воли џез традицију из тог периода и спреман је да своје приче подели са слушаоцима.

30. новембра вас позивамо да отпутујете у шездесете џез године и да послушате музику највећих и најупечатљивијих звезда тог времена!



Му Ваву, 17. новембар, СКЦ

