



СЖУКЫЦА

СКИЦА СКЦА ЗА ФЕБРУАР 2018.

главни и одговорни уредник:

Славољуб Веселиновић,

direktor@skc.rs

лектура:

Мина Калезић

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић

fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,

dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009, 360 2011;

Нови Београд, Булевар Зорана

Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

Славољуб Веселиновић,

в.д.директора

штампа:

Марго арт

Београд, 2018.

СIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотеке Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

ЧЕТВРТАК, 1. ФЕБРУАР

19.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА

ЧЕДОМИР МИЛОСАВЉЕВИЋ, ИЗЛОЖБА
ФОТОГРАФИЈА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

 СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ
**СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ НИКОЛЕ
КОРОВЉЕВА,** ГИТАРА

ПЕТАК, 2. ФЕБРУАР

20:00 ВЕЛИКА САЛА

**NEW RITUAL QUARTET: MUSIC FOR DANCE
AND...,** КОНЦЕРТ

СУБОТА, 3. ФЕБРУАР

12.00-15.00 МАЛА САЛА

**ПРОКРАСТИНАЦИЈА И УПРАВЉАЊЕ
ВРЕМЕНОМ (III ДЕО),** РАДИОНИЦА

22.00 ВЕЛИКА САЛА

БЕОГРАДСКИ ТАНГО ВИКЕНД
ПОНЕДЕЉАК, 5. ФЕБРУАР

18.00 МАЛА САЛА

**ШТА ДА РАДИМ КАДА „НИШТА НЕ МОГУ
ДА УРАДИМ“?,** ПРЕДАВАЊЕ

19.00 ГАЛЕРИЈА

ЈЕЛЕНА БОЖОВИЋ: ЕХО, ИЗЛОЖБА
СКУЛПТУРА

20.00 ВЕЛИКА САЛА

КАМЕРНА МУЗИКА, СТУДЕНТИ ФМУ,
КЛАСА ПРОФ. СОЊЕ СТОШИЋ

УТОРАК, 6. ФЕБРУАР

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ВЕЧЕ КЛАВИРСКЕ МУЗИКЕ, АЛЕКСАНДАР
СТАНКОВИЋ И МИЛОШ СПАСИЋ**
СРЕДА, 7. ФЕБРУАР

18.00 ВЕЛИКА САЛА

**ИНФОСТУД: 10 + САВЕТА ЗА ПОКРЕТАЊЕ
БИЗНИСА,** ПРЕДАВАЊЕ

19.00 МАЛА САЛА

**ФИЛИП ГРБИЋ: РУМИНАЦИЈЕ ПРЕД
ПРЕДСТОЈЕЋУ КАТАСТРОФУ,** РАЗГОВОР
ПОВОДОМ КЊИГЕ

ЧЕТВРТАК, 8. ФЕБРУАР

18.00-20.00 НОВИ ПРОСТОР

**РАДИОНИЦА: ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,
ТЕМА: РОМАН СТРАНАЦ, А. КАМИ**

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ,
ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА ФПУ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

DAYDREAMING PIANO, ПАВЛЕ ПОПОВ,

АУТОРСКИ КОНЦЕРТ

ПОНЕДЕЉАК, 12. ФЕБРУАР

12.00-16.00 НОВИ ПРОСТОР

**САВЕТОВАЛИШТЕ: ДАН СА
ПСИХОЛОГОМ**
СРЕДА, 14. ФЕБРУАР

19.00 МАЛА САЛА

**МЛАДИ ПЕСНИЦИ - ЧИТАЊЕ И
РАЗГОВОР**

19.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА

**ИЗЛОЖБА РАДОВА ИЗ НАЈНОВИЈИХ
АЛБУМА СТРИП СЕРИЈАЛА ЛИНИЈЕ
ФРОНТА – I СВЕТСКИ РАТ 1914-1918.**

19.30 ВЕЛИКА САЛА

**ПРОМОЦИЈА НАЈНОВИЈИХ АЛБУМА
ИЗ СТРИП СЕРИЈАЛА ЛИНИЈЕ
ФРОНТА – I СВЕТСКИ РАТ 1914-1918.**
ПОНЕДЕЉАК, 19. ФЕБРУАР

18.00 МАЛА САЛА

**СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА: ВЕЧЕ
ГЕРМАНСКИХ ЈЕЗИКА**
УТОРАК, 20. ФЕБРУАР

18.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА: ЕТФ У СКЦ-у**

19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

**ЛЛОБДАН КОВАЧЕВИЋ БОБИШ:
ЛИНИЈА,** ИЗЛОЖБА ЦРТЕЖА

20.00 МАЛА САЛА

**ВИШМЕДИЈСКО СТВАРАЛАШТВО
И УМЕТНИЦИ, ЧЕДОМИР ВАСИЋ,
ПРЕЗАНТАЦИЈА И РАЗГОВОР**
СРЕДА, 21. ФЕБРУАР

19.00 ГАЛЕРИЈА

**ВЛАДИМИР МАРКОСКИ: ТЕШКЕ
БОЈЕ,** ИЗЛОЖБА СЛИКА

19.00 МАЛА САЛА

**ГРОЗДАНА ОЛУИЋ: ПРЕЖИВЕТИ ДО
СУТРА,** РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 9,
ТЕМА: ЛОКАЛНЕ КРЕАТИВНОСТИ –
ХЕЛСИНКИ И САО ПАОЛО**
ЧЕТВРТАК, 22. ФЕБРУАР

18.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА: ФОН У СКЦ-у**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ГИТАРЕ
ПЕТАК, 23. ФЕБРУАР

19.00 МАЛА САЛА

**О ЉУБАВИ, 0000 ЉУБАВИ!,
ПРЕДАВАЊЕ**

20.00 ВЕЛИКА САЛА

**ЏЕЗ ПРИЧЕ СА ОЛЕГОМ КИРЕЈЕВИМ,
КОНЦЕРТ**
СУБОТА, 24. ФЕБРУАР

22.00 ВЕЛИКА САЛА

VIVA LA SALSA!, НОВО ИЗДАЊЕ
НАЈВЕЋЕ САЛСА ЖУРКЕ У РЕГИОНУ!

ПОНЕДЕЉАК, 26. ФЕБРУАР

12.00-16.00 НОВИ ПРОСТОР

**САВЕТОВАЛИШТЕ: ДАН СА
ПСИХОЛОГОМ**

18.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛ-
ТЕТА: ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у**
УТОРАК, 27. ФЕБРУАР

18.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА
ФАКУЛТЕТА: УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ
У СКЦ-у**

20.00 МАЛА САЛА

**ЦИКЛУС: ПСИХОАНАЛИТИЧКЕ
ТЕОРИЈЕ ФИЛМА И ВИЗУЕЛНИХ
УМЕТНОСТИ, ЛОРА МАЛВИ:**
**ВИЗУЕЛНА И ДРУГА ЗАДОВОЉСТВА,
20.00 ВЕЛИКА САЛА**
**ПРОСЛАВА, ПОЗОРИШНА ПРЕДСТАВА
СТУДЕНАТА УНИВЕРЗИТЕТА СИНЕРГИЈА**
СРЕДА, 28. ФЕБРУАР

14.00 – 17.00 МАЛА САЛА

**КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: ЗНАЊЕМ
ДО БУДУЋНОСТИ, ТЕМА: КАКО НАПИ-
САТИ СУ БЕЗ РАДНОГ ИСКУСТВА?**

19.00 МАЛА САЛА

**ДЕЈАН АТАНАЦКОВИЋ: ЛУЗИТАНИЈА,
РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ**

19.00 НОВИ ПРОСТОР

**СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА: ПИТАЈТЕ
(БУДУЋЕГ) БИБЛИОТЕКАРА**
СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

11.00-15.00 и 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР

**СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ**
**МОГУЋЕ СУ ИЗМЕНЕ И ДОПУНЕ
ПРОГРАМА**

ЧЕТВРТАК, 1. ФЕБРУАР У 19.00 (траје до 10. фебруара)

ЧЕДОМИР МИЛОСАВЉЕВИЋ

изложба фотографија

Чедомир Милосављевић рођен је 1960. године у Панчеву. Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду (ФЛУ), одсек сликарство у класи проф. Војислава Тодорића. Поред фотографије, професионално се бави и иконописом. Боравио је на студијским путовањима у Паризу, Бечу и Светој Гори. Оснивач је и члан уметничке групе „Свети Лука“, у Панчеву.



За фотографију је, 2012. године на годишњој изложби часописа ReFOTO „Монохроматски свет“, награђен похвалном дипломом у финалном конкурс. На овој изложби поменутог престижног часописа за фотографију, Милосављевић је ушао у ужи избор кандидата по конкурс, на тему „Моје место, моји људи“. Такође, у домену фотографије, бележи похвалу и на 12. међународној изложби „OrthPhoto“ 2017. године у Беочину, где је и 2010. године учествовао на 5. међународној изложби фотографија „Православље на интернету“ (Културни центар Беочин).

Својевремено је био изабран за пројекат „Перспективе“, 1989. године, за изложбу у Југословенској галерији уметности у Београду, и учествовао на Другој изложби савременог иконописа у Народном музеју, Београд.

До сада је излагао на две самосталне изложбе фотографија у Београду и Панчеву и на више колективних наступа. Учествовао је на више заједничких изложби цртежа, и то у Културном центру Панчево („Панчево као инспирација“), Градској библиотеци у Панчеву („Стари мајстори као инспирација“), Културном центру у Смедереву, Светосавском дому у Панчеву, у Цетињском манастиру (Печатња, „Повијесмо народне душе“), као и на више колективних наступа и предавања у Београду, Панчеву, Бару (Црна Гора) и Беочину.

Искуство опажања стечено радом у разнородним медијима, којима се Милосављевић бави, резултирало је појавом, занатски бриљантних, ликовно успешних и изузетно занимљивих фотографија по класичним мотивским предлошцима – портрет, мртва природа, пејзаж, да би се уметничко размишљање надале, наставило кроз фотографије колажа и композиција у којима призор реално видљивих мотива сублимира у симболичку поруку. Ту је пре свега реч о појединим мотивима или аранжираним детаљима из композиција мртве природе, приказаних из угла симболичког сагледавања њихових односа и самих појавности уз интензиван колорит у чијим контрастима бојних племена ти исти мотиви доживљавају своју пуну афирмацију. Ова изложба, доноси реминисценције радова из неколико тематских области. Како сам аутор наводи: „Фотографије из циклуса мртва природа настале су као одговор на неке моје недоумице...“, док се за Милосављевићеве портретне композиције може констатовати да се пред њима посматрач



сучава са несвакидашњим искуством у доживљају снаге експресије приказаних ликова и целе композиције, уопште. У основи овог, као, иначе, и у основи свих претходних концепата Милосављевићеве уметности неизоставна је хуманистичка компонента, како у самом осмишљавању теме тако и у одабиру мотива и избору портретисаних личности. Тако на пример, фотографије из живота просјака производ су ауторовог вишегодишњег познанства са њима. Фотографије портрета штићеника Удружења МНРО Панчево настале су у сарадњи са руководиоцима секција које имају за циљ помагање особама са интелектуалним потешкоћама уз помоћ породице, волонтера и стручњака и њихово повезивање у ширу заједницу. Ксенија Милосављевић је сарадник драмске секције Удружења и радионице „Ручно прављење папира“ из чијих програма је, управо и настала већина портретних фотографија из овог сегмента изложбе.

СРЕДА, 14. ФЕБРУАР У 19.00 (траје до 24. фебруара)
ИЗЛОЖБА РАДОВА ИЗ НАЈНОВИЈИХ АЛБУМА ИЗ СТРИП СЕРИЈАЛА
ЛИНИЈЕ ФРОНТА – ПРВИ СВЕТСКИ РАТ 1914-1918 / КЊИГА ПЕТА
И КЊИГА ШЕСТА (System Comics, Београд, 2017)
аутор поставке: **Игор Марковић**, уредник издања



СРЕДА, 14. ФЕБРУАР У 19.30 ВЕЛИКА САЛА
ПРОМОЦИЈА НАЈНОВИЈИХ АЛБУМА ИЗ СТРИП СЕРИЈАЛА
ЛИНИЈЕ ФРОНТА – ПРВИ СВЕТСКИ РАТ 1914-1918
/ КЊИГА ПЕТА И КЊИГА ШЕСТА (System Comics, Београд,
2017)

Издавачка кућа System Comics, наставља са издавањем албума у серијалу Линије фронта који у себи садрже кратке приче првенствено домаћих, аутора али и многих звучних имена европског стрипа, на тему Првог светског рата. Овај серијал започет је још 2014. године у оквиру Програма обележавања стогодишњице Првог светског рата 1914-2014. у Србији и Мисије за обележавање стогодишњице Првог светског рата 1914-2014. у Француској. Реч је о једном од најважнијих подухвата у српском стрипу у овој деценији, чији су први том са разлогом подржали Француски институт у Београду и Министарство културе и информисања Републике Србије.

Стрип серијал Линије фронта се тематски бави животом на фронту и свакодневним животом људи током Великог рата. Едиција има уметничке, културне, образовне и дипломатске вредности.

По осам ауторских прича у обе књиге (у петој на 56 страна и у шестој на 52 стране) потписује 15 сценариста и 16 цртача а поред аутора из Србије и региона, као куриозитет, заступљена су и четири руска аутора: Аскољд Акишин, Алексеј Трошин, Варвара Помодор и Елдар Кархалов. Аутори чије су приче објављене у ова два издања серијала – сценаристи, цртачи, колористи, илустратори насловница и појединих страница у албумима су: Дејан Стојиљковић, Јован Секулоски, Милан Јовановић, Александар Золотић, Слађан Ранкић, Ненад Цвитичанин, Дарко Стојановић, Миленко Мишић, Небојша Пејић, Ле Ренард, Милосав Остојић, Небојша Василић - Небески, Даница Радовић, Лука Цакић, Бобан Савић Гето, Светозар Обрадовић Тоза, Горан Ђукић Горски, Драшко Рогановић, В. М. Куриљов, Предраг Стаменковић, Владимир Алексић, Ђорђе Миловић, Велибор Станојевић, Иванчо Николов, Вујадин Радвановић Вуја и Драган Де Лазаре.

СВАКЕ СУБОТЕ ОД 11.00 ДО 15.00 И И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА
Наставни програм Школе модерног **Марија Шавија**, магистар вишемедијских уметности.
Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: sresnagalerija@skc.rs
уз навођење имена и годишња полазника.

ПОНЕДЕЉАК, 5. ФЕБРУАР У 19.00

ЈЕЛЕНА БОЖОВИЋ: ЕХО

изложба скулптура

Поставка назива „Ехо“, представља изложбу скулптура – портрета српских и светских личности које су обележиле уметничку сцену савременог света. Данило Киш, Џим Морисон, Дејвид Бови, Луцијан



Фројд, Мирослав-Мика Антић, Мића Поповић, Иво Андрић, неке су од личности наведеног концепта.

Мотив изложбе је индивидуални став о појединим представницима различитих сфера уметности – од књижевности до ликовних дисциплина, који су својим животним делом, у мањој или већој мери опажено оставили траг на савремене токове, не само у својим већ и у другим областима културе.

Портрети су експресивно моделовани, наизглед карикатурално, са недовршеним партијама, тиме акцентујући да је реч о сећању и утиску. Широко моделоване материјалне површине имају сврху не само да представе одређени лик, већ и њихову мисао и духовно стање као и та иста апстрактна својства која изазивају код других људи.

Есенцијални елемент концепта јесте човек, мисаоно биће, који је у стању да посредством интелекта и апстрактних форми, утиче на колективну свест и да чак мења исту.

Представљено је 12 скулптура – портрета у природној величини, са композицијом „Атеље“ (Мића Поповић) Материјали којима су изведене скулптуре су гипс и полиестер, комбиновани са металом и дрветом.

Јелена Божовић Ђорђевић (1983), завршила Школу за дизајн у Београду. Дипломирала на Факултету примењених уметности (ФПУ) Универзитета уметности у Београду на одсеку примењено вајарство. Докторанд треће (завршне) године докторских академских студија на ФПУ. Сарадник у настави на ФПУ, катедра за примењено вајарство од 2014-2017. Излагала на две самосталне и на више групних изложби у земљи и иностранству. Учесница ликовних колонија у земљи и иностранству. Добитница неколико награда и аутор неколико скулптура у простору и архитектури.

СРЕДА, 21. ФЕБРУАР У 19.00

ВЛАДИМИР МАРКОСКИ: ТЕШКЕ БОЈЕ

изложба слика

Овај циклус слика инспирисан је песмом „Тешке боје“ групе „Мајке“ из Винковаца, као и вишедеценијским уметничким радом њиховог фронтмена Барета. Као сваки уметник који покушава да у својој уметности забележи и прикаже свет у коме живимо, а самим тим и изнесе свој лични став о томе, инспирисан баш овом песмом и константним



преиспитивањем куда води овакав развој друштвених вредности настале су и настају слике којима покушавам да људима око себе и публици која прати мој рад на ироничан начин, а ликовним језиком који могу да читају људи који су одрасли и васпитани на неким другим (и по мени бољим) вредностима, скренем пажњу на галопирајући суноврат друштва и вредности које га обликују. Сам назив Тешке боје у потпуности описује моје сликарство које обилује пуним колором (као и пренаглашени колор

света у коме живимо) а чије су боје тешке и описују тежак положај друштва и његових вредности у времену у којем живимо. *В. Маркоски* Рођен у Београду 1970. Дипломирао на ФПУД одсек зидно сликарство и рестаурација 1996. Један од оснивача уметничке групе HARD SOC и асоцијације ART OF REALITY. Члан УЛУС-а од 2000. излагао самостално у Галерији УЛУС-а, у СКЦ-у, Галерији Београд, Галерији 73, у Дому омладине, као и на Октобарском, Јесењем, Пролећном салону, Међународном бијеналу младих у Вршцу и бројним другим групним



изложбама. Радио на Факултету примењених уметности, Школи за дизајн као професор цртања и сликања и као наставник ликовне културе. Бубњар неопанк бенда NBG као и The Red Step и The Black Heart Procession.

УТОРАК, 20. ФЕБРУАР У 20.00 МАЛА САЛА ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРАЛАШТВО И УМЕТНИЦИ **ЧЕДОМИР ВАСИЋ, ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДОВА И РАЗГОВОР**

учествују: **Михаило Ристић, Владета Стојић** и аутор
У оквиру овог циклуса Секција проширених медија УЛУС и СКЦ представљају ствараоце у области вишемедијске уметности. Полимеђији, вишемедији, трансмеђији, интермеђији, проширени медији, као и мултимедији јесу алтернативни термини којима се мапирају праксе које још представљају изазов теорији и историји уметности, у великој мери заробљеним у оквиру модерничке парадигме која на наглашен начин инсистира на медијским поделама у стваралаштву. Предмет овог разговора је уметнички рад Чедомира Васића у проширивању поља визуелних уметности. У оквиру проширења своје уметничке праксе изван домена сликарства, Чедомир Васић је школску 1975/76. годину провео на усавршавању на калифорнијском универзитету у Санта Барбери и Лос Анђелесу, као стипендиста Филбрајтовог програма. Као резултат студија видеа код проф. Миџуруа Катаоке и компјутерске уметности код проф. Џона Витнија, настајали су и његови видео радови, који данас важе за прве видео радове у нашој уметности. Међу њих спада и Америчка трака, која је код нас први пут приказана у Галерији Студентског културног центра у Београду, 1977. године. Након тога, године 1983, он покреће и пројекат сликања мурала у Београду, проширујући поље уметности и у том смеру. Паралелно са тим, он као допринос теорији и историји уметности, од 1973. објављује стручне и теоријске радове из области ликовних уметности. Као педагог, предавао је сликање и цртање на Факултету ликовних уметности од 1975. до 2013, проширујући визуре могуће употребе тих медија, као и ликовну културу и визуелне медије на Факултету драмских уметности од 1984. до 2014, где је указивао на могућности вишемедијског рада. Са Владаном Радовановићем био је иницијатор, оснивач и предавач на Интердисциплинарним уметничким студијама – групи за вишемедијску уметност на Универзитету уметности у Београду од 2001. Циклус разговора организују **Владета Стојић**, вишемедијски уметник, Секција проширених медија, УЛУС и **Стеван Вуковић**, уредник Филмфорума СКЦ.

УТОРАК, 27. ФЕБРУАР У 20.00 МАЛА САЛА ЦИКЛУС: ПСИХОАНАЛИТИЧКЕ ТЕОРИЈЕ ФИЛМА И ВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ **ЛОРА МАЛВИ: ВИЗУЕЛНА И ДРУГА ЗАДОВОЉСТВА** разговор о књизи



За почетак овог циклуса одабрана је књига Лоре Малви која је, под насловом Визуелна и друга задовољства, у преводу Александре Костић и издању Филмског центра Србије, објављена током прошле године, али још није било

значајних критичких реакција на њу у локалном контексту. Наиме, то је историјски веома значајна књига за студије односа психоаналитичке теорије (Фројда и Лакана), филма (Кинга Видора и Хичкока) и визуелних уметности (Мери Кели и Барбаре Кругер), која већ деценијама изазива полемике у различитим дисциплинама. Преводи текстова од којих су неке од тих полемике кренуле, уз иницијални текст под називом Визуелно задовољство и наративни филм које је као предавање Лора Малви извела још 1973 на Одсеку за француски језик Универзитета у Висконсину, те одмах потом и објавила у британском часопису за теорију и историју филма Екран (Screen), објављени су у Женским студијама, у темату о Феминистичкој теорији филма који је приредила Бранка Арсић још пре пуних двадесет година. Цео тај темат је бесплатно доступан у интернет верзији тог часописа, тако да је стручна публика могла бити већ давно припремљена на критичку рецепцију. Већ текстови Џоан Коупек и Каје Силверман, објављени у том темату показали су да је теорија Лоре Малви заробљена у доста ригидне симплификације и психоаналитичке теорије и теорија филмског језика, и изазвале неку врсту ревизије њених ставова. Ово ће бити прилика да се представе и узму у обзир и критике Џенет Штајгер, из угла студија филмске рецепције, затим Џудит Батлер, из угла перформативног извођења родних идентитета, Бел Хукс са позиција расних подела и опозиционих погледа црних гледатељки, па све до критика Ноела Керола и Дејвида Бордвела изведених са становишта пост-теоријских студија филма. Дискусија о свим тим критикама се, притом, не изводи да би се поништио значај теорије коју је Малви поставила, већ да би се она потпуније сагледала у релевантним дискурзивним и историјским контекстима.

**СРЕДА, 7. ФЕБРУАР У 19.00 МАЛА САЛА
ФИЛИП ГРБИЋ: РУМИНАЦИЈЕ ПРЕД ПРЕДСТОЈЕЋУ
КАТАСТРОФУ**

разговор поводом књиге награђене Наградом Милоша Црњанског учествују: **Наташа Анђелковић, Слађана Јаћимовић** и аутор модератор и уредник: Весна Капор

„Овај роман доноси сложену и занимљиву, темпераментно стилизовану, причу о тананом душевном склопу главног јунака и о судбинама човека и жене чији су односи добили драматично убрзање на летовању на Криту. Сама прича је вишезначна и иде изнад појединачних судбина, јер се укршта са епохалним кретањем, које је испуњено хаотичношћу, криминалом, сексуалношћу и политиком. Упечатљиво су приказани светови култура (српске, руске, грчке и немачке) и глобализацијски тренутак њиховог дотицаја. Томе су саображени различити типови приповедања, који се смењују у убрзаном темпу, од есејистичко-медитативног преко психолошко-медицинског до еротско-натуралистичког. Тако се динамична радња спаја са продубљено упризореним ликовима, интрига и заплет са есејистичким осветљењима и опсеживно-психијатријским размишљањима, брутални друштвени миље са пролесцима нежне осећајности, тамна празнина душе са распрскавајућим мноштвом њених асоцијација. Роман Филипа Грбића успева да једну причу о мушкарцу и жени исприповеда у интензитету који не дозвољава предах, да јој постави дубља психолошка и друштвена сидришта, да јој обезбеди отворен и вишезначан завршетак: у парадоксалном и узбудљивом профилу осећајности и приповедања у нашем времену.“ Саопштење жирија Награде Милоша Црњанског



**СРЕДА, 14. ФЕБРУАР У 19.00 МАЛА САЛА
МЛАДИ ПЕСНИЦИ - ЧИТАЊЕ И РАЗГОВОР**

поезију читају: **Срђан Гагић, Наталија Јовановић, Огњен Аксентијевић, Јован Марковић и Огњен Обрадовић**

Представиће се петоро млађих песника - четворо који су своје збирке објавили у едицији 12/19 Трећег Трга и један добитник Младог Диса. Позивамо публику да се укључи са питањима и коментарима. Очекујемо: оне који пишу, али желе да подрже колеге: оне који не пишу, али воле да слушају, и оне који не пишу, али размишљају да почну.

**СРЕДА, 21. ФЕБРУАР У 19.00 МАЛА САЛА
ГРОЗДАНА ОЛУЈИЋ:
ПРЕЖИВЕТИ ДО СУТРА**

учествују: **Никола Маринковић, Зорана Опачић, Радивоје Микић**

Нови роман добитнице НИН-ове награде за роман „Гласови у ветру“, писан је пре готово пола века, али је у фиоци наше списатељице чекао свој дан – између осталог и час када може бити објављен. Проза проткана приповедачком и песничком материјом дочарава Други светски рат у војвођанској равници – на савим другачији начин од оних на које смо навикли. Пре свега породични, овај роман има одлике историјског приступа раздобљу раздора у човеку и друштву.



**СРЕДА, 28. ФЕБРУАР У 19.00
МАЛА САЛА
ДЕЈАН АТАНАЦКОВИЋ:
ЛУЗИТАНИЈА**

учествују: **Ана Гвозденовић, Ана Стишовић Миловановић** и аутор модератор и уредник: Весна Капор

„Две године пре објављивања романа Атанацковић је реализовао истоимену изложбу, мултимедијални рад који чине текст, предмети, аудио-видео

инсталације. Истоветни мотиви воде, путничког брода Лузитаније, чије су потапање и страдање више од хиљаду његових путника били и формални повод за улазак САД у Први светски рат, и са друге стране мотиви психијатријске клинике у Београду, која у ратним околностима добија екстериторијални статус и постаје једина слободна зона на окупираној територији, чине тематску окосницу и Атанацковићевог прозног остварења. Пред читаоцима је фантазмогорични свет романа о одразима, огледањима, укрштајима онога што је горе и онога што је доле, испод и изнад, споља и унутра; свет испуњен кафијанским преображајима на граници сна и јаве, надреалног и стварног, у који нас уводи одлично изабран мото из дела Петра Кочића. Успостављајући најпре интертекстуалне везе са Луисом Керолом и његовом Алисом у земљи чуда, те са Едгаром Аланом Поом, родоначелником детективске приче, Дејан Атанацковић сеже и дубље у књижевну прошлост дозивајући она остварења у којима су присутни мотиви лутања и путовања (најпре у смислу образовања) те вођења и водича. Проблематизујући однос лудости, разума и глупости, при чему се разуму не супротставља лудост већ људска глупост, Атанацковић покреће и питања веродостојности историје, односно могућности њеног фалсификовања и манипулације чињеницама.“

Ана Гвозденовић

ФОКУС

контакт: Снежана Ђуровић | +381.11.3602055 | snezanadjurovic@skc.rs |
Смиљка Грбић | +381.11.3602017 | smiljka@skc.rs |

СУБОТА, 3. ФЕБРУАР 12.00-15.00 МАЛА САЛА ПРОКРАСТИНАЦИЈА И УПРАВЉАЊЕ ВРЕМЕНОМ (II ДЕО)

радионицу води Јелена Спремо, дипломирани психолог, психотерапеут Одлагање, „Сутра ћу“, „Само још једну епизоду серије да погледам..“, „Значи од понедељка крећем, дефинитивно!“... Познато? Ово је уобичајени начин самозаваравања и одлагања текућих обавеза, нечег што „морамо“ да урадимо. На тренингу који се бави управо овом темом учесници ће стећи знање о начинима успостављања бољег фокуса над задацима које обављају, те креирању плана својих активности (којег ће се заиста придржавати). Индивидуализованим приступом радићемо на разумевању сваке од потешкоћа у организацији које полазници имају, како би свако од њих што ефективније применио технике савладане на тренингу. Теме које се обрађују на тренингу: Разлози „губљења времена“ и како да то не чинимо; Како временски организовати задатке; Како селектовати задатке по

приоритетима; Како заиста завршити оно што сте планирали
Тренинг је намењен особама: које имају проблема са организацијом својих обавеза; које не завршавају започете задатке или стално одлажу започињање рада; којима је тешко да одрже фокус

ПОНЕДЕЉАК, 5. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА ШТА ДА РАДИМ КАДА „НИШТА НЕ МОГУ ДА УРАДИМ“?

предавач: Далиборка Киковић

Често се нађемо у околностима када нам се чини да су сва врата затворена и да ништа није у нашим рукама. Овакве ситуације називамо кризом, а само стање поистовећујемо готово увек са нечим негативним. Међутим, сама реч криза на грчком језику подразумева преломну тачку повезану са потребом доношења одлуке. То потврђују и друга значења ове речи као што су преокрет, заокрет или обрт. Када кажемо да ништа не можемо да урадимо, реч је углавном о емоционалној процени, често пропраћеној самосажалењем или инерцијом. Ако успемо да објективније сагледамо механизме живота и циклусе кроз које се он одвија, видећемо да управо криза у себи носи прилику, потенцијал и снагу за преокрет. Постоје две могућности: потрошити сву енергију на осећај тескобе или ту исту снагу искористити за увођење промена у свести. Околности су увек око нас, а слобода да изаберемо сопствено деловање је увек у нама. Школа филозофије, „Нова Акропола“ још једном се бави потребама човека на основама његових културних, социолошких и психолошких потреба. Предавач је Далиборка Киковић, истраживач учења из подручја филозофије, симболије, историје и аутор бројних чланака о традицијама старих народа. Као предавач, одржавала је разна предавања и курсеве у многим градовима и државама региона. На српски језик превела је бројна дела оснивача Нове Акрополе Х. А. Ливраге и актуелне председнице Д. С. Гузман. Покренула је рад Нове Акрополе у Србији и кроз едукативне програме доприноси испуњавању циљева организације кроз промовисање волонтерства, хуманих вредности и филозофије као начина за остварење најбољих људских потенцијала.

СРЕДА, 7. ФЕБРУАР У 18.00 ВЕЛИКА САЛА ИНФОСТУД: 10 + САВЕТА ЗА ПОКРЕТАЊЕ БИЗНИСА

предавач: Стефан Салом, директор развоја Инфостуд групе. Студентски културни центар жели да приближи младим људима свет бизниса, да са људима који су осведочено успешни већ годинама у



Србији, пружи низ информација и савета.

Представљање пословања Инфостуд групе је почетак таквих активности које у наредном периоду планирамо да организујемо у СКЦ-у.

Инфостуд група једна је од највећих интернет компанија у Србији и води 11 интернет бизниса који послују у области аутомобилизма, образовања, запошљавања, некретнина и осигурања.

Од сајта за студенте, насталог 2000. године, Инфостуд се развио у пословну групу са око 160 запослених. Седиште је у Суботици, а три канцеларије налазе се у Београду. Власници и оснивачи Инфостуда су Бранислава Гајић Станојевић, Бранимир Гајић и Стефан Салом, а мањински сувласник је финска медијска групација Алма Медиа.

Инфостудови сајтови postlovi.infostud.com, polovniautomobili.com лидери су на тржишту запошљавања и аутомобилизма. У почетку рада Инфостуд групе високо образовање била је једина област пословања. И данас кроз апликацију [Maturangr](http://Maturangr.com), и сајтове prijemni.infostud.com и najstudent.com знатно доприноси развоју образовања у Србији. У области аутомобилизма покренули су и онлајн продавницу гума internet-prodaja-guma.com и друштвену мрежу за возаче tojagaگاa.rs. Даље пословање у области запошљавања проширено је на развој сајта за ИТ професионалце hel-lowworld.rs. и апликације [Postonaut](http://Postonaut.com) путем које се оглашавају ниже квалификовани послови. Крајем 2015. године Инфостуд улази и у област осигурања и некретнина развојем сајтова osiguranik.com и 4zida.rs. Шта је потребно да бисте започели успешан бизнис? Добра идеја, за почетак. А затим мотивација, проналажење партнера и грађење фер односа, добар тајминг, дугорочно планирање, конструктиван приступ неуспеху, стално учење... Оснивачима Инфостуда успело је да од студентске идеје током 18 година развију компанију од 160 запослених, која је тренутно лидер у области интернет услуга.

ЧЕТВРТАК, 8. ФЕБРУАР 18.00 – 20.00 НОВИ ПРОСТОР

РАДИОНИЦА: ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ

ТЕМА: РОМАН СТРАНАЦ, А. КАМИ

водителјка радионице: **Гордана Марић Лаловић** – психолошкиња, групна психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка
Радионица нуди простор за промишљање и утиске о књизи, али не и формалну књижевну анализу, пре рад са оним што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи. Она подстиче ново размишљање о прочитаном, нуди увиде и кључеве могућих тумачења дела, као и личне спознаје, сличне онима до којих се долази у психодрами (када се примењује као психотерапија).

Радионица почиње разговором у кругу, спонтаним асоцирањем на дело – причањем утисака и доживљаја, размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници. Коришћењем техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга, помоћног ега – постајете део истраживања које Вам може постати важно. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com
Ако сте читали и допало вам се, ако вас је изнервирало, ако нисте ни прочитали али сте радознали, ако сте у свакој од ових група, или нисте ни у једној, добродошли сте!

ПОНЕДЕЉАК, 12. И 26. ФЕБРУАР 12.00-16.00 НОВИ ПРОСТОР

САВЕТОВАЛИШТЕ: ДАН СА ПСИХОЛОГОМ

СКЦ организује програм саветовања за студенте. Овим пројектом пружамо прилику младим људима да потпуно бесплатно добију стручну помоћ психолога, односно психотерапеута, два пута месечно.

Циљ овог пројекта јесте превентивно деловање у погледу менталног здравља, али и омогућавање младима да добију стручну подршку у тренуцима када се суочавају са проблемима које не могу да реше сами, нити уз помоћ блиских особа.

Неки од најчешћих проблема са којима се суочавају млади који потраже вид помоћи попут саветовања су проблеми са учењем, почевши од сталног одлагања учења, неефикасних стратегија учења, па до већег броја заосталих испита и притиска родитеља да факултет заврше. Поред тога, чести проблеми међу студентима су и ступање у контакт са новим људима, проблеми и комуникација у партнерским односима, затим доживљај усамљености и изолованости од друштва, пољуљано самопоуздање. Неретки су и проблеми који се тичу разних каријерних питања. Почевши од писања адекватне биографије и самог представљања себе на интервјуу за посао, па све до тренутка у којем ће се тек свршени студент суочити са чињеницом да је тешко доћи до посла услед недовољно радног искуства, ниском потражном за његовим занимањем или сличним ситуацијама.

Пројекат је намењен студентима свих факултета. Сеансу је потребно заказати мејлом на info@kauc.rs или позивом на 061/11-333-11. Сеанса подразумева разговор са психологом у трајању од 50 минута. Све информације које изнесете у току сеансе остају у потпуној дискрецији и тичу се искључиво вас и психолога.

Саветовалиште се организује два пута месечно, а психотерапеути су **Бојана Матовић** и **Јелена Спремо**, мастер психолози и психотерапеути под супервизијом.

ПОНЕДЕЉАК, 19. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА: ВЕЧЕ ГЕРМАНСКИХ ЈЕЗИКА

учесници: студенти германистике и англистике Филолошког факултета у Београду са гостима
Придружите нам се на путовању од Скандинавије, преко Исланда, Енглеске, Холандије, па до Немачке. Кроз историју, културу, језик и музику водимо вас у чак 7 земаља. Дођите и препустите се чарима германских језика!

УТОРАК, 20. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: ЕТФ У СКЦ-у

говори: дипл. инж. ел. **Дражен Драшковић**, асистент на Катедри за рачунарску технику и информатику, Електротехнички факултет Универзитета у Београду
Електротехнички факултет Универзитета у Београду (ЕТФ) уписаће нову генерацију студената прве године основних академских студија на два акредитована студијска програма: Електротехника и рачунарство (ЕР) и Софтверско инжењерство (СИ).
Диплома ЕТФ-а годинама представља улазницу у најпрестижније и најпрофитабилније компаније, на атрактивним и добро плаћеним радним местима о чему сведочи готово трећина дипломираних инжењера овог факултета запослених у научним институтима, на универзитетима и у компанијама у западним земљама. Основне информације о факултету, пријемном испиту, упису и студирању даће асистенти и студенти овог факултета, а сви заинтересовани кандидати моћи ће да поставе и питања.

СРЕДА, 21. ФЕБРУАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР

АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 9

ТЕМА: ЛОКАЛНЕ КРЕАТИВНОСТИ – ХЕЛСИНКИ И САО ПАОЛО

говоре: **Нина Грмуша** и **Јелена Беочанин**
КСЕА – Клуб студената етнологије и антропологије Вас позива на ново путовање по Хелсинкију и Сао Паоло. Говорићемо о локалним креативностима урбаних простора, о понашању тела у простору и мењању града кроз телесне и просторне праксе. Причамо о свакодневници, ономе што нас окружује, што обликујемо и што нас обликује и што је могуће јасно уочити онда када се појавите као аутсајдер и пет месеци покушавате да се пронађете између посматрача и учесника. Упознаћемо вас са урбаним срединама Финске и Бразила и променама пејзажа онда када је сунце на помолу, понашањем у простору онда када о универзитетској згради размишљате као о другој кући и онда када живите у улици Сунцокрета



и Шљокица. Кроз представљање наше антрополошке теме желимо да илуструјемо посебност и разноликост изражавања и визуелним материјалима и описима оживимо локалне креативности. Видимо се!

ЧЕТВРТАК, 22. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: ФОН У СКЦ-у

Средњошколци ће имати прилику да се упознају са програмом основних студија, режимом студија и условима уписа на Факултет организационих наука Универзитета у Београду. Током презентације биће више речи о могућностима које ФОН пружа током студирања. Очекујемо вас!

ПЕТАК, 23. ФЕБРУАР У 19.00 МАЛА САЛА

О ЉУБАВИ, ООО ЉУБАВИ!

предавање; предавачи: **Божица Вуксановић Ђуричић**, дипломирани психолог и гешталт психотерапеут у едукацији и **Нина Мићовић**, мастер психолог и тренутно на мастер студијама у оквиру едукације из гешталт психотерапије

Знамо ли шта је љубав, знамо ли шта нам треба да би били испуњени у партнерском односу? Ово је прилика да се дају одговори на питања која остају вечна питања сваког човека...

Зашто бирамо исте partnere? Шта је за нас љубав? Љубав и заљубљеност - постоји ли разлика између ова два појма? Како бирамо partnere и зашто се дешава да "као да" смо магнет за одређене типове партнера? Да ли одустајемо и од чега у емотивном односу? Да ли је нужна толеранција и прилагођавање и како да знамо где је граница? Од МИ до ЈА, и да ли ме воли ако се разликујемо? Шта остаје после љубави, или, пак, шта када нема страсти? Када знаш да је крај?

ПОНЕДЕЉАК, 26. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА: ПРАВНИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

Правни факултет Универзитета у Београду водећа је српска образовна и научна институција у области права.

Од школске 1997/98. године одвијају се и Високе европске студије у сарадњи са Европским универзитетским центром у Нансију (Француска), а Диплома специјалисте за европско право која се стиче по завршетку ових студија еквивалентна је са *diplôme d'études supérieures européennes* (DESE) Европског универзитетског центра у Нансију.

Поред наставне делатности Факултет остварује научно-истраживачке, наставно-научне и стручне активности у разноврсним облицима, организује публикавање резултата, као и других стручних и научних радова својих чланова, факултетског часописа *Анали Правног факултета* и других публикација.

УТОРАК, 27. ФЕБРУАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА:

УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

ДОБРИМ ОБРАЗОВАЊЕМ ДО БОЉЕ ОБРАЗОВНЕ ПРАКСЕ

Из генерације у генерацију потврђује се чињеница да су учитељи и васпитачи особе које се не заборављају до краја живота! Како постати добар и вољен учитељ/васпитач? Како образовати и васпитавати децу у најкритичнијој етапи њиховог психофизичког развоја, како организовати, прилагодити и спровести васпитно-образовни процес? Са свим тим, али и другим одговорима, кроз призму личних искустава, упознаће вас наши садашњи и бивши студенти и професори. Биће речи и о „студентском животу“ на Учитељском факултету, студентском научноистраживачком центру, стручним екскурзијама, размени студената, факултетским стипендијама, многим културноуметничким, јавним,



спортским, хуманитарним и волонтерским активностима. Такође, добићете информације о пријемном испиту, припремној настави, као и о запослењу и другим могућностима након завршетка факултета.

СРЕДА, 28. ФЕБРУАР 14.00 – 17.00 МАЛА САЛА

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА: ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ

Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)

ТЕМА: КАКО НАПИСАТИ CV БЕЗ РАДНОГ ИСКУСТВА?

радионичарке: **Маја Живић** и **Катарина Радловачки**, сараднице у настави на МЕФ-у

Учесници радионице научиће како да направе CV, шта значе појмови пословни бонтон, *time management* итд. Радионица је осмишљена кроз предавачко-такмичарски концепт и организује се у сарадњи Факултета за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ) и Студентског културног центра.

Циљ је успешно решити дате задатке и поставити најкреативније идеје. Тимови броје од три до пет чланова. За пријаву тима, потребно је доставити: 1. Име и презиме свих чланова тима; 2. Име средње школе коју похађају чланови тима; 3. Контакт телефон барем једног члана тима. Пријаве тимова слати на мејл: kreativnaradionica@mef.edu.rs и skcproject-team@gmail.com. Сви учесници добиће сертификат за учествовање на радионици, а МЕФ је припремио и изненађења.

СРЕДА, 28. ФЕБРУАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР

СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА: ПИТАЈТЕ (БУДУЋЕГ) БИБЛИОТЕКАРА

РАДИОНИЦА: ПРАВИЛНО БИБЛИОГРАФСКО ЦИТИРАЊЕ

говори: **Милица Антић**, студенткиња треће године Катедре за библиотекарство и информатику Филолошког факултета Универзитета у Београду

Друга у низу радионица даје објашњење о томе шта је библиографско цитирање и због чега је оно важно. Говориће се о стиливима цитирања. Цитирање монографских, серијских и електронских публикација, као и мултимедијалних извора, радова са конференција и веб сајтова. Објашњење како цитирати када су подаци о извору непотпуни, када је дело анонимно, када су наведена два или више аутора, када су информације о извору незваничне и слични проблеми. Биће речи о ауторском праву и проблему плагијата. Пожељно је да полазници дођу са списком литературе коју желе да наведу као изворе које су користили за своје радове.

**ЧЕТВРТАК , 8. ФЕБРУАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ФАКУЛТЕТ ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ**

Изложба радова студената класе Мирослава Лазовића



Факултет примењених уметности, основан је пре више од шест деценија као прва високошколска установа у области примењених уметности. По програму и идејама Баухауса основана је 1938. године у Београду, Школа за примењену уметност, која је 1948. године прерасла у Академију за примењене уметности. На Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду школују се стручњаци за различите уметничке вештине и ликовне дисциплине у области примењене уметности и дизајна у оквиру десет специјализованих одсека: примењено сликарство, примењено вајарство, дизајн ентеријера и намештаја, примењена графика, сценографија, костим, текстил, керамика, индустријски дизајн, конзервација и рестаурација.

Ова изложба је прво галеријско представљање студената IV године Примењеног сликарства у класи Мирослава Лазовића, ванредног професора за област зидно сликарство.

УТОРАК, 20. ФЕБРУАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД

СЛОБОДАН КОВАЧЕВИЋ БОБИШ: ЛИНИЈА

изложба цртежа

Слободан Ковачевић (1957. Београд) учествовао је на 75 колективних и самосталних изложби у земљи и свету. На XXII изложби цртежа „Београд 2000“ награђен је првим местом. Његови радови излагани су на УЛУС-овим пролећним и јесењим изложбама, Октобарском салону, Међународним бијеналима уметности минијатуре, Београдском бијеналу цртежа и мале пластике, хуманитарним и добротворним акцијама и аукцијама...



Изложба се састоји од апстрактних цртежа са концепцијом: одвојити посматрача из свакодневне перцепције и убацили га у геометријски свет троуглова, кругова, квадрата и елипси. У потпуно новој димензији, свако ће пронаћи на шта га асоцирају и шта у њему побуђују цртежи пред којим се затекне.

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЋИЋА 152А, ТЕЛ/ 011 2694 944, WWW.SK.CS.RS

VIII БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА АПРИЛ, 2018.

ПОЗИВАМО ЛИКОВНЕ И ПРИМЕЊЕНЕ УМЕТНИКЕ ДА СЕ ПРИЈАВЕ ЗА VIII БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА КОЈЕ ЋЕ БИТИ ОДРЖАНО У АПРИЛУ 2018. ГОДИНЕ.

Бијенале мозаика највећа је манифестација значајних ликовних остварења у техници мозаика у протекле две године. У уметничком изражавању мора се поштовати техника израде мозаика а допуштени су иновативни поступци који не нарушавају основну технику.

Тема је слободна. Пожељно је да висина и ширина не прелазе 100 см и да радови не буду мањи од А/4 формата (29 x 21 см). На радовима је потребно направити могућност качења, а код мањих комада и обавезно. Пријаве се примају до 15. марта 2018, а морају да садрже фотографију мозаика у JPG формату са називом, димензијама, годином настанка и основним подацима аутора са обавезним контактом на e-mail: ljiljana.subotic@gmail.com

Због објективних околности, трошкови допремања, слања и враћања радова, падају на терет самих аутора. Организатор не одговара за евентуална оштећења због неадекватног паковања и обезбеђења приликом слања радова на изложбу.

Сви радови који прођу селекцију биће репродуковани у каталогу а жири заједно са аутором Бијенала ће одабрати три најбоља мозаичка остварења. Аутори ће поред признања имати могућност реализације самосталне изложбе у Галерији СКЦ Нови Београд.

Све информације на телефоне
064/46-11756 и 064/ 837- 4112

Љиљана Суботић, аутор Бијенала



Анђелка Радојевић



Оливера Штрбац



Снежана Јовчић Олђа

ТЕАТАР СКЦ

Уредница: Александра Дивић
| +381.11. 3602021 | saska@skc.rs

УТОРАК, 27. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ПОЗОРИШНА ПРЕСТАВА СТУДЕНАТА ТРЕЋЕ ГОДИНЕ УНИВЕРЗИТЕТА
СИНЕРГИЈА У КЛАСИ ПРОФЕСОРА ИВАНА ЈЕВТОВИЋА
ПРОСЛАВА



Томас Винтерберг и Могенс Руков, позоришна адаптација Бор Хансен играју: Александар Стојановић, Ивана Вуковић, Даница Петровић, Иван Тодоровић, Александар Баошић, Александра Стојановић, Никола Штрбац, Ана Вучић, Миљивој Борља, Тијана Максимовић, Теодора Кушић, Немања Симић, Јована Милвановић, Исидора Милиновић, Вања Кртолина, Јелена Кукуљица, Тамара Радовановић. После великог успеха Винтерберговог филма „Прослава“ из 1998. године, настало је и позоришно-драмска верзија овог филмског сценарија. На рођенданској прослави шездестогодишњег Хелгеа окупља се читава породица и њихови пријатељи. У специфичном празничном духу, у свечаним говорима и здравицама, бивају приказани начети идентитети, који сваког тренутка могу да се сломе.



ЧЕТВРТАК, 1. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ **СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ НИКОЛЕ**
КОРОВЉЕВА, ГИТАРА класа проф. Вере Огризовић

ПОНЕДЕЉАК, 5. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КАМЕРНА МУЗИКА класа проф. Соње Стошић

УТОРАК, 6. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ВЕЧЕ КЛАВИРСКЕ МУЗИКЕ **АЛЕКСАНДАР СТАНКОВИЋ И МИЛОШ**
СПАСИЋ класа Љиљане Вукеле

ЧЕТВРТАК, 8. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
DAYDREAMING PIANO
ауторски концерт за соло клавир, **ПАВЛЕ ПОПОВ**

Павле Попов (1989, Србија) је композитор и мултиинструменталиста из Београда. Дипломирао је контрабас 2015.године у Крагујевцу. Централни део Павловог рада је композиција којом се бави најпре у форми примењене музике (филмска музика, позоришна музика, перформанс) али и кроз сарадњу са бендовима.

Назив концерта Daydreaming Piano односи се на амбијент музике који се стилски може сврстати у савремену минималистичку класичну музику. То је уједно и назив Павловог првог албума за соло клавир, иако ће на овом концерту премијерно извести нове композиције сличног карактера. Поред минималистичких, Павлова музика садржи и елементе џаз музике која је поред класичне музике његово прво опредељење. Осим клавира обогатиће звук електро-акустичким манипулацијама користећи лаптоп.

ЧЕТВРТАК, 22. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ СТУДЕНАТА ГИТАРЕ класа проф. Срђана Тошића



ПЕТАК, 2. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
NEW RITUAL QUARTET: MUSIC FOR DANCE AND...

У петак 2. фебруара у великој сали СКЦ-а биће представљен нови компилацијски пројекат војвођанског композитора, инструменталисте и мултимедијског уметника међународне репутације, Бориса Ковача, под називом MUSIC for DANCE AND... у извођењу његовог ансамбла New Ritual Quartet.

Борис Ковач – саксофони, мелодион, глас, Слободанка Стевић – клавир, Синиша Мазалица – контрабас, Лав Ковач – бубњеви, мелодион, семплер

У овом програму наћи ће се двадесетак композиција овог аутора написаних у последњих 25 година за различите оркестре, нумере из филмова, позоришних, како драмских тако и плесних представа и он представља ретроспективу оног аспекта рада овог аутора који је посвећен плесу и плесној уметности. Напомињемо овом приликом да је Ковачев већином плесни албум The Last Balkan Tango (из 2000. године) увршћен међу 50 најбољих албума world music свих времена у избору престижног часописа Songlines из Лондона а да је са својим оркестрима Ladaaba i La Campanella изводећи овакву музику наступао на фестивалима и концертима неколико стотина пута у 25 земаља света.

Танго је увек последњи

Живимо у доба лепе или тужне прошлости, истрошене садашњости и суморне будућности... Шта нам преостаје сем... да заплешемо танго. Увек последњи.

У том плесу су на сцени ерос и танатос, заносна девојка и црни косац у страсном загрљају. Заплешимо јер, можда, последњи нам је пут... Music for Dance and... је пројекат подстакнут отварањем првог новосадског пијано бара Епоха и асоцијацијом на Belle Époque, доба кабареа, музике и плеса, париског клупског живота. Данас, у доба у којем препознајемо мало тога „лелог“, доба доминантне виртуелне комуникације, плес, као најсуптилнији облик односа између партнера, може постати метафора позива на живот, сада и овде.

Плесне нумере које сада изводи New Ritual Quartet написао сам у распону од 25 година, од Последњег балканског танга па до тема из филмова и позоришних представа. Укратко, Музика за плес и... *Борис Ковач*

СУБОТА, 3. ФЕБРУАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА БЕОГРАДСКИ ТАНГО ВИКЕНД

ПЕТАК, 23. ФЕБРУАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА ЏЕЗ ПРИЧЕ СА ОЛЕГОМ КИРЕЈЕВИМ

Удружење „Културна иницијатива“ и Студентски културни центар представљају низ концерата „Џез приче са Олем Кирејевим“. Џез приче су концерти и кратки есеји о музици, сјајним извођачима, сусретима и утисцима које Олег Кирејев прича пре наступа његовог квартета или квинтета.



Имерзија у џез почиње програмом „Златна ера џеза“. Епоха, која обухвата период од 1934. до 1946. године, повезана је са врхунцем популарности великих оркестара. Мелодична, плесна и романтична музика у извођењу великих оркестара, позната већини из старих класичних црно-белих филмова из средине 20. века. Уз ову музику плесало се у ноћним клубовима и плесним подијумима тог времена.

Да, постојало је време када је џез био фантастично популаран. Када се свуда плесало искључиво на џез, када је био омиљена музика без обзира на године. То се време и зове „златна ера џеза“, а њеним племством постали су изузетни музичари који су ушли у историју светске културе. Duke Ellington – према многим историчарима музике највећи је амерички композитор. Аутор је бројних композиција које су постале џез стандарди. Лидер оркестра који је постао мерило биг-бенда као таквог. Власник је највиших државних награда у неколико земаља света. Велики „војвода“ џеза. Count Basie – Гроф Бејси, једна је од најзначајнијих личности у историји џеза. Творац апсолутно јединственог, препознатљивог стила као пијаниста и руководилац једног од најимпресивнијих џез оркестара на планети. Koulmen Hokin – један од ступова џез света, најпознатији амерички тенор саксофониста који је освојио светску славу и хиљаде следбеника.

Саксофониста **Олег Кирејев** и најбољи џез музичари из Београда приказаће публици изванредан програм пун правог адреналина. Љубитеље џеза очекују магија свинга, сочне импровизације, оригиналне идеје и неочекивани експерименти.

Познати џезмен из Русије, номинован за награду Греми, чији су албуми објављени у САД-у и међу најбољих су 100 према музичким листама америчких џез радио станица, Олег Кирејев, позива гледаоце са децом на концерт! Не брините се да ће деци бити досадно или да неће разумети џез музику! Програм „Златна ера џеза“ усмерен је на публику од 6+. Прекрасно вече, мноштво забавних и занимљивих музичких прича, одличан џез и сјајна атмосфера – све то 23. фебруара. Ауторски програм Олега Кирејева „Џез приче“ у великој сали СКЦ-а у 20.00

СУБОТА, 24. ФЕБРУАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА VIVA LA SALSA!

Ново издање највеће салса журке у региону! Највредији ритмови Кубе, Кариба и Африке достојни највећих светских плесних клубова овога пута ће задивити посетиоце СКЦ-а, који ће уживати у аутентичној кубанској атмосфери и музици која никога не оставља равнодушним.

Ауторски програм **Олега Кирејева** „Цез приче“
23. фебруара у 20.00 у великој сали СКЦ-а.

