skica skc-a za mart 2017.

Umetnost putovanja

Sekcija za fotografiju i digitalnu grafiku Škole primenjenih umetnosti Šabac

Obračun bendova

Ivan Hočevar

Alinejin video kurs savremene umetnosti

Jedan dan

Reciklaža igre

Balinežanski ples

Tajanstveni podzemni prostori Beograda

STUDENTSKI KULTURNI CENTAR

Impresum:
Skica SKC-a,
broj 130;

glavni i odgovorni urednik:
Slavoljub Veselinović,
direktor@skc.rs
šef programske službe:
Aleksandra Divić,
saska@skc.rs
dizajn:
Jasmina Pucarević,
dizajn@skc.rs
fotografija:
Srđan Veljović i **Arhiva SKC**
fotografija@skc.rs
lektura:
Mina Kalezić
dokumentacija:
Ljubinka Gavran,
dokumentacija@skc.rs
marketing:
skcmarketing@gmail.com
mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs
011/ 360 2006, 360 2036

izdavač:
Studentski kulturni centar,
Beograd, Kralja Milana 48,
tel. 011/360 2009, 360 2011;
Novi Beograd, Bulevar Zorana Đinđića 152a, tel. 011/2694-944
www.skc.rs
za izdavača:
Slavoljub Veselinović, v.d.direktora
štampa: **Margo art**, Beograd, 2017.

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд
050.8/.9
SKICA SKC-a
ISSN 1820-1091 = Skica SKC-a
COBISS.SR-ID 114548236

SREDA, 1. MART
19.00 mala sala
Divna Vuksanović: Memo, predstavljanje knjige
ČETVRTAK, 2. MART
19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Ivan Kocić: Reciklaža igre, izložba
20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju Aratos trio, koncert
PETAK 3. MART
18.30 mala sala
Tajanstveni podzemni prostori Beograda, predavanje
20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju **Solistički koncert Ivana Hočevara, gitara**
SREDA, 6. MART
20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju **Frankofona muzika za violu i klavir, Rastko Popović i Marijana Savov-Stojanović**
UTORAK, 7. MART
19.00 velika sala
Centar za promociju nauke/tribina
20.00 mala sala
Hip hop bioskop: The Art of 16 Bars, projekcija filma i razgovor
SREDA, 8. MART
18.00 Novi prostor
Mala smrt – dokumentarni projekat Mireje Salares, projekcija i razgovor sa autorkom
19.00 Galerija
Ivana Dukčević: Umetnost putovanja, izložba fotografija
20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju **Damama za Osmi mart**, koncert
ČETVRTAK, 9. MART
18.00 mala sala
Ljubavna priča - stvarni problemi u partnerskim vezama, tribina
20.00 velika sala
Električni gudački kvartet Dinamika music, koncert
PETAK, 10. MART
18.30 Novi prostor
Džon Berdžer, Eduardo Galeano, i drugovi: Omaž, predavanje
PONEDELJAK, 13. MART
18.00 Novi prostor
Ciklus radionica za studente: **Psihodramsko čitanje**
19.00 mala sala
Od mreža do roja: Kako se donose odluke, tribina
20.00 velika sala
Hedwig Swimberghe, klarinet i Katarina Radovanović Jeremić, klavir, koncert
UTORAK, 14. MART
18.00 -20.00 Novi prostor
Ciklus radionica Pokreni se! izađi iz svoje zone komfora!
20.00 velika sala
SKC i FMU predtsavljaju **Klavirski resital Vuka Božilovića**
SREDA, 15. MART
19.00 mala sala
Vladan Matijević: Susret pod neobičnim okolnostima, predstavljanje romana
ČETVRTAK, 16. MART
18.00 mala sala
Sajber romanse, tribina
19.00 Srećna galerija
Sekcija za fotografiju i digitalnu grafiku Škole primenjenih umetnosti Šabac, izložba
19.00 Galerija SKC Novi Beograd
Slavica Erdeljanović Curk, Franc Curk I Marija Curk: Saglasje, izložba
PETAK,17. MART
18.30 Galerija SKC Novi Beograd
Mnoga lica Fejsbuka, predavanje
18.30 Novi prostor
Speak Up radionica: **A Special Edition of Speak Up on St. Patrick's Day**
20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju **Koncert studenata Studijskog programa za duvačke instrumente FMU**

PONEDELJAK, 20. MART
19.00 Galerija
Pozajmljeni identiteti, izložba radova učenika Škole za dizajn
19.00 velika sala
Škola intelektualnih veština, Serijal No. 2 Dizajniraj svoj um
UTORAK, 21. MART
20.00 mala sala
Upotreba videa u umetničkoj praksi Svetlane Volic, prezentacija radova uz razgovor sa umetnicom
20.00 velika sala
Koncert studenata FILUM Kragujevac
SREDA, 22. MART
19.00 mala sala
Radivoje Mikić: Iz neizrečja u reč i Aleksandar Milanović: Reč pod okriljem poetike, razgovor povodom knjiga
19.00 Novi prostor
Jedan dan, izložba fotografija polaznika Radionice fotografije SKC
ČETVRTAK, 23. MART
18.00 mala sala
Mentalna aritmetika, prezentacija
20.00 velika sala
Prolećni koncert, Radionica za klavirsku muziku prof. Milanke Mišević
PETAK, 24. MART
14.00-17.00 mala sala
Kreativna radionica: **Znanjem do budućnosti**
20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju **Klavirski resitali, Stefan Đoković i Milan Radovanović**
NEDELJA, 26. MART
17.00 velika sala
Koncert učenika i profesora škole za rok i pop muziku Master Blaster
19.00 velika sala
Obračun bendova škole za rok i pop muziku Master Blaster
PONEDELJAK, 27. MART
20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju **Koncert studenata Studijskog programa za duvačke instrumente FMU**
UTORAK, 28. MART
18.00-20.00 Novi prostor
Ciklus radionica **Pokreni se! izađi iz svoje zone komfora!**
18.30 Galerija SKC Novi Beograd
Balinežanski ples, razgovor
20.00 mala sala
Alinejin video kurs savremene umetnosti, četvrta epizoda: **Referencijalnost**
20.00 velika sala
SKC i Beogradsko gitarsko društvo, **koncert Vikovih transkripcija**
SREDA, 29. MART
19.00 mala sala
Boško Suvajdžić: Anima Viva, predstavljanje zbirke poezije
ČETVRTAK, 30. MART
18.00 Novi prostor
Ciklus Putujem i pričam, **Putujemo u Evropu**
18.30 Galerija SKC Novi Beograd
Cunami, Katrina i Fukušima, Kultura straha i savremeni End Times narativi u naučno-popularnim serijama, predavanje
20.00 velika sala
SKC i FMU predstavljaju Koncert studenata violine FMU
SVAKE SUBOTE I NEDELJE
od 11.00 do15.00 Novi prostor
Skcova besplatna škola stripa i ilustracije
SVAKE SUBOTE
od 11.00 Novi prostor
Skcova besplatna škola fotografije

Moguće su izmene i dopune programa

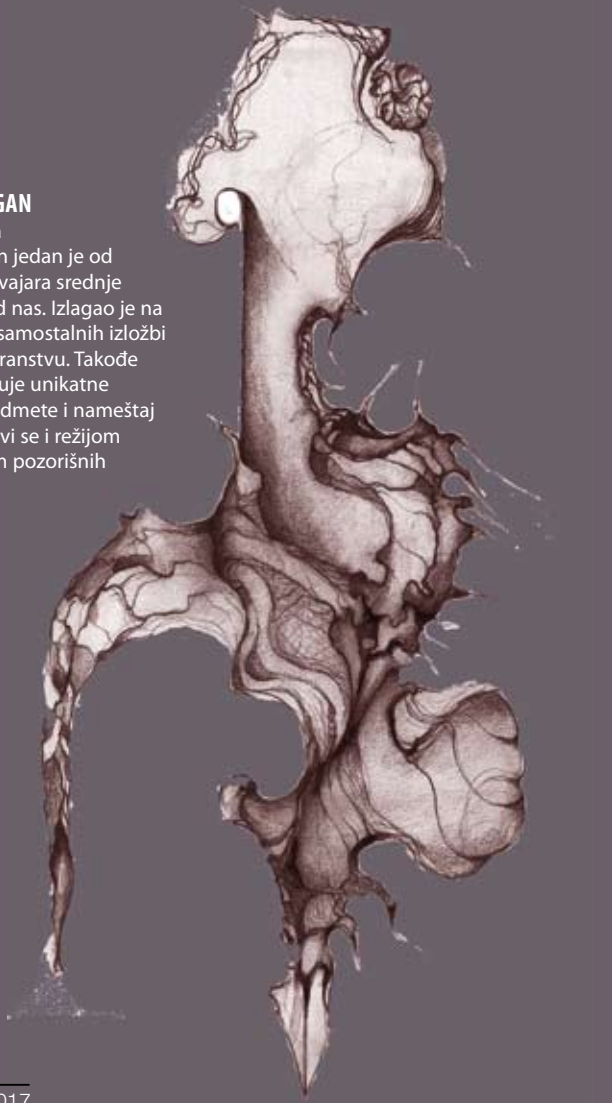
kontakt: Milosav Pješčić, tel: 3602044, e-mail: srecnagalerija@skc.rs

do 9. marta

MIODRAG ROGAN

izložba crteža

Miodrag Rogan jedan je od najznačajnijih vajara srednje generacije, kod nas. Izlagao je na više grupnih i samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Takođe uspešno realizuje unikatne upotrebne predmete i nameštaj za enterijer. Bavi se i režijom i scenografijom pozorišnih predstava.



četvrtak, 16. mart u 19.00 (traje do 24. marta)

Ciklus izložbi: Afirmacija mladih

SEKCIJA ZA FOTOGRAFIJU I DIGITALNU GRAFIKU ŠKOLE PRIMENJENIH UMETNOSTI ŠABAC

kolektivna izložba fotografija

autor postavke: **Mihailo Simović**

Sekcija za fotografiju i digitalnu grafiku u Školi primenjenih umetnosti osnovana je 2010. godine sa ciljem da kod učenika razvija estetsko poimanje stvarnosti, pre svega kroz upotrebu savremenih tehnologija digitalne fotografije i iz godine u godinu privlači sve više mladih stvaralaca, učenika ove škole. Članovi sekcije i njihov mentor Mihailo Simović bave se tehnikom fotografisanja, kreativnom fotografijom i digitalnom postprodukcijom.

Polaznici ove sekcije svoje radove već izlažu rame uz rame sa zrelim autorima na salonima i izložbama fotografije u Srbiji, a posebno mesto u godišnjem programu rada sekcije, čini predstavljanje njihovih najboljih radova u okviru ciklusa Afirmacija mladih u Srećnoj galeriji SKC Beograd. Dve osvojene nagrade na 36. omladinskoj republičkoj izložbi fotografija, pod patronatom Fotosaveza Srbije, kao i brojne nagrade i priznanja koja polaznici ove sekcije osvajaju na republičkim i međunarodnim smotrama i izložbama, govore o kvalitetu rada ove sekcije.
Na izložbi učestvuju sledeći mladi fotografi: In Hu, Ivana Krulj, Petar Jovanović, Ružica Ristivojević, Katarina Trifunović, Ognjen Ninković, Sandra Savić, Kristina Pantelić, Iva Mijić-Pantić, Ivan Radnić, Marija Božić, Katarina Srdanović, Dimitrije Graovac, Hristina Rajković i Dimitrije Šerbula.

svake subote i nedelje
od 11.00 do 15.00 Novi prostor

Edukativni program: Strip i ilustracija
SKCOVA BESPLATNA ŠKOLA STRIPA I ILUSTRACIJE ZA POLAZNIKE UZRASTA DO 15 GODINA

Redovni nastavni termini Škole se odvijaju subotom i nedeljom od 11:00 do15:00 časova u Novom prostoru SKC Beograd.
Prijavljivanje za pohađanje nastave, vrši se tokom cele kalendarske godine na e-mail: **skolastripaskc@gmail.com** ili **srecnagalerija@skc.rs** uz navođenje imena i godišta polaznika.

urednica: Anđelija Stanojević, tel: 3602035, e-mail: galerijaskc@gmail.com, nela.s@skc.rs

sreda, 8. mart u 19.00
IVANA DUKČEVIĆ: UMETNOST PUTOVANJA
izložba fotografija

„Proputovati deset hiljada milja korisnije je nego pročitati deset hiljada stranica knjiga", kaže kineska izreka. Lično iskustvo ostaje neprocenjivo, uz jednu suštinsku razliku - onu između turiste i putnika. Jer putnici nikada ne pomisle da su stranci. Još od davnih dana ljudi su uvek bili znatiželjni i voljni da putuju. U početku, samo su retki imali tu priliku da, upoznajući druge svetove, učine i svoj svet bogatijim za iskustvo više, dožive svojevrsnu emociju o tome da njihov pogled na svet nije i jedini, i saznanje da nakon proživljenog više nikada neće biti isti.
U to vreme, priče onih koji su se vraćali izazivale su raznolike emocije. U XIII veku, Marko Polo doneo je iz Kine prvi papirni novac, pričao o tome kako se Kinezi svakog dana kupaju i jedu pirinčane rezance. Nakon izlaska njegove knjige o životu na dvoru Kublaj kana - „Il Milione", dokumentovane crtežima i artefaktima prozvali su ga „Marco, il Milione" („Marko, hiljadu laži"), jer su se njegove priče sa Dalekog istoka Evropljanima činile isuviše nestvarnim.
Umesto često neukih i nepreciznih crteža, danas je dokument putovanja - fotografija. Moćan, predivan medij ne samo da beleži stvarnost koja

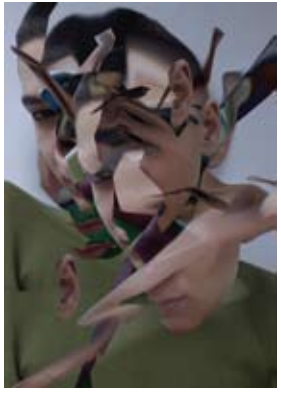
se prilikom nekih nezaboravnih putovanja pred nama stvorila, već nijanse i oblike pejzaža, pokrete i emocije ljudi, njihove običaje i umetnost, i sve zajedno ih putem vizuelnog zapisa neizbrisivo beleži u našim sećanjima.
U najvećem starom gradskom jezgru u Evropi, u Napulju, širom siromašnog „Španskog kvarta" (Quartieri Spagnoli) emocije stanovnika izražavaju ulični grafiti. Umetnost oslikavanja (najčešće) zidova, svojevrsne objave i parole čiji najraskošniji primerci mogu da se vide samo tridesetak kilometara od Napulja u antičkoj Pompeji i Herkulanumu, nastala je mnogo pre našeg vremena.
Istorija i umetnost Evrope, Mediterana i Bliskog istoka, od antike i srednjeg veka do danas, ljudi, običaji i građevine koje se često savršeno uklapaju u bezvremene pejzaže, i sudar civilizacija, u nekim od putnika izazivaju onaj čudesni osećaj sete - emociju koju najčešće i najlepše može da opiše fotografija.
Ivana Dukčević diplomirala je na Fakultetu primenjenih umetnosti i dizajna u Beogradu 1992. godine, na odseku scenskog kostima i do sada je realizovala nekoliko samostalnih i učestvovala na više grupnih izložbi. Autor je preko stotinu putopisnih fotografija objavljenih u časopisu Travel Magazine, kao i 12 putopisnih knjiga. Časopis National Geographic / Srbija, dva puta je objavio njene putopisne fotografije kao fotografije meseca.

ponedeljak, 20. mart u 19.00

POZAJMLJENI IDENTITETI

izložba radova učenika Škole za dizajn

Pozajmljeni identiteti postavlja univerzalna pitanja posebno karakteristična za period adolescencije. Baveći se problematikom identiteta učenici su dali odgovore kroz različite medije kao što su: digitalna grafika, asamblaž, kolaž, crtež i video. Izložba predstavlja odabrane radove učenika III I IV razreda smera likovni tehničar, Škole za dizajn iz Beograda. Radovi su realizovani kroz predmet višemedijska umetnost, računarska grafika i multimediji i crtanje u periodu od 2012. do 2017. godine. Smer likovni tehničar osnovan je 2009. godine i najmlađi je smer u Školi za dizajn. Kroz program ovog smera učenici se obrazuju kroz različite discipline iz oblasti vizuelnih umetnosti kao što su: crtanje, slikanje, vajanje, grafika, fotografija, osnovi tehnologije i konzervacije, tehnike zidnog slikarstva, višemedijska umetnost, računarska grafika i multimediji. Na koji način epoha u kojoj živimo za koju je karakteristična ideološka oskudica, hiperkomunikacija, virtuelna putovanja kroz prostor i vreme utiče na formiranje osećaja celovitosti i jedinstvenosti pojedinca? Ovi mladi umetnici koji tek ulaze u problematiku savremene umetničke prakse predstavljaju novu pokretačku snagu koju karakteriše samosvest i angažovan stav prema društvu.



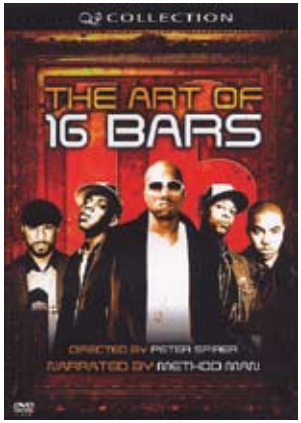
urednik: Stevan Vuković, tel: 3602051, e-mail: stevanvukovic@yahoo.com, filmforum@skc.rs

utorak, 7. mart u 20.00 mala sala

HIP HOP BIOSKOP: THE ART OF 16 BARS

Projekcija filma i razgovor na temu: lirika u tekstovima

Razgovor vodi Ivan Ristić, urednik web portala My People



Okosnicu ovog dokumentarnog filma čine intervjui sa velikim hip hop zvezdama današnjice o načinima na koji su došli do svojih pozicija. Među njima su 50 Cent, Nas, Kanye West, Russell Simmons, Jay-Z i The RZA. Pored toga on donosi i dosta ekskluzivnih arhivskih snimaka repera kao što su Tupac, Biggie, Nas, Snoop Dogg, NWA, LL Cool J, Ice Cube, A Tribe Called Quest, Kool DJ Herc, Lauren Hill I Wu-Tang Clan. Razgovara se o načinima na koje su od amatera sa skromnim demo snimcima postali uspešni profesionalci koji okupljaju mnoštvo sledbenika. Narator je čuveni Method Man, a režiser Peter Spirer, kome je ovo jedan u dugačkom nizu filmova o hip hop kulturi. Iskustvo koje je stekao radeći svoje prethodne filmove omogućilo mu je da stvori veoma preglednu narativnu strukturu u kojoj je bačeno svetlo na različite segmente kreativnog procesa koji se ugrađuju u finalni proizvod, sa naglaskom i na njegovom komercijalnom aspektu. Tako Raekwon objašnjava kako se pišu stihovi, Supernatural kako se radi fristajl, a Kanye kako se osmišljava pesma koja ostaje u ušima. Takođe je demonstriarno kako veliki MC umetnici kao Nas, Biggie i Tupac izvode svoje rime. Što je takođe bitno, filmom provejava specifičan humor koji pruža odličan kontrapunkt pričama o uspehu i moći.

utorak, 8. mart u 18.00 Novi prostor

MALA SMRT – DOKUMENTARNI PROJEKAT MIREJE SALARES

Projekcija dokumentarnog filma i razgovor sa autorkom

Mireja Salares je umetnica iz Barselone koja već neko vreme boravi u Beogradu na realizaciji jednog dela svog novog projekta pod radnim nazivom „Ljubav": Tu priliku koristimo da uz njeno prisustvo prikažemo deo rezultata jednog od njenih prethodnih umetničkih istraživanja, a to je dokumentarni film baziran na intervjuima, koji ona ponekad projektuje i u okviru svojih instalacija, uz dodatne govorne programe. „Male smrti", što je direktan prevod izraza koji se u kolokvijalnom španskom i katalonskom jeziku koristi za orgazme naziv je autorskog filma koji otvara mnoštvo pitanja o uživanju, nasilju, bolu i smrti, kroz intervjue koji za nominalnu temu imaju ženske orgazme. U ovom dokumentarcu koji je rađen od 2006. do 2009. godine izmontirani su segmenti razgovora sa trideset žena iz različitih oblasti u Meksiku. U kadru se izmenjuju žene različitog životnog doba, profesije, ekonomskog, društvenog i profesionalnog statusa, te i seksualnog i političkog opredeljenja, kako pričaju o telu kao medijumu uticaja i mestu borbe protiv uticaja ideoloških, kulturnih i religioznih mehanizama. Iako govore uglavnom iz ličnih perspektiva, i sasvim razumljivim jezikom, one gledaoca polako uvode u mnoštvo veoma složenih pitanja o odnosu privatnog i javnog, intimnog i društvenog konteksta.

utorak, 21. mart u 20.00 mala sala

UPOTREBA VIDEA U UMETNIČKOJ PRAKSI SVETLANE VOLIC

Prezentacija radova, uz razgovor sa umetnicom

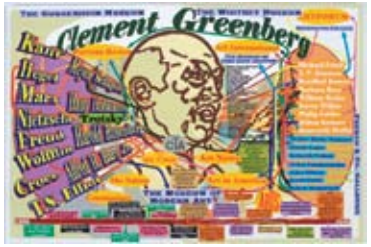
Samostalna izložba Svetlane Volic pod nazivom „NON FINITO, Pasaž 2: Gde prestaje svet", koja je u toku sve do desetog aprila u Salonu MSUB biće povod da se sa autorkom razgovara o načinima na koje je ona do sada u svom umetničkom radu koristila video zapise. „Gde prestaje svet" osmišljen je specifično prostor Salona MSUB, i u njega su ugrađeni video snimci beleženi

tokom istraživačkih putovanja, da bi, kako to stoji u katalogu izložbe, formirali "video-biblioteku projekta, skladište prizora koji služe kao materijali za građenje vizuelno-poetskih struktura". U toku razgovoru će uz dokumentaciju njenih dosadašnjih video instalacija u okviru samostalnih izložbi i intervencija u galerijskim i negalerijskim prostorima, biti predstavljen i izbor iz osamnaest video-instalacija za različite pozorišne predstave.

utorak, 28. mart u 20.00 mala sala

ALINEJIN VIDEO KURS SAVREMENE UMETNOSTI

Četvrta epizoda: Referencijalnost



učesnici: **Simona Ognjanović i Stevan Vuković**

Umetničke prakse uvek su se razvijale kroz odnose prema nekoj prethodnoj umetnosti, kao i prema kulturi i društvu koje su činili okvir njihovog javnog prikazivanja. Nekada su ti odnosi bili naglašavani i eksplicitno tematizovani, a nekada negirani, brisani ili samo na kompleksan način kodirani jezikom razumljivim samo užem krugu onih koji su znali kako da ga dešifruju. Kakvi su trendovi u umetnosti danas? Da li se radi očuvanja ideja autonomije umetnosti i autentičnosti ličnog izraza reference sopstvenog rada i dalje brišu, ili se čak, možda na njima i previše insistira? Kako se njihova prisutnost ili odsutnost sagledava i vrednuje od strane opšte i stručne publike? Da li one dodatno legitimišu rad ili ga samo opterećuju dodatnim slojevima značenja?

kontakt: Vesna Kapor, tel: 3602018, e-mail: vesna.kapor@gmail.com, vesna.k@skc.rs

sreda, 1. mart u 19.00 mala sala

DIVNA VUKSANOVIĆ: MEMO

predstavljanje knjige

učestvuju: **Slađana Ilić, Dobrivoje Stanojević** i autorka; moderator: Vesna Kapor

„Memo" je zbirka tematski povezanih kratkih priča koje se na kritički način određuju prema stvarnosti, u eri vladavine neoliberalizma i postmedijske kulture. Osnovna meta kritike jeste globalno, kapitalističko tržište novca, roba, usluga i ljudi. Otuda „Memo" predstavlja pokušaj savremenog literarnog angažmana, odnosno dovođenja u pitanje dominantnih „vrednosti" našeg doba. Knjiga uspešno ukršta prizore savremenog hedonizma i veštačkih rajeva, sa globalnim katastrofama, nasiljem, terorizmom, smrću. „Memo" narativ je prevashodno vizuelne prirode i „ispresecan" je kratkim rezovima i neočekivanim obrtima. Autorka u tekstu postavlja svojevrsne „zamke" čitaocima, ponašajući se kao „terorista" u sopstvenom rukopisu. To je, ujedno, i ona subverzija / diverzija u knjizi koja izaziva efekat oneobičavanja i začudnosti.

sreda, 15. mart u 19.00 mala sala

VLADAN MATIJEVIĆ: SUSRET POD NEOBIČNIM OKOLNOSTIMA

predstavljanje romana

učestvuju: **Vladan Bajčeta** i autor; moderator: Vesna Kapor

„Susret pod neobičnim okolnostima" je nesvakidašnji roman o ljubavi i veri, o posrnulom anđelu i demonima, o poimanju sudbinskog i nebeskog. Vladan Matijević je još jednom pokazao zašto njegove knjige dobijaju najznačajnije književne nagrade, zašto o njima pišu najznačajniji književni kritičari, zašto se toliko čitaju i prevode na strane jezike. „Šund i kič su osvojili našu stvarnost. Prave vrednosti su zatrpane njima i skoro da su neprimetne. Stvarnost sve više liči na rijaliti program. Nevidljiva kamera prati nas, nepoznati režiseri montiraju naše živote. Ali svaki čovek može da stvori svoj mali svet, svoje ostrvo na kome će slušati muziku koju voli, čitati dobre knjige, gledati dobre filmove, i ostvarivati kontakte sa sebi sličnim ljudima stvarajući tako arhipelage.." V. Matijević

sreda, 22. mart u 19.00 mala sala

RADIVOJE MIKIĆ: IZ NEIZREČJA U REČ
ALEKSANDAR MILANOVIĆ: REČ POD OKRILJEM POETIKE

razgovor povodom knjiga; učestvuju: **Ana Gvozdenović, Radivoje Mikić, Aleksandar Jovanović**; moderator: Vesna Kapor

U Biblioteci Posed poetike (Narodna biblioteka „Stefan Prvovenčani") u 2016. godini objavljene su knjige profesora beogradskog Filološkog fakulteta dr Radivoja Mikića i dr Aleksandra Milanovića.
Knjiga prof. Radivoja Mikića Iz neizrečja u reč, samim naslovom izvedenim iz stihova Momčila Nastasijevića, ukazuje na nastojanje autora da „analitički priđe pesničkom tekstu blizu onoliko koliko je neophodno da on počne da nam govori prevashodno svojim poetičkim svojstvima ali i svojim morfološkim karakteristikama".
U ogledima okupljenim u ovoj knjizi nekada preteže nastojanje da se rasvetli sam pesnički postupak i oblik kojima autor – ne slučajno odabrani pesnik – pribegava, a nekada napor da se što preciznije razume semantički aspekt izabranog pesničkog teksta.
U knjizi Reč pod okriljem poetike lingvista Aleksandar Milanović ukazuje na individualne neologizme, kovanice, igre rečima, gramatičke arhaizacije i druge lingvo-stilističke karakteristike pesničkog izraza odabranih autora, ukazujući tako na ona ostvarenja savremene srpske poezije u kojima je rad u jeziku određujuća karakteristika i formirajući svojevrsni pesnički kanon.

sreda, 29. mart u 19.00 **mala sala**

BOŠKO SUVAJDŽIĆ: ANIMA VIVA

predstavljanje zbirke poezije
učestvuju: **Danijela Mikić, Aleksandar Jerkov** i autor; moderator: Vesna Kapor
„Boško Suvajdžić svakako ide u red reprezentativnih naših liričara koji hodočašće dišu i pišu kao življenje samo, kao ritual nad ritualima, kao znamenje. On ne prepevava stare predrasude, niti se uklanja sumnjama u postojanje samo. Oni kamenovi Dejana Medakovića ovde su naseljeni novom pažnjom, otkrićem, čitanjem ispočetka. Njegove pesme nalik su na sažetke onih žitija koja su usmenom našom nebrigom zaista ostala skrajnuta, rubna, ali se stoga održivo bore za svoje samoglasnike bola. Suvajdžićeva pesma se, odaja za sebe, ponaša slobodno i uspravno, opčinjena metafizikom bola, kao poljski ili rumunski esej danas, u najboljim njegovim trenucima. Naime, u vremenu kada je čak i kompilacija dvadesetog veka, koji po nekima još traje, pokušala sve da odgonetne i, brzo zamorena, kao naša avangarda, brzo i da zaboravi mnogo šta, Suvajdžićev stih obnavlja ne samo čitačku, nego i filozofsku zainteresovanost za slobodu samu, za trajanje na tom užarenom i užagrenom rtu kopna na Balkanu. Suvajdžić je slučaj. I to stoga što nije horista, niti ga je moguće svrstavati u razrede i škole naše sve siromašnije prozodije." D. Ređep

forum plus+

Kontakt: Smiljka Grbić, tel: 3602017, skcprojectteam@gmail.com, smiljka@skc.rs
i Snežana Đurović, tel: 3602055, snezana.djurovic@skc.rs

utorak, 7. mart u 19.00 **velika sala**

Centar za promociju nauke/tribina

Svakog meseca, CPN priprema tribinu na zanimljive i aktuelne teme vezane za nauku, ali i sve oblasti života na koje nauka ima značajan uticaj.
Ovaj karakteristični oblik komunikacije sa publikom ima sve veći broj posetilaca što ove tribine svrstava u posećenije kulturne i javne događaje u Beogradu, te doprinosi da nauka poslednjih godina postaje sve važniji segment opšte informisanosti i kulture.
Teme CPN tribina pokrivaju širok spektar naučnih disciplina koje se biraju prema interesovanjima publike i medija. Na tribinama govore vodeći naučnici i promoteri nauke iz Srbije neretko i iz inostranstva, a u zavisnosti od teme, na njima gostiju i važne ličnosti iz kulturnog i javnog života. CPN tribina podrazumeva ne samo relevantne sagovornike, otvoreni razgovor i diskusiju sa publikom, već i projekcije naučnih video klipova, kao i povremena iznenađenja.
O konkretnoj temi za martovsku tribinu informišite se na www.cpn.rs i www.skc.rs

četvrtak, 9. mart u 18.00 **mala sala**

LJUBAVNA PRIČA - STVARNI PROBLEMI U PARTNERSKIM VEZAMA

tribina; voditeljka: dr **Gordana Nikić** - doktor psiholoških nauka i psihoterapeut; gosti: ma **Mirjana Panajotović** - REBT psihoterapeut, mr **Tanja Radošević**, književnica i filolog, **Josif Fidanovski**, psihoseksualni terapeut, dr **Nevena Vitoševic Čeklić**, književnica i slikarka, **Sanja Maraš**, psiholog i psihološki savetnik
Većina parova ulazi u partnersku vezu i brak sa mnogo nada i očekivanja, a često se dešava da iz njih izlaze sa mnogo razočaranja. Zašto je tako? Na ovoj tribini biće reči o otvorenim pitanjima o kojima parovi nerado razgovaraju, a koja su veoma važna za uspešnu vezu. Pitanja se odnose na sledeće: kako procenjuju svoju vezu, kako donose značajne odluke, bliskost u vezi, seksualno zadovoljstvo, novac, ljubomora, preljuba i lojalnost, slobodno vreme, porodica i prijatelji... Zakoni ljubavi jesu neka od pitanja pitanja od kojih polazimo.
Očekujemo da interesovanje publike otvori nova pitanja i nove pravce u diskusiji.

ponedeljak, 13. mart u 18.00 **Novi prostor**

Ciklus radionica za studente
PSIHODRAMSKO ČITANJE

voditeljke: **Gordana Marić Lalović**, psihološkinja, grupna psihoanalitičarka, psihodramska psihoterapeutkinja i supervizorka i **Danica Vulićević**, profesorka književnosti i psihodramatičarka u edukaciji
Pozivamo vas na treću u nizu radionica da zajedno mislimo (i delimo utiske) o romanu „Južno od granice, zapadno od sunca", Harukija Murakamija. Radionica nudi prostor za promišljanje o knjizi, ali ne i formalnu književnu analizu,

pre rad sa onim što knjiga u nama pokreće - u svakom posebno i u nama kao grupi. Ona podstiče neko novo razmišljanje o pročitanom, nudi uvide i ključeve mogućih tumačenja dela, kao i lične spoznaje, slične onima do kojih se dolazi u psihodrami (kada se primenjuje kao psihoterapija). Radionica počinje razgovorom u krugu, spontanim asociranjem na delo - pričanjem utisaka i doživljaja, razmišljanjima inspirisanim čitanjem, a razvija se dramatizovanjem nekih ideja na improvizovanoj pozornici. Korišćenjem tehnika psihodrame: zamene uloga, dubla, miroringa, pomoćnog ega - postajete deo istraživanja koje vam može postati važno. Za radionicu nisu potrebna nikakva predznanja ni posebni talenti. Broj učesnika je ograničen. Prijave slati na e-mail: maricgordana21@yahoo.com. Ako ste čitali i dopalo vam se. Ako vas je iznerviralo. Ako niste ni pročitali, ali ste radoznali. Ako ste u svakoj od ovih grupa. Ili niste ni u jednoj. Dobro došli ste!

ponedeljak, 13. mart u 19.00 mala sala

OD MREŽA DO ROJA: KAKO SE DONOSE ODLUKE

tribina
Studentska sekcija za neuronauke Društva za neuronauke Srbije

Studentska sekcija za neuronauke u okviru naučno-popularne manifestacije „Nedelja svesti o mozgu" u saradnji sa Centrom za promociju nauke, organizuje tribinu na kojoj će se govoriti o tome kako funkcioniše inteligencija roja, šta stoji iza procesa donošenja odluka i kako rade neuralne mreže.
Sekcija koju čine studenti medicinskog, biološkog, filozofskog i defektološkog fakulteta interaktivnim predavanjima pruža svojim članovima znanje iz oblasti neuronauke, ali takođe je i mesto na kome se mogu razmeniti mišljenja, iskustva i planovi kroz multidisciplinarni pristup neuronauci. U tome imaju nesebičnu pomoć profesora i predavača sa različitih fakulteta, kao i stručnjaka iz raznih oblasti.

utorak, 14, 28. mart i 11. april od 18.00 do 20.00 Novi prostor

Ciklus radionica

POKRENI SE! IZAĐI IZ SVOJE ZONE KOMFORA!

voditeljke: **Jelena Spremo,** doktorand psihologije i master filozof i **Bojana Matović**, master psiholog sa petogodišnjim iskustvom u oblasti ljudskih resursa
Poznato okruženje pruža nam osećaj sigurnosti tako da najčešće znamo šta možemo da očekujemo i kako da se sa tim nosimo. Naša zona komfora neizostavno ima svoju funkciju i svoje prednosti. Problem nastaje kada poznato okruženje postaje „suviše poznato" i kada nam ne dopušta da se dalje razvijamo. Sa druge strane, bilo kakvo istupanje iz zone komfora doživljavamo zastrašujuće. Javljaju se brojni strahovi od neuspeha, od nepoznatog, od toga da će se isuviše promeniti naš identitet… Sa druge strane, kada se setimo situacija u kojima smo izašli izvan svoje zone komfora, sigurno smo videli da se ništa toliko „strašno" nije desilo. Naprotiv! Tema ovog ciklusa radionica biće razumevanje „zone komfora", kao i zašto izlazak iz nje često može izgledati gotovo nezamisliv. Pored toga, sa učesnicima će se raditi na njihovim konkretnim situacijama u kojima žele da načine promenu, kako u grupi zajedno, tako i kroz individualne konsultacije.

Ciklus podrazumeva tri radionice u trajanju od dva sata. Broj mesta je ograničen na 15 i prisustvo na sve tri radionice je obavezno. Više informacija o terminima i prijavi na mejl: jelena.spremo.psiholog@gmail.com
Njih dve su na 4. godini psihoterapijske edukacije iz transakcione analize. Fasciniraju ih mogućnosti čoveka da radi na sebi i pomera granice svojih kapaciteta, i zato stalno pronalaze nove načine da podstaknu i podrže druge u njihovom razvoju. Veruju da su promene moguće ukoliko smo dovoljno posvećeni i motivisani, ali takođe znaju koliko je bitna prava podrška na tom putu.

četvrtak, 16. mart u 18.00 mala sala

SAJBER ROMANSE

tribina; voditeljka: dr **Gordana Nikić**, doktor psiholoških nauka i psihoterapeut; gosti: ma **Mirjana Panajotović**, REBT psihoterapeut, mr **Tanja Radošević,** književnica i filolog, **Josif Fidanovski**, psihoseksualni terapeut, dr **Nevena Vitoševic Čeklić**, književnica i slikarka, **Sanja Maraš**, psiholog i psihološki savetnik

Internet veza ne razlikuje se mnogo od bilo koje druge. Niko od nas na početku ne zna šta ga čeka kada prođe neko vreme i zanesenost. Ali, ono što internet veza nema, a svakako joj nedostaje, jeste taj osvit realnosti kada su dvoje upućeni jedno na drugo. I uvek postoji opasnost od preterane idealizacije. Da li ljubav ostala važna u eri planetarnih komunikacija? Nove tehnologije donele su i nove načine započinjanja veza. Šta se promenilo, a šta je u ljubavi ostalo isto? Da li sajber veza može biti zamena za stvaran, realan odnos? Šta o tome misle psiholozi?

ponedeljak, 20. mart u 19.00 velika sala
Škola intelektualnih veština
SERIJAL NO. 2 DIZAJNIRAJ SVOJ UM
predavanje: Moć razmišljanja kroz ključne pojmove - ZAŠTO nam je DOVOLJNO da upamtimo 30-40% informacija iz cele lekcije i kako baš njih da izaberemo?

Ovog puta Škola intelektualnih veština šalje malu vojsku trenera. Misija serijala: "Intelektualno nadograđivanje". Prošlog semestra pričali smo o tome sa kojim se predznanjem ide na fakultet, a OVOG SEMESTRA treneri dolaze u SKC kako bi sa vama podelili konkretne alate za efikasno učenje. Serijal će se održavati tokom marta, aprila i maja. Nauči da se baviš REŠENJIMA u učenju, ostavi probleme. Složi kockice, dizajniraj svoj um i spremi se za jun!

četvrtak, 23. mart u 18.00 mala sala
MENTALNA ARITMETIKA
prezenteri: **Vladimir Novicki**, vlasnik MENAR franšize za Srbiju, **Nevena Savković**, učiteljica mentalne aritmetike, **Danica Banzić**, master trener mentalne aritmetike

Mentalna aritmetika je program razvoja i usavršavanja mentalnih i intelektualnih kapaciteta kod dece u periodu od četvrte do dvanaeste godine. Celokupan program zasnovan je na drevnoj računaljci, abakusu, koji kao fenomenalna alatka služi izvanredno brzom računanju. No, matematika koja je ovom prilikom samo sredstvo u postizanju gore navedenog cilja programa sjajno je polje za trening koji olakšava simultani angažman obe hemisfere mozga.
Mentalna aritmetika uključuje:
- TBDP program (Total Brain Development Program) predstavlja sistem celokupnog moždanog razvoja kojim se podstiče aktivacija obe moždane hemisfere u ranim fazama njenog razvoja. Kao rezultat te aktivacije poboljšava se niz mentalnih sposobnosti kao što su memorija, inteligencija, koncentracija, mašta…
- VAK metoda (Vizualno Auditivno Kinestetička) predstavlja metod učenja koji se razvio na osnovama neurolingvističkog programiranja (NLP) i podrazumeva uključivanje tri čula (vid, sluh, dodir). Ova tehnika mogla bi se opisati i kao Vizuelni – vidim što hoćeš reći; Auditivni – ovo mi zvuči dobro; Kinestetički (telesni) – pokaži mi kako to da uradim. Istraživanja su pokazala da se najbolji rezultati postižu, kada se u procesu učenja informacije primaju putem različitih čula jer se na taj način aktivira najveći broj neuronskih puteva u mozgu. Ovakvim učenjem proces pamćenja dostiže svoj maksimalan potencijal jer se informacije prenose sa jedne na drugu moždanu hemisferu čime se aktivira ceo mozak.
Ciljevi programa su razvoj i pospešivanje koncentracije, memorije, fokusa, logičkog rasuđivanja, analitičkog razmišljanja, pažnje intuitivnog razmišljanja.

petak, 24. mart 14.00-17.00 mala sala
Kreativna radionica:
ZNANJEM DO BUDUĆNOSTI
Teme: **Moji prvi koraci u poslovnom svetu, Maja Ilić**, diplomirani inženjer, saradnik u nastavi na MEF-u i **Ulaganjem u sebe do rezultata, Željko Ondrik**, diplomirani ekonomista, saradnik u nastavi na MEF-u
Radionica je osmišljena kroz predavačko - takmičarski koncept i organizuje se u saradnji Fakulteta za primenjeni menadžment, ekonomiju i finansije (MEF) i Studentskog kulturnog centra.
Ocenjivaćemo najbolji tim koji uspešno reši date zadatke i postavi najkreativnije ideje. Timovi broje od tri do pet članova. Za prijavu tima, potrebno je dostaviti: 1. Ime i prezime svih članova tima; 2. Ime srednje škole koju pohađaju članovi tima; 3. Kontakt telefon barem jednog člana tima. Prijave timova slati na e-mail - pavlebrzakovic@yahoo.com i skcprojectteam@gmail.com
Svi učesnici dobiće sertifikat za učestvovanje na radionici, a MEF je pripremio i iznenađenja. Najbolji timovi dobiće vredne nagrade: besplatne školarine, popuste na celokupno školovanje na MEF-u, besplatne aranžmane i popuste na putovanja turističke agencije Balkan Fun…

četvrtak, 30. mart u 18.00 Novi prostor
Ciklus Putujem i pričam
PUTUJEMO U EVROPU
Evropski pokret Srbija

„Putujemo u Evropu“ jeste program koji je tokom dvanaest godina trajanja omogućio da više od 1.400 studenata iz Srbije proputuje Evropu sa Interrail kartom u rukama, rancem na leđima i osmehom na licu. Putovanje počinje u Berlinu gde se našim studentima pridružuju kolege iz regiona, a nastavlja se prema njihovim željama. Program je jedinstven u Srbiji jer odabranim, najboljim studentima pruža priliku da sami kreiraju svoju rutu putovanja, gradove i kulture koje žele da upoznaju. Njihovi utisci su sabirani u putopisima i fotografijama koji se mogu videti na putujemouevropu.org. Kroz sve priče i slike provlače se iste niti - prijateljstva koja traju i glad za novim putovanjima, predelima i pogledima. Evropski pokret u Srbiji poziva vas da dođete i čujete priče i iskustva naših studenata-putnika i saznate sve što ste želeli da znate o putovanju vozom po Evropi.

Kontakt: Ljilja Subotić i Bojana Pokrajac, tel. 2694-944

četvrtak, 2. mart u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

IVAN KOCIĆ: RECIKLAŽA IGRE

Ivan Kocić (1982. Trstenik) diplomirao je na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu u klasi prof. Miroslava Lazovića, na studijama zidnog slikarstva, kao student generacije za 2006. godinu. Do sada je imao nekoliko samostalnih i veći broj kolektivnih izložbi. Izveo je veći broj murala, fresaka i mozaika na javnim zgradama. Od 2008. godine član je ULUSA-a, a od 2011. i ULUPUDS-a.

"Serija radova RECIKLAŽA IGRE nastavak je istraživanja u oblasti ženske figure. Temu svog umetničkog opusa: portret i figuru, utkao sam u novi vid umetničkog izraza. Igra kao proces kroz koji odrastamo i sazrevamo u samostalne i svesne pojedince, činioce društva, upravo je prikazana u izloženim portretima koji su fizički prikazi naših ličnosti.

Asamblaži su napravljeni od igračaka i ostalih predmeta koje koristimo i sa kojima gradimo vezu, ali je prekidamo kada odlučimo da nam više nisu od koristi ... Ja sam im jednostavno našao novu funkciju.

Istovremena promocija umetnosti i reciklaže više je nego respektabilna i značajna uloga. Kladim se da mnogi od nas sanjaju o takvoj poziciji u našem društvu. Ovi objekti su uspeli to da ostvare."

četvrtak, 16. mart u 19.00 Galerija SKC Novi Beograd

SLAVICA ERDELJANOVIĆ CURK, FRANC CURK I MARIJA CURK: SAGLASJE

izložba crteža, grafika i slika

Specifičnost ove izložbe je prvi zajednički nastup izuzetno uspešne i talentovane umetničke porodice. **Slavica Erdeljanović Curk** diplomirala je i magistrirala na slikarskom odseku beogradskog Fakulteta primenjenih umetnosti. Radi kao redovni profesor monumentalnog slikarstva na Fakultetu umetnosti Univerziteta u Nišu.

Profesor dr **Franc Curk** je magistrirao na Akademiji za likovne umetnosti u Ljubljani na Odseku konzervacije i restauracije. Od 1979. doktor je likovno-tehnoloških nauka a 1992. stiče zvanje muzejskog savetnika. Najmlađi član ove obdarene porodice, **Marija Curk** (1995), student je master studija na

Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu na slikarskom odseku u klasi Gordana Nikolića. Do sada je imala tri samostalne i 43 grupne i grupne međunarodne izložbe.

Na izložbi svojim crtežima predstavlja se Slavica Erdeljanović Curk, Franc Curk grafikama, a Marija Curk, slikama.

petak,17. mart u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

MNOGA LICA FEJSBUKA

predavanje; predavač: dr **Biljana Radić-Bojanić**, Filozofski fakultet Novi Sad, autorka knjige Fejsbuk kroz komunikaciju i kolaboraciju

Međuljudske kontakte i komunikaciju u XXI veku obeležila je eksplozija virtuelnih društvenih mreža, od kojih je danas verovatno najpopularnija Fejsbuk... Stoga ćemo govoriti o makrokontekstu u kome se odvija međuljudska komunikacija na društvenim mrežama. Biće reči o vrstama ponašanja koje korisnici ispoljavaju prilikom svakodnevne upotrebe Fejsbuka, kao i spoljašnjim faktorima koji na njih utiču, a potom ćemo se fokusirati na društveni kapital i načine na koje ga korisnici grade i održavaju. Na kraju ćemo se posvetiti verbalnoj agresivnosti, jednom od najprepoznatljivijih tipova ponašanja na ovoj virtuelnoj društvenoj mreži, te ćemo pokušati da opišemo koje sve vrste verbalnog agresivnog ponašanja korisnici Fejsbuka ispoljavaju i koje su pravilnosti otkrivene.

utorak, 28. mart u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

BALINEŽANSKI PLES

govori: **Ana Popović**, Fakultet dramskih umetnosti u Beogradu, pozorišna i radio režija; organizator: Bojana Pokrajac

Nakon serije predavanja i radionica o kulturi i pozorištu sa indonežanskog ostrva Jave, Ana Popović, pozorišni reditelj i teoretičar dramskih umetnosti i medija, održaće predavanje o turističkom performansu i njegovom društvenom, političkom i estetskom značaju na primeru balinežanskih plesova i pozorišnih

oblika. Balinežansko društvo odlikuje se izraženom sakralnošću koja se neguje kroz umetničke prakse i to ga, pored fantastične prirode, čini „rajskim ostrvom". Ana se bavi pitanjima na koji način Balinežani odgovaraju na izazove turizma i šta ta rešenja znače za istraživače koji se bave antropološkim pozorištem?

četvrtak, 30. mart u 18.30 Galerija SKC Novi Beograd

CUNAMI, KATRINA I FUKUŠIMA KULTURA STRAHA I SAVREMENI END TIMES NARATIVI U NAUČNO-POPULARNIM SERIJAMA

predavač: dr **Milan Tomašević**, Etnografski institut SANU

Predavanje predstavlja i preispituje savremenu „kulturu straha" kao izraz „krize smisla" Zapada nakon pada Berlinskog zida. Takođe, moderne end times narative određuje kao transformaciju tradicionalnih apokaliptičnih motiva prisutnih u televizijskim naučno- popularnim serijalima. Prvi deo predavanja biće posvećen razumevanju koncepta kulture straha i mehanizmima njenog funkcionisanja. Drugi deo će se baviti analizom konvencija i formule odabranih serija, kao i sagledavanjem uloge i mogućnosti kulture straha u kreiranju globalnih diskursa i agendi za novi milenijum. Ciklusi kriza i amplitude neizvesnosti definišu naš odnos prema budućnosti i njenom smislu. U trenucima anksioznosti čini se da patnja čitavog sveta pada na naša ramena…

kontakt: Ivana Kuzmanović, tel. 360-2008 e-mail: ivanasdg@gmail.com

petak 3. mart u 18.30 mala sala

TAJANSTVENI PODZEMNI PROSTORI BEOGRADA

učesnici: **Rade Milić**, arheolog, **Miodrag Simović**, student antropologije, Centar za urbani razvoj

Pričaće se o podzemlju Beograda, njegovom istorijskom aspektu i kulturnom i turističkom potencijalu. U vezi sa ovom temom govoriće se i o beogradskim urbanim legendama. Predavanje obuhvata tri grupe objekata: antički sloj (kao što je rimska grobnica u Brestoviku, njene karakteristike i značaj, kao i legende vezane za nju i za termin "rimsko" u našoj usmenoj tradiciji); lagume i druge podzemne objekte građene u Beogradu u periodu od XVIII do XX veka; vojno nasleđe XX veka (bunkeri, skloništa i komande II svetskog rata i Hladnog rata, kao i međuratnog perioda između I i II svetskog rata). Deo predavanja biće posvećen urbanim legendama i predanjima koja su nastala oko podzemnih prostora, kao što je legenda o beogradskim svecima, o tunelu ispod Save koji povezuje Beograd i Zemun, blagu Karađorđevića skrivenom u Rimskom bunaru... Vizualizacija teme fotografa Slobodana Stanišića, omogućiće da se doživi, shvati i oseti blago koje se krije pod našim gradom.

petak, 10. mart u 18.30 Novi prostor

DŽON BERDŽER, EDUARDO GALEANO I DRUGOVI: OMAŽ

govori: **Ljiljana Bogoeva Sedlar**

Predavanje je omaž evropskom istoričaru umetnosti, slikaru i piscu Džonu Berdžeru, koji je preminuo 2. januara 2017. godine, ali i čitavoj plejadi njemu sličnih ličnosti koje su nas ne tako davno napustile. Pored Eduarda Galeana to su i Zigmunt Bauman, Fidel Kastro, Hauard Zin, Pit Siger, Augusto Boal... U eri u kojoj se veoma diskutabilne osobe promovišu i pretvaraju u nacionalne uzore i lidere, neophodno je ukazivati na primere onih koji su pod istim teškim okolnostima pod kojima svi danas živimo uspevali da odole kvarenju bitka, da sačuvaju svoj integritet i ljudsko dostojanstvo i svojim celokupnim delovanjem održe u vidnom polju čovečanstva duhovne i moralne vrednosti koje potvrđuju smisao života i služe kao primer kreativnog, angažovanog života.

Berdžer je našoj publici poznat po trilogiji Tri života Lusi Kabrol, Bilo jednom u Evropi, Ljiljak i steg, koju je objavila Fabrika knjiga; po pozorišnoj predstavi Tri života Lusi Kabrol, rađenoj po njegovom delu, koja je dobila tri nagrade na BITEFu 1996. godine; po filmovima na kojima je sarađivao sa švajcarskim filmskim režiserom Alanom Tenerom, koje smo u neka bolja vremena mogli da gledamo na našoj televiziji; po studiji Sedmi čovek, o životu migranata iz nerazvijenih zemalja koji sedamdesetih godina prošlog veka, kao i danas, posao traže u zapadnoj Evropi... U novije vreme korisnicima interneta Berdžer je mogao biti poznat po učešću, zajedno sa Noamom Čomskim, u programu Vreme krize, koji je 2014. godine organizovao Dartmund univerzitet u SAD. Urugvajac Eduardo Galeano je u svetu najpoznatiji po knjizi Otovrene vene Latinske Amerike, koja kod nas nije prevedena. Našoj javnosti predstavljaju ga prevodi njegove sjajne knjige o fudbalu, i prevod knjige Biti kao oni: kultura mira i neokolonijalizam. Predavanje će se osvrnuti i na njihova manje poznata dela, ukazati na sličnosti koje postoje u njihovim ocenama svetske situacije i istaći šta sve, u vreme ratova i raskola, po mišljenju Berdžeru i Galeanu, može da nas miri i spaja.

petak, 17. mart u 18.30 Novi prostor

SPEAK UP radionica: A SPECIAL EDITION OF SPEAK UP ON ST. PATRICK'S DAY (Three Cheers for the Irish!)

Kao osobe koje ne pripadaju govornom području mnogi studenti suočavaju se sa anksioznošću kada dođe do komunikacije na engleskom. Ova radionica treba da nauči kako da se razbije strah na zabavan i edukativan način! Prisutni će kroz interaktivne vežbe i igre vezane za praznik St. Petrika, u konverzaciji na engleskom jeziku dobiti šansu da jednostavno komuniciraju. Kroz neke od aktivnosti prikazaće se neobični jezički obrti, dijalekti, idiomi kao i sleng!

Arby Kay 20 godina predaje čitanje, pisanje i konverzaciju na engleskom jeziku. Iz rodne Kalifornije pa do usvojenog Novog Sada, Arby sa velikim zadovoljstvom priređuje polaznicima zanimljivo i smisleno konverzacijsko iskustvo engleskog jezika.

četvrtak, 2. mart u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

KONCERT ARATOS TRIO

Program: J. K. Vanhal, M. Stojadinović-Milić, I. Brkljačić, A. Arutjunjan

petak, 3. mart u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

SOLISTIČKI KONCERT IVANA HOČEVARA, gitara

klasa red. prof. Vere Ogrizović

program: Antonio Hose, Vinsente Ansensio, Džon Daulend, Fransisko Tarega

sreda, 6. mart u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

FRANKOFONA MUZIKA ZA VIOLU I KLAVIR

Rastko Popović, viola i Marijana Savov-Stojanović, klavir

program: Gabriel Fore, Sezar Frank, Žorž Enesku

Marijana Savov-Stojanović i Rastko Popović započeli su saradnju 2013. godine. Duo se bavi umetničkim istraživanjem repertora za violu i klavir oslanjajući se na principe istorijski informisane prakse izvođenja.

Program Frankofona muzika za violu i klavir predstavlja dela Forea, Franka i Eneskua u kojima se oba instrumenta tretiraju solistički, čak virtuozno! Dok Foreova Elegija (originalno napisana za violončelo) i Eneskuov Koncertni komad spadaju u abecedu violskog repertoara, izvođenje aranžmana Frankove sonate u A duru predstavlja pravu retkost za našu sredinu.

sreda, 8. mart u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju DAMAMA ZA OSMI MART

solista: **Nikola Ljubenović**, klavir, klasa red. prof. Aleksandar Šandorov

dirigent: **Jelena Miljević**, klasa red. prof. Bojan Suđić. U programu učestvuju: hor **Estrella**, orkestar **Mladi simfoničari, Jelena Miljevićkao** solista (sopran), klavirska saradnja: **Eva i instrumentalni septet**

četvrtak, 9. mart u 20.00 velika sala

ELEKTRIČNI GUDAČKI KVARTET DINAMIKA MUSIC, koncert

Dinamika music je električni gudački kvartet predvođen DJ-em, koji sjedinjuje muziku kroz vreme. Na repertoaru će se naći poznata dela baroknih, klasičnih i romantičnih kompozitora u modernim aranžmanima, kao i najpoznatiji pop-rok hitovi obrađeni na akademski način. Članovi električnog kvarteta Dinamika music su: **Katarina Ranić Čavić, Bogdan Čavić (DJ Grappelli) i Milovan Jovanović**

ponedeljak, 13. mart u 20.00 velika sala

HEDWIG SWIMBERGHE, klarinet I KATARINA RADOVANOVIĆ JEREMIĆ, klavir

Prvi koncert Hedwig Swimberghe u Srbiji u okviru međunarodne manifestacije Nacionalne srpske klarinetističke asocijacije, pod nazivom Serbian Clarinet Academy and Festival

Hedvig Svimberg (Hedwig Swimberghe) je belgijski klarinetista, kompozitor i dirigent, poznat po brojnim nastupima u svetu, osnivač je i dirigent Briselskoghora klarineta, član žirija na mnogim nacionalnim i međunarodnim takmičenjima. Umetnički je direktor Alascala Music Events. Direktor je baleta Olivia Geerolf u Brižu, u Belgiji.

Pijanistkinja **Katarina Radovanović Jeremić** zaposlena je na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu, gde u zvanju vanrednog profesora predaje kamernu muziku. Aktivno nastupa kao solista i kamerni muzičar.

utorak, 14. mart u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju

KLAVIRSKI RESITAL VUKA BOŽILOVIĆA, klavir

klasa red. prof. Lidije Stanković; program: Bah, Betoven, Šopen

petak, 17. mart u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA ZA DUVAČKE INSTRUMENTE FMU

utorak, 21. mart u 20.00 velika sala

KONCERT STUDENATA FILUM KRAGUJEVAC

četvrtak, 23. mart u 20.00 velika sala

Radionica za klavirsku muziku prof. Milanke Mišević

PROLEĆNI KONCERT

voditelj programa: **Ivana Medić;** Iz neiscrpne umetničko-istraživačke potrebe Milanke Mišević, njene sklonosti da otkrije, upozna i domaćoj publici predstavi ređe izvođena ili novonastala ostvarenja kako srpskih tako i svetskih kompozitora, te da standardni klavirski repertoar prezentuje kroz naglašenu misaono-analitičko-estetičku perspektivu pojavila se njena Radionica za klavirsku muziku.

petak, 24. mart u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju KLAVIRSKI RESITALI

Stefan Đoković i Milan Radovanović, klasa prof. Nenada Radića

ponedeljak, 27. mart u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju KONCERT STUDENATA STUDIJSKOG PROGRAMA ZA DUVAČKE INSTRUMENTE FMU

utorak, 28. mart u 20.00 velika sala

SKC i Beogradsko gitarsko društvo

KONCERT VIKOVIH TRANSKRIPCIJA

program: Francisco Tarrega, Domenico Scarlatti, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Mayer; Paco de Lucia

četvrtak, 30. mart u 20.00 velika sala

SKC i FMU predstavljaju KONCERT STUDENATA VIOLINE FMU

iz klase Maje Jokanović, red. prof.

klavirski saradnik: **Gordana Marjanović**

program: Mocarta, Čajkovskog i Sibelijusa

kontakt: Aleksandra Divić, tel: 3602021, e-mail: skcsaska@gmail.com, saska@skc.rs

sreda, 22. mart u 19.00 Novi prostor

JEDAN DAN

izložba fotografija polaznika Radionice fotografije SKC

Radionica fotografije SKC se predstavlja radovima nastalim oko teme "Jedan dan". Ideja projekta je da se svakodnevica predstavi serijom fotografija nastalim u ličnom okruženju, prikazujući redovnu dnevnu rutinu, postupke, mesta. Ova namera sprovođena je tokom dužeg vremena, gde su se priloženi projekti pažljivo diskutovali na Radionici fotografije i kroz svojevrsnu evoluciju došli smo do serija fotografija koje svoje autore predstavljaju na veoma ličan i neposredan način. Prezentacija "Jedan dan" je u prostornom smislu upriličena ne kao klasična izložba, već će svaki autor u svom sopstvenom delu prostora predstaviti projekat na kome je radio.

nedelja, 26. mart u 17.00 velika sala

KONCERT UČENIKA I PROFESORA ŠKOLE ZA ROK I POP MUZIKU MASTER BLASTER

Master Blaster je prva škola za rok i pop muziku u Beogradu, osnovana 2009. godine. Posle svakog tromesečja škola organizuje javni čas, koncert na kojem učenici škole sviraju poznate pop i rok pesme zajedno sa svojim profesorima. Atmosfera na koncertima je uvek pozitivna a repertoar veoma zanimljiv.

nedelja, 26. mart u 19.00

velika sala

OBRAČUN BENDOVA ŠKOLE ZA ROK I POP MUZIKU MASTER BLASTER

Master Blaster, prva škola za rok i pop muziku u Beogradu, već godinama organizuje "Obračun bendova". koji se dešava jednom godišnje. Učesnici takmičenja su učenici škole Master Blaster koji se bore da ostave što bolji utisak na tročlani žiri koji čine renomirani profesionalci iz sveta muzike i filma. U prvom delu koncerta publika ocenjuje muzičko izvođenje i scenski nastup svakog benda. Tri najbolja benda idu u finale. U finalu, iste večeri, žiri bira pobednika.

Slavica Erdeljanović Curk, Franc Curk i Marija Curk: Saglasje, izložba crteža, grafika i slika, Galerija SKC Novi Beograd