



СКИЦА СКЦА ЗА ДЕЦЕМБАР 2017.

главни и одговорни уредник:

Славолуб Веселиновић,

direktor@skc.rs

лектура:

Мина Калезић

дизајн:

Јасмина Пуцаревић,

dizajn@skc.rs

фотографија:

Срђан Вељовић

fotografija@skc.rs

архива:

Љубинка Гавран,

dokumentacija@skc.rs

маркетинг:

mina.k@skc.rs, jelena.d@skc.rs

011/ 360 2006, 360 2036

издавач:

Студентски културни центар,

Београд, Краља Милана 48,

тел. 011/360 2009, 360 2011;

Нови Београд, Булевар Зорана

Ђинђића 152а, тел. 011/2694-944

www.skc.rs

за издавача:

Славолуб Веселиновић,

в.д.директора

штампа:

Марго арт

Београд, 2017.

СIP - Каталогизација у публикацији

Народна библиотеке Србије, Београд

050.8/9

СКИЦА СКЦ-а

ISSN 1820-1091 = Скица СКЦ-а

COBISS.SR-ID 114548236

ПЕТАК, 1. ДЕЦЕМБАР

 18.00 НОВИ ПРОСТОР
AIDS И ПОЛНЕ БОЛЕСТИ - САМОЗАШТИТА,
 ПРЕДАВАЊЕ

СУБОТА, 2. ДЕЦЕМБАР

 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA! НАЈВЕЋА САЛСА ЖУРКА!
НЕДЕЉА, 3. ДЕЦЕМБАР

 17.00 И 19.00 ВЕЛИКА САЛА
MASTER BLAGSTER, КОНЦЕРТ УЧЕНИКА
 ПРВЕ ШКОЛЕ ЗА РОК И ПОП МУЗИКУ

ПОНЕДЕЉАК, 4. ДЕЦЕМБАР

 12.00-16.00 НОВИ ПРОСТОР
ДАН СА ПСИХОЛОГОМ, САВЕТОВАЛИШТЕ

 19.00 МАЛА САЛА
ДЕПРЕСИЈА – КАКО СЕ БОРИТИ СА ЊОМ?,
 ПРЕДАВАЊЕ

УТОРАК, 5. ДЕЦЕМБАР

 19.00 НОВИ ПРОСТОР
НАСИЉЕ У ПОРОДИЦИ, ПРЕДАВАЊЕ

СРЕДА, 6. ДЕЦЕМБАР

 19.00 МАЛА САЛА
ЗОРИЦА НЕСТОРОВИЋ: ИСТОРИЈА
СРПСКЕ ДРАМЕ – ПОТРЕБА ИЛИ
УТОПИЈА?, РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ

ЧЕТВРТАК, 7. ДЕЦЕМБАР

 19.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА
20 ГОДИНА СА БАЛЕТОМ НАРОДНОГ
ПОЗОРИШТА, АУТОРСКА ИЗЛОЖБА
 ФОТОГРАФИЈА СРБАНА МИХИЋА

 19.00 НОВИ ПРОСТОР
АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 8, ТЕМА:
ПОД ОБРОНЦИМА ХИМАЛАЈА...
ПЕТАК, 8. ДЕЦЕМБАР

 18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-У

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ЉУБА НИНКОВИЋ ЕЛЕКТРИК БЕНД +
ГОСТИ, КОНЦЕРТ

СУБОТА, 9. ДЕЦЕМБАР

 12.00-17.00 ВЕЛИКА САЛА
COTRUGLI BUSINESS SCHOOL, ДОДЕЛА
 ДИПЛОМА

ПОНЕДЕЉАК, 11. ДЕЦЕМБАР

 12.00-16.00 НОВИ ПРОСТОР
ДАН СА ПСИХОЛОГОМ, САВЕТОВАЛИШТЕ

 18.00 НОВИ ПРОСТОР
НОБЕЛОВА НАГРАДА – КОМЕ И ЗАШТО?
 РАЗГОВОР

 18.00 – 20.00 МАЛА САЛА
РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ,

 ТЕМА: ПРИЧА МАМА И СМСАО
ЖИВОТА ИЗ ИСТОИМЕНЕ ЗБИРКЕ
ИРВИНА ЈАЛОМА

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ЕМИНА
СМОЛОВИЋ, ВИОЛИНА

УТОРАК, 12. ДЕЦЕМБАР

 18.00 МАЛА САЛА
ЗАШТО НЕЋЕТЕ УСПЕТИ У ЖИВОТУ, IQ
 CENTAR, ПРЕДАВАЊЕ

 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ГОРДАНА ЧЕКИЋ: БЕЗ РЕЧИ – ЈОШ
УВЕК КА... ИЗЛОЖБА СЛИКА

 19.00 ГАЛЕРИЈА
DESIGN.2017/NO.2, ГОДИШЊА
 ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ
 УЛУПУДС-А

 20.00 МАЛА САЛА
ВЛАДАН РАДОВАНОВИЋ:
СИНТЕЗИЈСКА УМЕТНОСТ У ОКВИРУ
ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ,

 ПРЕЗЕНТАЦИЈА РАДОВА И РАЗГОВОР
 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ВУК МУСТЕРОВИЋ СОЛИСТИЧКИ
КОНЦЕРТ, КЛАВИР

СРЕДА, 13. ДЕЦЕМБАР

 14.00 – 17.00 МАЛА САЛА
КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО
БУДУЋНОСТИ, ТЕМА: УЛОГА И ЗНАЧАЈ
 ИНОВАЦИЈА ЗА РАЗВОЈ ПРЕДУЗЕЋА

 18.00 НОВИ ПРОСТОР
СТУДЕНТСКА СЕКЦИЈА ЗА НЕУРОНАУКЕ
ДРУШТВА ЗА НЕУРОНАУКЕ СРБИЈЕ,

ПРЕДАВАЊА

 19.00 ВЕЛИКА САЛА
НЕНАД ГУГЛ: УМРО САМ У ПЕТАК,
 РАЗГОВОР ПОВОДОМ КЊИГЕ

ЧЕТВРТАК, 14. ДЕЦЕМБАР

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
БЕОГРАДСКИ БАРОК, ДАНИ У НЕДЕЉИ
С ТЕЛЕМАНОМ, КОНЦЕРТ

ПЕТАК, 15. ДЕЦЕМБАР

 18.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА,
БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-У

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ЖЕНЕ ДАДЕ - ЈЕДНА МОГУЋА ИЗЛОЖБА,
 ПОЗОРИШНА ИНСТАЛАЦИЈА ДАХ ТЕАТРА

СУБОТА, 16. ДЕЦЕМБАР

 10.00 МАЛА САЛА
ТРОВАЊЕ ДЕЦЕ-ГЛОБАЛНИ ПРОБЛЕМ
И ИЗАЗОВИ, ТРИБИНА

 22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА
БЕОГРАДСКИ ТАНГО ВИКЕНД У СКЦ-У
ПОНЕДЕЉАК 18. ДЕЦЕМБАР

 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ОБЕЛЕЖАВАЊА
ДАНА ШКОЛЕ ВАТРОСЛАВ ЛИСИНКСИ
УТОРАК 19. ДЕЦЕМБАР

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ИВАНА
ХОЧЕВАРА, ГИТАРА

СРЕДА, 20. ДЕЦЕМБАР

 19.00 МАЛА САЛА
ЈЕЛЕНА ПАНИЋ МАРАШ: ЕРОТСКО У
РОМАНИМА ЦРЊАНСКОГ, РАЗГОВОР
 ПОВОДОМ КЊИГЕ

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
МИРИС СТВАРАЊА, КОНЦЕРТ КЛАСЕ
 ПРОФ. ТАТЈАНЕ МИЛОШЕВИЋ

ЧЕТВРТАК, 21. ДЕЦЕМБАР

 19.00 ВЕЛИКА САЛА
ШКОЛА ИНТЕЛЕКТУАЛНИХ ВЕШТИНА,
 ПРЕДАВАЊЕ

ПЕТАК, 22. ДЕЦЕМБАР

 18.00 МАЛА САЛА
ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ СТУДЕНТИМА,
ОД СЛЕПИХ ГУСЛАРА ДО ИМЕЈЛОВА:
СРПСКИ ЈЕЗИК КРОЗ ВРЕМЕ

 19.00 СРЕЊНА ГАЛЕРИЈА
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА СКЦОВЕ БЕСПЛА-
ТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КЕПА & FREE SPIRITS: ЗАВЕШТАЊЕ,
 КОНЦЕРТ

ПОНЕДЕЉАК, 25. ДЕЦЕМБАР

 19.00 ВЕЛИКА САЛА
АНСАМБЛ ЗА ДРУГУ НОВУ МУЗИКУ
 ИЗВОДИ ДЕЛА МИШЕ САВИЋА И
 МИЛОША РАИЧКОВИЋА: 40 ГОДИНА
 РАНИЈЕ - КОНЦЕРТ И ПРОМОЦИЈА CD-А

УТОРАК, 26. ДЕЦЕМБАР

 20.00 МАЛА САЛА
АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС САВРЕМЕНЕ
УМЕТНОСТИ, ДЕСЕТА ЕПИЗОДА:
ПАРТИЦИПАТИВНОСТ

 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ – СОЛО
ПЕВАЧИ, НАСТУПАЈУ СТУДЕНТИ ИЗ
 КЛАСЕ ЉУДИМИЛЕ ПОПОВИЋ

СВАКЕ СУБОТЕ И НЕДЕЉЕ

 11.00-15.00 И 10.00-14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА
И ИЛУСТРАЦИЈЕ



ДО 2. ДЕЦЕМБРА ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА МАРИЈА ЈЕВТИЋ: МЕЃУ СВЕТОВИМА – СВЕТ II

изложба цртежа и илустрације
Ликовни свет Марије Јевтић захтева поглед у најмање три корака. Први је, као и увек код сусрета с ликовним делом, асоцијативни: припадност надреалистичкој породици. Меланхолија и фрагилност Милене Павловић Барили. Ноктурнална атмосфера Сатија и Равела. Девојчице налик јунакињама Мијазакеових анимираних филмова. Чистота дечијих илустрација, створених за неке ненаписане Вајлдове и Андерсенове бајке. Мада је ова последња асоцијација можда прва која се роди при сусрету с Маријиним радовима, она, због вишезначности других асоцијација, води непосредно до другог корака: аналитичког. Маријине визије, било да су фантастичне флоре и фауне или затворени испражњени простори, долазе из статичног универзума. Покрет је суспендован у времену и простору. Њене девојчице – или је то увек једна, у више варијација? – затечене су у тренуцима контемплације која може бити бескрајно путовање мисли; сна, који понекад делује као трајна уснулоост; туге као модус вивенди; заробљености која се не сећа слободе. У статичном универзуму, ти тренуци се претварају у стања неодређеног трајања. Црвена нит, уместо да повезује, спутава. Све су боје загасите. Тек повремено је пригушени приказ обасјан неким јарким акцентом. У њему, поред девојчица, обитавају птице и рибе. Оне отварају пут за трећи корак: метафорични. У западном симболичком систему, риба, као примарни хришћански симбол, означава жртву. Птица је знамење слободе. Тако се јунакиње ових

призора у својој статичности њишу између ова два принципа – жртве и слободе – што је још темељ женског питања у овом нашем, такозваном савременом свету. Заустављеност и меланхоличност Маријиних визија наизглед указује на превагу принципа жртве. Но, у тим визијама, птицама је подарена јаркост. Интензитет боја излази из дводимензионалне површине и отвара пут за динамику кретања, изван оквира спољашњих и унутрашњих ограничавајућих простора. Ти ватрени акценти су међаши на путу Маријине трансценденције. Овај поглед у три корака је, субјективан, као и сваки ваш поглед, и стога може бити само сугестија или путоказ. Ваш поглед ће установити сопствене, јединствене кораке и исцртати путовање кроз ликовни свет Марије Јевтић, које ће, преплетено с путовањима других, па и овог, погледа, створити мрежу нових значења око тог света.

Катарина Пејовић: „Скица за путовање погледа“

ЧЕТВРТАК, 7. ДЕЦЕМБАР У 19.00 (траје до 18. децембра)
20 ГОДИНА СА БАЛЕТОМ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА
АУТОРСКА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА СРЂАНА МИХИЋА



Срђан Мишић, балетски играч и фотограф, рођен је 1966. године. Као балетски играч, био је запослен у Српском народном позоришту у Новом Саду и Позоришту на Теразијама, а од 1987. године члан је Балета Народног позоришта у Београду. Сценском, а првенствено балетском



фотографијом, која му је, услед одабраног животног позива, била и најблискија, почиње да се бави 1996. године. Током година, свој рад из области сценске фотографије проширује и на домен оперске и драмске уметности. Радови су му до сада објављивани у свим значајнијим штампаним и електронским медијима, као и у бројним стручним публикацијама. Аутор је многобројних самосталних изложби фотографија посвећених балетској и позоришној уметности. Готово све фотографије из овог периода начињене су током представа у којима је аутор, као балетски играч, и сâм наступао.

ПЕТАК, 22 ДЕЦЕМБАР У 19.00 (траје до 28. децембра)
ЦИКЛУС ИЗЛОЖБИ: СТРИП И ИЛУСТРАЦИЈА

ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА СКЦОВЕ БЕСПЛАТНЕ ШКОЛЕ СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА

аутор поставке: **Марија Шавија**, магистар вишемедијских уметности и модератор наставног програма Школе
Кроз СКЦ-ову бесплатну школу стрипа и илустрације током протекле три године прошло је готово три стотине полазника - деце узраста од 7 до 15 година. Ова чињеница указује на велику заинтересованост младих нараштаја и њихових родитеља за девету уметност. Стога, не треба да чуди што Скцова бесплатна школа стрипа и илустрације представља један од најважнијих аспеката годишњег програма Срећне галерије, преваходно усмерен на афирмацију, популаризацију и едукацију из домена стрип уметности. Полазници Школе на часовима уче основе цртања, геометрију, композицију простора, форму, ритам, контраст, хармонију, равнотежу, на начин прилагођен њиховом узрасту. Деци се приступа индивидуално у складу са њиховим личним интересовањима и склоностима. Подстичу се да сами осмишљавају приче у форми стрипа, те да своје прве радове стварају како на задате теме тако и по слободном сценарију. Самим тим, кроз овакав наставни план деца

развијају од моторичких способности до визуелног опажања, мишљења, перцепције и других важних карактеристика, исувише често запостављених у преовлађујућем формалном и техничком приступу цртању. На тај начин, кроз повратак класичном приступу креирања илустрације и стрипа, што је и приметан светски тренд, они стичу адекватне основе за боље разумевање и схватање других уметничких медија, уметности у целини. Овакав рад помаже индивидуалном развоју деце, омогућавајући им да искажу своје особености и личне карактеристике.



Многи полазници Школе су се већ афирмисали на такмичењима, попут међународног конкурса СКЦ-овог Салона стрипа. Њихови радови излагани су на изложбама Салона, а најкреативнији и најдаровитији међу њеним полазницима су на овој манифестацији међународног карактера добијали и награде. Ова изложба, традиционалног карактера, представља пресек рада школе кроз избор радова њених најбољих

полазника насталих током 2017. године. Она, такође, укључује и стрипове настале на часовима а који представљају одговор на теме, попут, „Један два и три“, „Мој тата је супер херој“, „Звукови тишине“ и друге. За ову трећу по реду годишњу изложбу биће одабрано преко 60 најбољих радова од око 40 аутора – полазника СКЦ-ове бесплатне школе стрипа и илустрације, узраста до 15 година.

Марија Шавија

СВАКЕ СУБОТЕ ОД 11.00 ДО 15.00 И И НЕДЕЉЕ ОД 10.00 ДО 14.00 НОВИ ПРОСТОР
СКЦОВА БЕСПЛАТНА ШКОЛА СТРИПА И ИЛУСТРАЦИЈЕ ЗА ПОЛАЗНИКЕ УЗРАСТА ДО 15 ГОДИНА
Наставни програм Школе модерира **Марија Шавија**, магистар вишемедијских уметности.

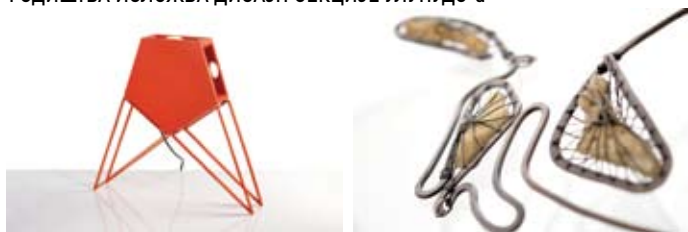
Пријављивање за похађање наставе врши се током целе календарске године на е-mail: stresnagalerija@skc.rs
уз навођење имена и годишта полазника.

ДО 7. ДЕЦЕМБРА
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а
DESIGN.2017/NO.1



DESIGN 2017

УТОРАК, 12. ДЕЦЕМБАР У 19.00 (траје до 26. децембра)
DESIGN.2017/NO.2
ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА ДИЗАЈН СЕКЦИЈЕ УЛУПУДС-а



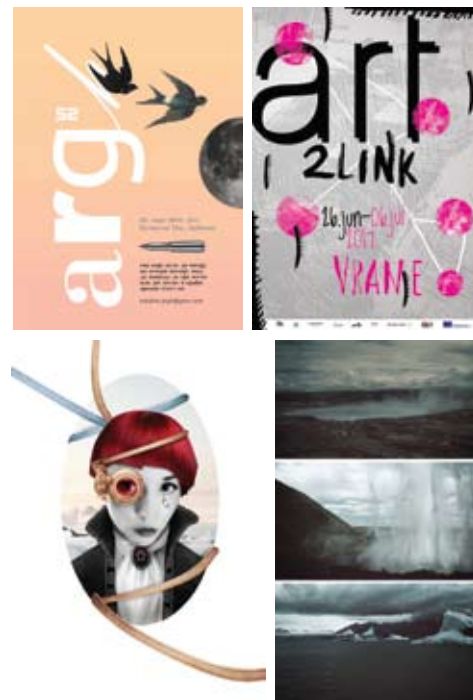
Досадашње излагачке активности Дизајн секције УЛУПУДС-а биле су конципиране као тематски одговори на поједине, уско дефинисане, друштвене конструкте. Сходно непрестаном настојању за имплементацијом организационих и идејних новина, овогодишња

Изложба не заснива се на непосредно профилисаном тематском оквиру, што нас упуђује на неопходност препознавања универзалности визуелног језика

генерисаног дизајном. На трагу такве поставке, намеће се идеја о прихватању управо модалитета универзалности као концепцијског идиома. Годишње изложбе, чиме би се потцртала свеобухватна вредност и посебност сваког ауторског геста.

Овакав заокрет треба да донесе усмереност на тумачење ширег поља значења дизајна и дизајнерске струке, те да упути на дубље разумевање сложености улоге дизајна у савременом друштвеном амбијенту.

Владимир Ковач

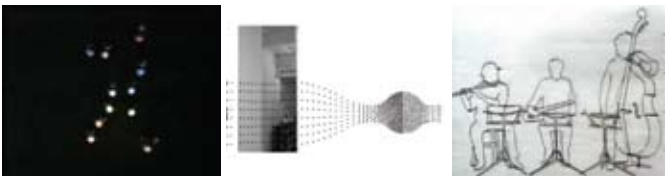


УТОРАК, 12. ДЕЦЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА
ЦИКЛУС: ВИШЕМЕДИЈСКО СТВАРЛАШТВО И УМЕТНИЦИ
**ВЛАДАН РАДОВАНОВИЋ: СИНТЕЗИЈСКА УМЕТНОСТ У
ОКВИРУ ВИШЕМЕДИЈСКЕ УМЕТНОСТИ**

презентација радова и разговор са аутором и Сашом Јањићем,
теоретичарем уметности



У оквиру овог циклуса Секција проширених медија УЛУС и СКЦ представљају ствараоце у области вишемедијске уметности. Полимеђији, вишемедији, трансмеђији, интермеђији, проширени међији, као и мултимеђији јесу алтернативни термини којима се мапирају праксе које још представљају изазов теорији и историји уметности, у великој мери заробљеним у оквиру модернистичке парадигме која на наглашен начин инсистира на међијским поделама у стваралаштву. Главна тема разговора је лична поетика Владана Радовановића под називом синтезијска уметност, коју је могуће сагледати у оквиру опште теорије о вишемедијској уметности, као широј области којој припадају и други модели те уметности: позоришна драма, балет, опера, гезамткунстверк, филм, видео, воковизуел, вишемедијски перформанс, мултимеђиј и друго. Владан Радовановић развија прво своју личну поетику од 1953. године до краја шездесетих, а



потом општу теорију вишемедијске уметности, између седамдесетих и осамдесетих година прошлог века. Вишемедијска уметност је 2000. године постала предмет магистарских па докторских студија Универзитета уметности у Београду. Њој припадају све појаве које комбинују најмање два различита медија у опсегу удношавања од пуке истовремености до детерминизма, у виду објекта, инсталације, секвенцијелности са живим извођачима или без њих. И у синтезијској уметности, као у једном од модела вишемедијске, могу се комбиновати и неелектронски и електронски медији, али искључиво на детерминистички начин. Незанемарљиво, мада не ултимативно, обележје синтезијске уметности јесте захтев за стварање из једног духовног центра. Током разговора пројектоваће се неколико Радовановићевих остварења из области синтезијске уметности.

Циклус предавања организују **Владета Стојић**, вишемедијски уметник, Секција проширених медија, УЛУС и **Стеван Вуковић**, уредник Филмфораума СКЦ.

УТОРАК, 26. ДЕЦЕМБАР У 20.00 МАЛА САЛА
АЛИНЕЈИН ВИДЕО КУРС САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ
ДЕСЕТА ЕПИЗОДА: ПАРТИЦИПАТИВНОСТ

учесници: **Симона Огњановић** и **Стеван Вуковић**

Иако су још дадаисти, футуристи и конструктивисти имали за циљ да „шокирају или дезоријентишу посматраче тиме што би их физички увлачили у рад и/или их непосредно провоцирали“, како је то Ана Дезез тврдила у књизи која је пре седам година изашла под називом „Уради сам уметничко дело: партипација од Флуксуса до нових медија“, онај тип уметности који се назива партипацивним је доста новијег датума. Клер Бишоп њен настанак чак везује за правце који су настали након Флуксуса. Она тврди да „иако постоје значајни примери друштвене партипације у историјским авангардама, све до почетка шездесетих година није се појавила кохерентна и добро теоријски утемељена уметничка продукција, коју су потом чинили: ситуационисти у Француској, хепенинг уметници у Сједињеним Државама и неоконкретисти у Бразилу“. Припремајући зборник текстова уметника, кустоса и теоретичара о начинима партипацивног рада у визуелној уметности двадесетог и двадесет првог века (који је издао МИТ прес 2006. године), она је дошла до три кључне речи за такав тип уметности: активација, ауторство и заједница. Изложбе попут оне која се под називом „Уметност партипације од педесетих до данас“, одржана у МОМА музеју у Сан Франциску 2008/9. године, још су шире развиле разматрања тог феномена, да би до данас стручна



грађа о партиципацији досегла веома велики број наслова. За потребе овог издања видео курса приказани радови подељени су у следеће категорије, које мапирају основне моделе партиципативног деловања у уметности:

1. Партиципација у активацији рада / интеракција којом публика рад ставља у погон;
2. Партиципација у реализацији рада / публика довршава рад који је уметник осмислио;
3. Партиципација у осмишљавању рада / публика развија рад коауторски са уметником;
4. Партиципација у профилисању односа из кога рад произилази / колективни процес;
5. Партиципација у друштвеном деловању путем уметности / укључивање шире заједнице.



СРЕДА, 6. ДЕЦЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА **ЗОРИЦА НЕСТОРОВИЋ: ИСТОРИЈА СРПСКЕ ДРАМЕ – ПОТРЕБА ИЛИ УТОПИЈА?**

разговор поводом књиге: Велико доба. Историја развитка драме у српској књижевности XVIII и XIX века; учествују: Јелена Ковачевић, Марија Благојевић, Јелица Живановић, Ливија Екмечић и ауторка; модератор: Весна Капор
 „Ово је књига синтезе. Јер, у њој се води дијалог свих оних прегалаца на пољу истраживања српске драме који су обележили време за нама; у њој се сусрећу погледи које српска књижевна, позоришна и културна историја упућују ка феноменима који су маркирали историју развитка драме у српској књижевности XVIII и XIX века...”

....у њој се преплићу резултати наших истраживања драме која су пресенчили последње две деценије нашег научног и предавачког рада; у њој се – чему смо посебно тежили – потврђује почетна премиса нашег истраживања да нам је синтеза развоја српске драме не само потребна, већ и да је могућа. Она је мали знак сећања на оснивање Театра на Бумруку (1841) у години његове 175-годишњице и Српског народног позоришта у Новом Саду поводом 155 година његовог рада.” Зорица Несторовић

СРЕДА, 13. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА **НЕНАД ГУГЛ: УМРО САМ У ПЕТАК**

учествују: Милорад Дашић, Виолета Кеџман, Владимир Димитријевић и аутор; модератор: Весна Капор
 Књига „Умро сам у петак” Ненада Гугла покреће универзална питања о људској природи, о потенцијалу који као људи кријемо у себи. То је снажна прича о човековој способности да зло у себи и око себе преобрази у добро, да пад искористи као одскочну даску, да у смрти види одговорност да се што боље живи. Снажно, надahnuto, интересантно. Роман „Умро сам у петак” чита се у даху и покреће преиспитивање у сваком читаоцу. Са књижевнотеоријаског гледишта, на српској књижевној сцени један потпуно нов и аутентичаг глас; духовност као свепожимајућа јединица живота даје се као могућност избора, у потпуно хаотичном веку технологије и апсолутног нечовечења.

СРЕДА, 20. ДЕЦЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА **ЈЕЛЕНА ПАНИЋ МАРАШ: ЕРОТСКО У РОМАНИМА ЦРЊАНСКОГ**

учествују: Слађана Јаћимовић, Александар Петров, Гојко Тешић и ауторка; модератор: Весна Капор
 „Дискурс о еротском посматра се, у овој студији, као сложени књижевни, филозофски и религијски феномен чијим изучавањем се открива однос према метафизичком, према стваралаштву, феномену љубави, нагону ка бесмртности, односу према телу, слици жене. Он се транспонује и на друге

феномене који су у тешњој вези са појмом љубави, попут појмова супружинства (који је опет у вези са љубавништвом, а самим тим и са еротским), братства, синовства, сестринства итд. Ерос се, наводи Јелена Панић Мараш, доживљава не само у вези са чулним, већ и знатно шире, као стваралачко узбуђење, а на својим највишим ступњевима, он прераста у чисто метафизичко и религиозно стремљење ка идеалном, безличном и безобличном.

Ауторка истиче доследност, чак оданост еротском у књижевном делу Милоша Црњанског. Биће да је оно једним делом инспирисано самим духом времена и авангардним тенденцијама које еротско пуноправно уписују у своје уметничке изразе, а с друге стране и самим Црњанским проучавањем еротских садржаја светске литературе. Стога појам еротског служи ауторки да, пратећи његову трансформацију у контексту суматраистичке, авангардне и постангардне фазе у Црњанској прози, открије његову еволуцију, те се стога његово уобличавање прати од Маске, Прича о мушком, Дневника о Чарнојевићу, па све до Романа о Лондону. Шире гледано, својим изучавањем дискурса еротског у књижевности Милоша Црњанског ауторка је успела и више – да прецизно покаже и протумачи најдубља поетичка начела Црњанског књижевног дела.“

П. Пијановић

ПЕТАК, 1. ДЕЦЕМБАР У 18.00 НОВИ ПРОСТОР ДАН БОРБЕ ПРОТИВ АИДС-а AIDS И ПОЛНЕ БОЛЕСТИ - САМОЗАШТИТА

предавач: прим. др наука
Милан Бјекић, начелник
Службе за полно преносиве
инфекције Градског завода за
кожне и венеричне болести,
аутор више књига о полним
болестима



Сваке године 1. децембра обележава се Светски дан борбе против AIDS-а. Тога дана, усмерава се пажња свих становника Земље према AIDS-у као водећој глобалној претњи. Од тада па до данас, овом кампањом обухваћене су различите теме и циљне групе људи, а светски дан борбе против AIDS-а се обележава у готово свим државама света. Тема у склопу догађања: „AIDS и полне болести – самозаштита“. Тога дана се на реверима широм света носе црвене трачице, симбол борбе против AIDS-а, које је осмислио 1991. године сликар Френк Мур. Попут самог ХИВ/AIDS-а стигма

и предрасуде везане уз њих су глобални проблем и стални су пратиоци те епидемије. Циљ предавања је подизање свести заједнице о ХИВ инфекцији, укључујући подршку и разумевање за оболеле од AIDS-а и чланове њихових породица, као и неопходност развијања образовних и превентивних иницијатива.

ПОНЕДЕЉАК, 4. И 11. ДЕЦЕМБАР 12.00-16.00 НОВИ ПРОСТОР САВЕТОВАЛИШТЕ ЗА СТУДЕНТЕ – ДАН СА ПСИХОЛОГОМ

Саветовалиште наставља са радом, потребно је заказати свој термин, сваки разговор се реализује у трајању од 50 минута. Стручни савети **Ј. Спремо** и **Б. Матовић** намењени су пре свега студентској популацији и младима. Заказивање термина је обавезно на мејл info@kauc.rs или на број телефона 061/11-333-11

ПОНЕДЕЉАК, 4. ДЕЦЕМБАР У 19.00 МАЛА САЛА ДЕПРЕСИЈА – КАКО СЕ БОРИТИ СА ЊОМ?

Депресија је стара колико и цивилизација. Убраја се у најраније описане болести у медицини. Реч депресија потиче од латинске речи *deprimere*, што значи притиснути, утиснути или удубити. Депресија се најчешће везује за осећање туге, међутим она претставља много више од обичне туге. Постоје периоди живота када је човек тужан, због неког губитка, смрти рођака, пријатеља или је претрпео материјални или емоционални губитак, та туга траје кратко и лагано слаби. То није депресија. Ако се туга појави без икаквог разлога или је несразмерна узроку или ако туга не престаје или се поново враћа, ако је човеку тешко да ради, да се дружи, да спава, не може више да се радује животу, онда то више није обично нерасположење, већ је то депресија. Депресија је патолошко стање туге и дефинише се као поремећај емоција. Може бити блажа или јача, односно може се манифестовати као меланхолија, а може се претворити у веома интензивну тугу услед које појединац потпуно престаје да води бригу о себи и другима. То је сложен поремећај расположења који се убраја међу најчешће болести на свету. Како је препознати, како се борити против депресије, на који начин заштити себе и особе које нас окружују, говоре **Божица Вуксановић** и **Нина Мићовић**, дипломирани психолози.

УТОРАК, 5. ДЕЦЕМБАР У 19.00 НОВИ ПРОСТОР НАСИЉЕ У ПОРОДИЦИ

предавање; предавач: **Бојана Матовић**, дипломирани психолог, волонтер у Сигурној кући

Насиље у породици појављује се у различитим облицима и укључује физичко, сексуално, психичко и економско насиље. Физичко насиље укључује батинање, ударање по глави и телу, чупање косе, повреде оштрим и тупим предметима, шутирање, дављење, бацање на зид или под, ношење опекотина, итд. Сексуално насиље подразумева сваку повреду полне слободе и полног морала те сваки вид присиљавања на сексуални однос.

Психичко насиље односи се на застрашивање, константно критиковање, потцењивање, емоционалне претње и оптужбе, емоционално уцењивање, стварање конфузије и несигурности код жртве, посесивно понашање, вербално злостављање, излагање жртве притиску, непоштовање жртве, злоупотреба поверења, неиспуњавање обећања, емотивна резервисаност, минимизирање, порицање и пребацивање кривице за насиље, изолација, и малтретирање.

Економско насиље подразумева насилно одузимање новца и вредних ствари, контролisanje зараде, трошење новца искључиво за задовољење сопствених потреба, неиспуњавање обавезе издржавања необезбедjenих чланова породице, забрана члану породице да располаже сопственим, односно заједничким приходима, забрана члану породице да се запосли и оствари сопствене приходе... Такође је важно поменути пасивно злостављање, један посебан вид насиља у породици који није лако уочити, а који обично води у физичко насиље. Овај вид насиља врло је суптилан и укључује виктимизацију, двосмислености, запостављање, духовно и интелектуално злостављање.

ЧЕТВРТАК, 7. ДЕЦЕМБАР У 19.00 нови простор

АНТРОПОЛОШКИ РАЗГОВОРИ # 8

ТЕМА: ПОД ОБРОНЦИМА ХИМАЛАЈА – ПРОСТОР И ВРЕМЕ У НЕПАЛУ

говори: Бранкица Килибарда, антрополошкиња

КСЕА – Клуб студената етнологије и антропологије Филозофског факултета Универзитета у Београду позива на узбудљиво путовање Непалом.

Од ужурбане престонице Катмандуа, мириса штапића у комбинацији са изметом домаћих животиња и мајмуна, преко величанствених излазака сунца у пределу Покхаре и Саранкота, до погледа на Анапурну где је пролазност времена мистерија и где је вечито питање западњака: где је нестало оних 15 минута у временској разлици од +3:45 ч? Разматраћемо хаотичност простора и флуидност времена ове

земље малих граница, а великог срца, сазнати о посмртним ритуалима, односима будиста и хиндуиста, фестивалу Дивали и још много чему. На ово путовање и промишљање повешће нас антрополошкиња **Бранкица Килибарда** која ће поделити своја искуства са петнаестодневног путовања.

ПЕТАК, 8. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА ГЕОГРАФСКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

ПОНЕДЕЉАК, 11. ДЕЦЕМБАР У 18.00 НОВИ ПРОСТОР НОБЕЛОВА НАГРАДА – КОМЕ И ЗАШТО?

Нобелова награда додељује се сваке године појединцима или групи чији је успех изванредан. То укључује посебан истраживања, нове технике и технологије или посебан допринос друштву. При самом спомену Нобелове награде већина људи види слику универзалних генијалаца и бриљантних појединаца који су је добили. Нобелова награда носи име по Алфреду Нобелу, шведском индустријалцу и изумитељу динамита. Он је 27. децембра 1895. у Шведско-норвешком клубу у Паризу објавио идеју о оснивању фонда из којег би се додељивале награде најзаслужнијима. Нобел је био запрепашћен и шокиран начином на који је свет употребљавао његов изум – динамит. У тој чињеници лежи разлог његове одлуке да се награде додељују онима који својим способностима највише доприносе човечанству. Да ли је Нобелова награда одлазила увек у праве руке, да ли је исполитизована, зашто су неки одбили да је приме, ко је награду добио више пута, ко су жене лауреати... остају питања на која тражимо одговор.

Награде се додељују једном годишње на свечаности који се одржава по правилу 10. децембра - дана када је преминуо Алфред Нобел. Истраживање на тему Нобелове награде обавила је једна изузетно образована жена, са много талената, госпођа Мирјана Цвекић, предавач је инжењер, доајен информационих технологија, хуманиста, преводилац и писац. Њена богата каријера започела је научним деловањем јер је она и конструктор првог домаћег транзисторског пријемника, да би потом прешла на иновативну технологију (тада) микрофила и радила у иностраним компанијама. Радила је као професор и стручни уредник часописа „Микрографија“, аутор је неколико стручних књига из области технике учествовала и организовала на пројектима информационих система. Писањем и преводјењем почиње да се бави у познијим годинама, а бисери њеног преводилачког рада су „Медикус“, „Јерусалимски дијамант“ и „Потомци Медикуса“.

ПОНЕДЕЉАК, 11. ДЕЦЕМБАР 18.00 – 20.00 МАЛА САЛА

РАДИОНИЦА ПСИХОДРАМСКО ЧИТАЊЕ

ТЕМА: ПРИЧА МАМА И СМИСАО ЖИВОТА ИЗ ИСТОИМЕНЕ

ЗБИРКЕ ИРВИНА ЈАЛОМА

водителјка радионице: **Гордана Марић Лаловић**, психолошкиња, група психоаналитичарка, психодрамска психотерапеуткиња и супервизорка
Радионица нуди простор за промишљање и утиске о књизи, али не и формалну књижевну анализу, пре рад са оним што књига у нама покреће – у сваком посебно и у нама као групи.

Радионица почиње разговором у кругу, спонтаним асоцирањем на дело – причањем утисака и доживљаја, размишљањима инспирисаним читањем, а развија се драматизовањем неких идеја на импровизованој позорници. Коришћењем техника психодраме: замене улога, дубла, мироринга, помоћног ега – постајете део истраживања које вам може постати важно. За радионицу нису потребна никаква предзнања ни посебни таленти. Број учесника је ограничен. Пријаве слати на мејл: maricgordana21@yahoo.com
Ако сте читали и допало вам се, ако вас је изнервирало, ако нисте ни прочитали али сте радознали, ако сте у свакој од ових група, или нисте ни у jednoј, добродошли сте!

УТОРАК, 12. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЗАШТО НЕЋЕТЕ УСПЕТИ У ЖИВОТУ

IQ centar - Образовни центар за развој правилног приступа учењу и лични развој; предавање; предавач: **Ивана Аћа**, филолог и предузетница
Предавање ће обухватити теме: 1. Генерацијски јаз. Које су вредности и особине сваке генерације и како су глобални догађаји утицали на стварање глобалних особина? Зашто сада долази до одређених неразумевања међу генерацијама, одакле потреба најмлађе генерације за успехом? Појам „успех“ кроз генерације. 2. Која су четири страха с којима се сусрећемо при почетку било ког животног пројекта? Који су, зашто су настали и како према њима поступити? 3. Које су способности и вештине које треба да развијемо, а све са жељом да остваримо своје циљеве и да се осећамо самозадовољно и успешно. Јапански модел пословања и прихватања нових вештина „3П“, шта означава и како га употребити зарад остварења личних планова.

СРЕДА, 13. ДЕЦЕМБАР 14.00 – 17.00 МАЛА САЛА

КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗНАЊЕМ ДО БУДУЋНОСТИ

Факултет за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ)

ТЕМА: УЛОГА И ЗНАЧАЈ ИНОВАЦИЈА ЗА РАЗВОЈ ПРЕДУЗЕЊА

радионичарке: **Јелена Јовановић** и **Јелена Вуиновић**, сараднице у настави на МЕФ-у

Радионица је осмишљена кроз предавачко-такмичарски концепт и организује се у сарадњи Факултета за примењени менаџмент, економију и финансије (МЕФ). Циљ је успешно решити дате задатке и поставити најкреативније идеје. Тимови броје од три до пет чланова. За пријаву тима, потребно је доставити: 1. Име и презиме свих чланова тима; 2. Име средње школе коју похађају чланови тима; 3. Контакт телефон барем једног члана тима. Пријаве тимова слати на мејл: kreativnaradionica@mef.edu.rs.

СРЕДА, 13. ДЕЦЕМБАР У 18.00 НОВИ ПРОСТОР

СТУДЕНТСКА СЕКЦИЈА ЗА НЕУРОНАУКЕ ДРУШТВА ЗА НЕУРОНАУКЕ СРБИЈЕ

ПРЕДАВАЊА:

18.00 - 18.45 НЕУРОФИЗИОЛОГИЈА СТРАХА: ДА ЛИ ЈЕ СТРАХ НАШ (НЕ)

ПРИЈАТЕЉ?, доц. др Драган Хрнчић, Медицински факултет
Универзитета у Београду

19.00 - 19.45 РАЗУМ(И) СТРАХ: КАКО РАДИ СТРАХ?”, ас др Тихомир Стојковић,
Медицински факултет Универзитета у Београду

Зашто нам срце брже куца када смо уплашени? Зашто често чујемо изреку „У страху су велике очи“? Да ли нам је страх увек (не)пријатељ? Које последице има на наш организам? Да ли се може пренети на другог? И најважније - да ли се може победити?

Имаћете прилику да чујете нешто више о неурофизиолошким и биохемијским механизмима страха. Предавања ће одржати наставници са Института за физиологију и биохемију (Медицински факултет, Универзитет у Београду), а део су манифестације „У инат страху“ у организацији Студентске секције за неуронауке.

Обећавамо - неће бити ништа страшно! Добро дошли!

ПЕТАК, 15. ДЕЦЕМБАР У 18.00 МАЛА САЛА

ЦИКЛУС ПРЕДСТАВЉАЊА ФАКУЛТЕТА

БИОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ У СКЦ-у

Ако сте динамични и радознали, ако желите да будете најбољи наставник биологије, ако маштате да се бавите науком и изучавате огромну разноврсност живог света, задивљујуће облике адаптација и њихову еволутивну и еколошку повезаност, ако желите да заштитите нашу планету и обликујете њену будућност, ако цените традицију, искуство и знање, онда је Биолошки факултет Универзитета у Београду право место за вас.

**ЧЕТВРТАК, 21. ДЕЦЕМБАР У
19.00 ВЕЛИКА САЛА
ШКОЛА ИНТЕЛЕКТУАЛНИХ
ВЕШТИНА**

Како да прочитате 20 додатних књига годишње?
предавач: **Игор Ракић**, аутор програма Школе интелектуалних вештина

Најначитанији људи међу нама читају око 50 књига годишње. Већина људи толико прочита за цео живот. Како самостално можете да научите и да у кућним условима истренирате вашу технику читања тако да годишње прочитате двадесетак књига?

**ПЕТАК, 22. ДЕЦЕМБАР У
18.00 МАЛА САЛА
ПРОЈЕКАТ: СТУДЕНТИ
СТУДЕНТИМА
ОД СЛЕПИХ ГУСЛАРА ДО
ИМЕЛОВА: СРПСКИ ЈЕЗИК
КРОЗ ВРЕМЕ**

учесници: студенти завршних година студија Филолошког факултета у Београду са гостима
Од слепих гуслара до имељова: зароните кроз време и историју нашег језика, преко фолклора, обичаја и веровања до актуелних дешавања. Сазнаћете ствари из прошлости које нас дефинишу као народ, али ћемо се дотаћи тема савременог српског језика, разних недоумица и актуелних дешавања, као и неких питања функционалне писмености.

контакт: +381.11.3602011 | **ФОРУМ**

**СУБОТА, 16. ДЕЦЕМБАР
У 10.00 МАЛА САЛА
ТРОВАЊЕ ДЕЦЕ-
ГЛОБАЛНИ
ПРОБЛЕМ И
ИЗАЗОВИ**

трибина
предавачи: проф. др **Весна Матовић** и доц. др **Данијела Ђукић-Ђосић** - Фармацеутски факултет Универзитета у Београду, др **Снежана Ристић**, специјалиста педијатрије, токсиколог - Институт за здравствену заштиту мајке и детета Србије „Др Вукан Чупић“ и mg ph **Марко Антуновић** - Национални центар за контролу тровања ВМА

Зашто је тровање деце глобални проблем? Који су то изазови са којима се срећемо по питању тровања деце? Који су најзначајнији узроци тровања деце у свету и код нас? Које су специфичности терапије? Која је улога токсиколошке лабораторије при лечењу? Које су мере превенције?
На сва ова и друга питања која вас интересују из ове области одговоре можете добити на трибини коју организује Тим медицинских биохемичара (ТМБ), у оквиру Belgrade

Pharmacy Students Association (BPSA), у сарадњи са Катедром за токсикологију „Академик Данило Солдатовић“ Фармацеутског факултета, Универзитета у Београду.



ПРОГРАМ:

- 10.00 – 10.15: **ОТВАРАЊЕ СКУПА**
- 10.15 – 10.40: **ТРОВАЊЕ ДЕЦЕ - ПРОБЛЕМ И БРИГА САВРЕМЕНОГ ДРУШТВА**, говори проф. др **Весна Матовић**, Катедра за токсикологију „Академик Данило Солдатовић“, Фармацеутски факултет, Београд
- 10.40 – 11.15: **ТРОВАЊЕ ДЕЦЕ** - искуства из Института за здравствену заштиту мајке и детета Србије „Др Вукан Чупић“, говори др **Снежана Ристић**, специјалиста педијатрије и клинички токсиколог
- 12.45 – 13.20: **УЛОГА ТОКСИКОЛОШКЕ ЛАБОРАТОРИЈЕ У ТЕРАПИЈИ ТРОВАЊА ДЕЦЕ**, говори mg ph **Марко Антуновић**, ВМА, Национални центар за контролу тровања, Институт за токсикологију и фармакологију
- 13.20 – 13.55: **МЕРЕ ПРЕВЕНЦИЈЕ ТРОВАЊА ДЕЦЕ**, говори доц. др **Данијела Ђукић-Ђосић**, Катедра за Токсикологију „Академик Данило Солдатовић“, Фармацеутски факултет, Београд

**УТОРАК, 12. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
ГОРДАНА ЧЕКИЋ: БЕЗ РЕЧИ – ЈОШ УВЕК КА...**

изложба слика



Циклус радова под називом „Без речи“ настају по етапама од краја 90-их година. Редуковани су у колориту и поступку (плави правоугаоници или квадрати, наранџасти круг, црвени троуглови). Рађени су акрилним бојама на платну. Настају слојевитим наносом боје на платно, тежећи ка центру од светлости до таме и обрнуто. Медитативног су карактера. Поставке су условљене излагачким простором, а аутор поднебљем и временом у којем живи, ослањајући се на традицију.

Гордана Чекић (1959. Ужице), дипломирала је на ФЛУ у Београду 1991, и завршила постдипломске студије на истом факултету 1994. Члан УЛУС-а од 1992. године. Добитник је више награда за сликарство и цртеж.

„Горданино сликарство је повратак сликарском интимизму насупрот ефекту пролазности и општем отуђењу. Све почиње и завршава у средишту, средишту душе, космоса, ума, материјалности, смисла и бесмисла ... Измештајући предметност у свом приступу и мултипликујући форму, наговештава езотерични приступ, односно, доводи до унутарње духовне спознаје.“

Љиљана Суботић

ГАЛЕРИЈА СКЦ НОВИ БЕОГРАД
БУЛЕВАР ЗОРАНА ЂИНЂИЋА 152А, ТЕЛ/ 011 2694 944, WWW.SK.CS.RS

**VIII БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА
АПРИЛ, 2018.**

ПОЗИВАМО ЛИКОВНЕ И ПРИМЕЋЕНЕ УМЕТНИКЕ ДА СЕ ПРИЈАВЕ ЗА VIII БИЈЕНАЛЕ МОЗАИКА КОЈЕ ЋЕ БИТИ ОДРЖАНО У АПРИЛУ 2018. ГОДИНЕ.

Бијенале мозаика највећа је манифестација значајних ликовних остварења у техници мозаика у протекле две године. У уметничком изражавању мора се поштовати техника израде мозаика а допуштени су иновативни поступци који не нарушавају основну технику.

Тема је слободна. Пожељно је да висина и ширина не прелазе 100 см и да радови не буду мањи од А/4 формата (29 x 21 см). На радовима је потребно направити могућност качења, а код мањих комада и обавезно. Пријаве се примају до 15. марта 2018, а морају да садрже фотографију мозаика у JPG формату са називом, димензијама, годином настанка и основним подацима аутора са обавезним контактом на e-mail : ljliljana.subotic@gmail.com

Због објективних околности, трошкови допремања, слања и враћања радова, падају на терет самих аутора. Организатор не одговара за евентуална оштећења због неадекватног паковања и обезбеђења приликом слања радова на изложбу. Сви радови који прођу селекцију биће репродуковани у каталогу а жири заједно са аутором Бијенала ће одабрати три најбоља мозаичка остварења. Аутори ће поред признања имати могућност реализације самосталне изложбе у Галерији СКЦ Нови Београд.

**Све информације на телефоне
064/46-11756 и 064/837-4112**

Љиљана Суботић, аутор Бијенала



Анђелка Радојевић



Оливера Штрбац



Снежана Јовчић Олђа

**ПОНЕДЕЉАК, 11. ДЕЦЕМБАР У
20.00 ВЕЛИКА САЛА
СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ЕМИНА
СМОЛОВИЋ, ВИОЛИНА**

клавирска пратња: **Милица Lawgence**
програм: Волфанг Амадеус Моцарт,
Соната KV379, Ге-дур, Лудвиг ван
Бетовен, Соната Еф-дур, Оп.24, Цезар
Франк, Соната А-дур



**УТОРАК, 12. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ВУК МУСТЕРОВИЋ СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ, КЛАВИР**

програм: Мустеровић, Шопен

**ЧЕТВРТАК, 14. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
БЕОГРАДСКИ БАРОК
ДАНИ У НЕДЕЉИ С ТЕЛЕМАНОМ**

Поводом 250 година од смрти великог немачког композитора - Георга
Филипа Телемана (Georg Philipp Telemann 1681-1767) Београдски барок
представља његова дела камерне музике из збирке Scherzi melodichi и



кантате из збирке Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes у сарадњи
са нашом познатом сопранисткињом Аном Цветковић-Стојнић. Ова
дела никада раније нису извођена у Београду и веома добро приказују
Телеманов стил у два потпуно различита жанра. У XX веку извођачи су
неправедно запостављали музику Георга Филипа Телемана. Изгледа као
да је овај композитор на неки начин био у Баховој и Хендловој сенци. По
квалитету опера Телеман се свакако не може поредити са Хендлом, али
на свим другим пољима његова музика заузима барем равноправно место
са музиком друга два велика немачка композитора. Током целе каријере
бавио се музичким иновацијама, па је много више од Баха и Хендла
загазио у нове стилове предкласике.

**ПОНЕДЕЉАК, 18. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ ПОВОДОМ ОБЕЛЕЖАВАЊА ДАНА ШКОЛЕ
ВАТРОСЛАВ ЛИСИНКСИ**

УТОРАК, 19. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ:

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТ ИВАНА ХОЧЕВАРА, ГИТАРА
класа Вера Огризовић

СРЕДА, 20. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
СКЦ И ФМУ ПРЕДСТАВЉАЈУ:

МИРИС СТВАРАЊА

концерт класе ред. проф. Татјане Милошевић Миљановић
Пројекат Мириси стварања обухвата тринаест композиција младих
аутора из Србије и Републике Српске, који су се ујединили са циљем
промовисања савремене класичне музике и ширења граница музичког
стваралаштва. Концерт траје 1 сат и 30 минута, а реализоваће га 25
извођача.

УТОРАК, 26. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
КОНЦЕРТ КАМЕРНЕ МУЗИКЕ – СОЛО ПЕВАЧИ
Наступају студенти из класе Људмиле Поповић



**ПЕТАК, 15. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА
ЖЕНЕ ДАДЕ - ЈЕДНА МОГУЋА ИЗЛОЖБА**

позоришна инсталација ДАХ Театра

Прошле и ове године обележава се 100 година уметничког, антиратног, авангардног покрета дадаизам. По целом свету уметници су изводили омаже овом важном уметничком покрету кроз разне врсте перформанса, изложби, едукативних и интерактивних догађаја.

Ипак, упадљиво је да су уметнице, чији је значај био велики и које су одиграле велику улогу у покрету ДАДА, биле недовољно заступљене у поменутиим слављењима дадаизма, као и у покрету ДАДА уопште.

Ова позоришна инсталација говори о неопходности трагања за другачијим интерпретацијама које ће обезбедити целовитију слику покрета ДАДА и представљати тумачење покрета базирано на релевантнијој историји у којој су уметнице имале једнако важну улогу као и уметници.

режија и концепт: Дијана Милошевић

Играју: Евгенија Ешкина Ковачевић, Александра Јелић, Ивана Миленовић Поповић, Ивана Миловановић, Иван Николић

музичари: Љубица Дамчевић, Угљеша Мајдевац

сценографија: Неша Париповић

костим и шминка: Снежана Арнаутовић и ДАХ Театар

ready-made кофери: Евгенија Ешкина Ковачевић, Александра Јелић, Ивана Миленовић Поповић, Ивана Миловановић, Иван Николић

фотографија: Уна Шкандри



**СУБОТА, 2. И 23. ДЕЦЕМБАР У 22.00 ВЕЛИКА САЛА
VIVA LA SALSA!**

Ново издање највеће салса журке у региону!

Најврелији ритмови Кубе, Кариба и Африке достојни највећих светских плесних клубова овога пута ће упалити СКУЦ! У току вечери очекујте нас и специјалан наступ Al Centro ученика.

**НЕДЕЉА, 3. ДЕЦЕМБАР У 17.00 И 19.00 ВЕЛИКА САЛА
MASTER BLASTER**

Традиционални концерт ученика прве школе за рок и поп музику



ПЕТАК, 8. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

VERTICAL JAZZ ПРЕДСТАВЉА

ЉУБА НИНКОВИЋ ЕЛЕКТРИК БЕНД

Љуба Нинковић рођен је 1950. године. у Смедереву и од најранијег детињства је показивао интерес за музику. После неколико покушаја да направи свој састав, 1967. године приступа групи The Spooks из Смедерева, са којом је обилазио Србију, свирајући на игранкама и то рачуна за почетак каријере. Године 1970. Корни група снима његову песму Слика, у оригиналу: Као време испред нас, што му је омогућило осамостаљење и одлазак у Београд. Ускоро у студијима Радио Београда настаје група С времена на време, са којом је остварио серију сингл и ЛП плоча, све до 1979. Следеће године са Владом Јанковићем Џетом, оснива рок бенд Тунел са којом такође издаје доста синглова и албума, закључно са 1990. Тада креће својим путем, компонујући музику за позоришне представе и радио и ТВ емисије (1992. добија награду за песму С оне стране дуге, коју Удружење музичара цеза и забавне музике проглашава за песму године. Године 1996. добија Стеријину награду за музику у представи Лукреција или ти Ждеро, Јагоша Марковића). Крајем 90-их са Биљом Крстић ради на пројекту Бистрик, а нешто касније почиње да води Музички састав Ступови и оснива ансамбл Златопис. Ове године, обележавајући 50 година каријере, издаје свој први самостални албум, Ходач.



СУБОТА, 9. ДЕЦЕМБАР 12.00-17.00 ВЕЛИКА САЛА

COTRUGLI BUSINESS SCHOOL ДОДЕЛА ДИПЛОМА

СУБОТА, 16. ДЕЦЕМБАР 22.00-03.00 ВЕЛИКА САЛА

БЕОГРАДСКИ ТАНГО ВИКЕНД У СКЦ-У



СКЦ је и овог месеца домаћин централне вечери великог интернационалног танго фестивала, који већ традиционално окупља стотине плесача и плесачица из Србије и бројних земаља широм света. Београдски танго викенд одржаће се у организацији Танго натурала, од 15. до 17. децембра, а поред дневних и ноћних игранки, љубитељи аргентинског танга моћи ће да уживају и у наступима плесних парова. Београдски танго викенд почиње у петак 15. децембра, а прво плесно вече одржаће се у Театру 78. Наредног дана, од 22.00, почиње такозвана Гран Милонга у Студентском културном центру, а врхунац вечери биће наступ плесног пара Танго натурала. Љубитељи танга моћи ће да плешу и на дневним милонгама, у суботу и недељу у Центру за развој аргентинског танга Танго натурал, у Ресавској 28.

ПЕТАК, 22. ДЕЦЕМБАР У 20.00 ВЕЛИКА САЛА

VERTICAL JAZZ ПРЕДСТАВЉА

КЕПА & FREE SPIRITS

ЗАВЕШТАЊЕ

**KEPA
&
FREE
SPIRITS**



Прича о бенду Кепа & Free Spirits почиње, као и све добре приче, не на почетку, већ на раскршћу.

У епилогу опоравка од озбиљне повреде која га је могла оставити сасвим непокретним, ветеран и жива легенда југословенске рок сцене, Слободан Кепа Стојановић, нашао се незаслужено у најнезавиднијој могућој ситуацији која може да задеси једног мајстора инструмента. После више од четрдесет година дуге музичке каријере у којој је заједно са члановима групе Смак писао историју рокенрола као један од главних актера, Кепа је испочетка учио да свира.

Али у пробијању нове стазе на познатом и већ једном освојеном путу ка врху, није био сам. Михаел Фафа Стојановић, признати крагујевачки музичар и један од најталентованијих гитариста млађе генерације, Кепин дугогодишњи пријатељ и колега, пратио га је у стопу. У циљу Кепине рехабилитације, више као замена за физикалну терапију, почели су помало да свирају; радили су полако и необавезно, без циља и задње намере, свирали зарад музике и енергије онога што их везује.

Међутим, почетни хендикеп се, временом, показао као прикривени благослов на више фронтова. Не само да су њихове редовне сесије допринеле Кепином муњевитом опоравку мимо свих очекивања медицинских стручњака, већ је, тражећи начине да своје свирање прилагоди оном аспекту биологије које није успео да поново потчини својој вољи, и Кепин музички израз доживео потпуну трансформацију. Оно што је почело као Кепино лично путовање ка физичком опоравку, наставило се као безазлено, скоро па иронично, Фафино поигравање са аранжманима познатих мотива песама групе Смак, и у вртлогу таласа свеже енергије, обогаћено новим доживљајем, довело је до потпуно изворне реинтерпретације музичког наслеђа – у чијем је стварању Кепа некада давно и сам учествовао, а уз које је Фафа годинама растао.

Схвативши да је ђаво одавно однео шалу – и оставио нешто много озбиљније заузврат, Кепа и Фафа одлучују да уземље свој звук и дају глас својој визији. Са виртуозним басистом Јованом Змајем Јовановићем као појачањем ритам секције, овај роуег трио коначно заокружује свој масивни, монолитни звучни потпис по коме су већ познати, а постојећој олуји грмљавину као завршни детаљ даје величанствени и моћни вокал професорке Ане Поповић, чиме бенд коначно добија свој крајњи облик.

ПОНЕДЕЉАК, 25. ДЕЦЕМБАР У 19.00 ВЕЛИКА САЛА

VERTICAL JAZZ ПРЕДСТАВЉА

АНСАМБЛ ЗА ДРУГУ НОВУ МУЗИКУ изводи дела МИШЕ САВИЋА и МИЛОША РАИЧКОВИЋА: 40 ГОДИНА РАНИЈЕ - КОНЦЕРТ И ПРОМОЦИЈА CD-а



Ансамбл за другу нову музику наступио је први пут јавно 12. децембра 1977. године у СКЦ-у, са минималистичким композицијама Милоша Раичковића. Изведено је и Раичковићево дело Пермутације, за 3 клавира 18-оручно. Ансамбл је убрзо почео да изводи и композиције других београдских композитора, Мирослава Савића, Миодрага Лазарова, Милимира Драшковића, Владимира Тошића, Катарине Миљковић, и других. Ансамбл је наступао на фестивалу Музички Бениале Загреб 1979, а гостовао је и у више иностраних градова. Ансамбл је издао и LP са композицијама Роберта Морана и Милимира Драшковића, а снимао је и за Радио и ТВ. Међу многобројним извођачима на клавирима, клавијатурама и удараљкама, спомињемо, уз ризик да се некога нећемо сетити, следећа имена: Нада Колунџија, Миша Савић, Драган Илић, Слободан Тодоровић, Бранка Парлић, Ксенија Зечевић, Миодраг Лазаров, Владимир Тошић, Милимир Драшковић, Небојша Брајовић, Олгица Антић, Анђелка Марјановић, Александар Дамњановић, Невена Поповић, Милош Петровић, Истра Печвари, Мила Лацковић, Марјан Шијанец, Раде Булатовић, Ненад Јелић, Морис Вит, Татјана Шурев, Мирослав Карловић, Вељко Николић, Татјана Тасић, Борислав Павићевић, Лидија Станковић, Маргита Стефановић и Милош Раичковић. Овај јубиларни концерт спојиће неке од ових музичара са извођачима новијих генерација, као што су Соња Лончар и Андрија Павловић (LP Duo).

Концерт је истовремено и промоција новог ауторског CD-а Мирослава Савића, **Временска Линија/Timeline** (Vertical Jazz), на коме је заступљен и Ансамбл за другу нову музику.

Програм: М. Раичковић: **Waiting for C-A-G-E** (изводи Нада Колунџија, клавир и клавир-играчка); М. Савић: **Ојлеров акорд – Шепардови тонови** (Ансамбл за другу нову музику); М. Раичковић: **Water Tones** (Пермутације III) за клавијатуре и удараљке, 24 руке.

После концерта, дружење са Ансамблом за другу нову музику.





СРЕДНА
НОВА
ГОДИНА